

沈国文 徐同祥 编著
江苏高校优势学科建设工程资助项目 (PAPD)

中国指政史



中国人民公安大学出版社

中国指纹史

沈国文 徐同祥 编著

中国人民公安大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

中国指纹史 / 沈国文, 徐同祥编著. —北京: 中国人民公安大学出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5653-2018-7

I. ①中… II. ①沈… ②徐… III. ①指纹学—历史—中国 IV. ①D918.91

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第212750号

中国指纹史

沈国文 徐同祥 编著

出版发行: 中国人民公安大学出版社
地 址: 北京市西城区木樨地南里
邮政编码: 100038
经 销: 新华书店
印 刷: 北京通天印刷有限责任公司

版 次: 2015 年 1 月第 1 版
印 次: 2015 年 1 月第 1 次
印 张: 38.5
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
字 数: 960 千字

书 号: ISBN 978-7-5653-2018-7
定 价: 128.00 元

网 址: www.cppsups.com.cn www.porclub.com.cn
电子邮箱: zbs@cpsps.com zbs@cppsueu.cn

营销中心电话: 010-83903254
读者服务部电话(门市): 010-83903257
警官读者俱乐部电话(网购、邮购): 010-83903253
公安综合分社电话: 010-83901870

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换
版权所有 侵权必究

序

指纹技术起源于中国，据实物考证和史料记载，我国对指纹的认识与运用已有数千年的历史。现代指纹学的建立，源自数千年前华夏先人对指纹的认知和应用，发展于一百多年前世界各国科学家对指纹特性及分类的系统研究。以直接经验为基础的中华指纹术与现代科学技术相结合，诞生了现代指纹科学。

作为人类文明的产物，指纹学已成为一门涉猎人类学、医学、法学、经济管理学及进行社会管理的重要应用型学科。随着科学技术的不断创新和发展，人们还将不断揭示指纹的科学价值及内在奥秘，它将继续在社会生活中发挥重要作用。在人类社会发展的历史长河中，指纹作为一种符号、一种象征，有着纵向至史、横向至普的包容性。它超越学科领域、超越艺术样式、超越区域乃至国界，忠诚地陪伴着人类。它和其他发明创造一样，一经诞生，便广泛地影响着人们的生活和思想。

指纹科学是一种特殊的文化形态，具有示信功能、证据功能、艺术功能、信息功能和文化象征功能。在小小的指纹世界里，记载着文明社会的进程，演绎着无数悲欢离合的动人故事。在源远流长、博大精深的中国文化中，指纹文化是一朵奇葩，它历史悠久，内涵丰厚，科学和文化的承载量很大，在中华文明中占据特殊地位并构成人类文明史中光辉璀璨的一页。

关于古代指纹技术的起源、演进和应用，中外学者曾经作了不少研究。但是，一部全面、详尽和系统地阐述中国指纹技术发展、应用历史的著作，却一直没有出现，它是整个中华文明史中人们了解得较少的部分之一，沈国文、徐同祥两位先生撰写的《中国指纹史》的出版，不仅在指纹专题领域中弥补了这方面的缺憾，而且在对中国文化史和科技史的研究与了解上，也增加了一节重要的篇章。《中国指纹史》立足于弘扬中华文明，探讨中国指纹文化的发展轨迹，从指纹文化最早的记录——手印岩画开始，到古老指纹技术的产生和发展，古代社会对指纹的应用，直至近现代指纹科学的发展历程、研究成果及其广泛应用，全面系统地研究和总结了中国指纹文化历史，以翔实的史料作为支撑，论证充分，逻辑严密，并提供了新鲜的资料和独特的见解，是迄今所见到的一部比较完备而又新颖的指纹文化综合之作。



中国具有悠久的文明历史与众多令世人瞩目的古代科技成就，了解这些，既可以丰富文化素养，又有“以史为鉴”的重要意义。2007年，南京中华指纹博物馆建成开馆，以丰富多彩的实物形式展示了我国古老的指纹文化，弘扬了中华文明的源远流长，为指纹相关学科领域的研究搭建了平台，在社会上引起了良好反响。相信随着《中国指纹史》的出版发行，必将进一步展现指纹科学巨大的生命力和影响力，有力地推动指纹文化在我国的传承、研究和发展。

2014年6月于南京

前言

撰写一部《中国指纹史》的想法是在筹建“南京中华指纹博物馆”的过程中萌生的。

2007年年初，为弘扬中华文明，总结和展示中国指纹历史文化，几位长期从事指纹检验和教学工作的同人开始建设国内第一家指纹专题博物馆。指纹博物馆系统地反映了我国指纹文化的发展史，收藏和陈列了相关的文物和资料。在小小的指纹世界里，在无涯的黑白纹线中，记录着中国历朝历代的更迭和兴衰，演绎着不同时代中国社会的嬗变和无数中国人的悲欢离合。在指纹博物馆建设过程中，既不断体验和感受着指纹知识和指纹艺术的熏陶，同时又极大地拓展了对博大精深的中国指纹文化的了解与热爱，由此产生了撰写一部《中国指纹史》的想法。从那时起，便一头扎进堆积如山的资料堆里，踏上了探寻中华指纹文化发展历史轨迹的艰辛历程。一路走来，已经有好几年的时间了。

在源远流长、博大精深的中国文化中，指纹文化是一朵奇葩，它历史悠久、内涵丰厚，在华夏文化中占据着特殊地位并构成人类文明史中光辉璀璨的一页。关于指纹的概念，《简明不列颠百科全书》是这样界定的：“用手指和拇指前端的纹理按的纹印来识别个人，因为纹理人人不同，手和脚的任何有纹理的部分都可用来识别个人，但按指纹最省事，并易于分类和归档。”事实上，指纹的社会功能和作用远远超出了这个范畴。

所谓指纹文化，就是人类社会历史发展过程中日积月累形成的关于如何认识指纹、探索指纹、应用指纹、欣赏指纹的物质和精神财富的总和。简要地说就是有关指纹的文化，或者说人们以指纹为载体创造的文化。

在人类社会发展的历史长河中，指纹是一种符号、一种象征，有着纵向至史、横向至普的包容性。指纹文化自诞生以来，跨越历史、跨越民族、跨越国界，忠诚地陪伴着人类，深刻地影响着人类的生活和思想，成为人类文明中一种具有鲜明特色的文化符号。作为人类文明的产物，指纹科学目前仍被广泛应用于司法诉讼、经济管理、医学诊断、人类学、运动学和文学艺术等众多学科和社会管理领域，在社会生活中继续发挥着重要作用。

《中国指纹史》共14章，50余万字，各类图片资料1700余幅。全书主体内容分两大部分，第一部分概述中华指纹文化形成与发展的历史过程；第二部分介绍近现代指纹学在我国的发展和应用状况。

“中华指纹天下先”。中国是指纹文化的故乡，指纹技术是我国古代社会生产力发展到一定时期的历史产物，它的问世与当时中国社会经济活动的发展、商业秩序的维护、户籍人口的管理、法律诉讼的保障等方面的需求有着直接的关系。中国为什么会成为指纹技术的发源地，主要原因是古代中国是人类文明产生最早的国家之一，科学文化发展处于世界领先地位，古代先民善于观察、长于思索、勇于探究，这样的历史背景孕育着中华民族的伟大创造力，为指纹技术的创造发明奠定了重要基础。科学技术是人类智慧和实践的创造物，代表了人类集体成就的最高峰。当认识到指纹的个人识别作用后，作为人身的标志和信用的凭证，指纹便开始被运用于人类生活的各个领域，拥有多种社会功能和作用。尤其在印章的封识作用逐渐衰落后，指纹便成为社会生活中诚信文化和取信制度的重要表现形式。它和其他发明创造一样，为推进人类社会历史的发展和劳动生产力的提高作出了难以估量的巨大贡献。

据实物考证和史料记载，我国指纹文化的原始记录要追溯到一万年以前旧石器晚期的手印岩画。岩画是人类社会早期的一种传达和交流信息的形式，是人类在文字产生以前主要的造型艺术。岩画揭示了作画时代的经济活动、生产方式、原始宗教、审美倾向以及人与自然相互依存的社会状况和生存情境。手印岩画是所有岩画中最为古老的一种形式，也是迄今人类遗留下来最早的关于手的彩色图像。我国已发现几十处数以千计的手印岩画，凸显了远古先民的手崇拜观念，它们或是古人自我身份的符号，或是整个原始部落的一种标志。在不同题材的手印岩画中，手印蕴含着不同寓意：对猎物的占有、氏族领地的归属和界定、巫术仪礼的表达……宁夏贺兰山岩画中有一幅契约式图画记录岩画，画中的大、小手印分别代表两个部落双方所拥有的权利和义务，可视作约定或协议的凭信。这是现今所能看到的人类最早的一幅以手印作为示信凭据的图画契约，说明早期人们赋予手印的一些社会功能与后来指纹所实际拥有和履行的社会功能是完全一致的。

中华指纹技术发端于远古制陶工艺。陶是新石器时代人类最重要的发明之一，是人类文明的先声。陶器集实用性和雕塑、绘画、烧制等各种工艺于一体，展现了那个时代人类物质生产和精神生活的最新成果和最高水平。探索中华文明的起源离不开史前陶器，同样，探索中华指纹技术的起源与发展，也要由史前制陶工艺提供答案。在陶器生产过程中，陶坯上的遗留指纹成为远古先民观察分析指纹最早的启蒙图像，而各种形态的指纹纹线则成为最佳的临摹纹样。在长期的观察运用实践中，人们开始认

识和掌握指纹的结构及特性，由此拉开了利用指纹识别人身的序幕。

中国古代印章是由新石器时代制陶过程中所使用的陶拍与戳子演变而来的。印章最初的作用是用来证明身份、行使权力，或者标明归属、保证信用的一种信物。而封泥则是古人用印的遗迹，是古代用于缄封包扎好的简牍或物品时的凭记。据实物资料证实，当时印章与指印可交替使用，民间无印章者，“盖印时束之以两指耳”，表明指纹很早就已成为社会认可的人身标志。至商周时代，指纹作为信用凭证开始应用于商业活动；汉唐以后，将指纹用于订立田宅契、婚姻家庭、人口买卖和财物借贷等民事契据押印已十分普遍，押印有指印、全手印、画指节甚至手印加脚印等多种表现形式。现在看到的最早的一件买卖契约实物是居延破城子出土的汉建始二年（公元前31年）《欧威卖裘契》汉简，在契文末的“旁人杜君隼”下外侧画有三横，是画两个手指节的痕迹，当时称“下手书”。那时的画指节即相当于捺指印，唐初贾公彦在《周礼郑氏注》作疏证时曾谈道，“今画指券，与古质剂同也”。在中国人的观念里，契约是一种信用凭据，指纹作为契约文书的签署标志，具有法律效力。指纹在契约文书上的运用，既推动了古代契约制度的发展和完善，也丰富了我国指纹文化的内容和形式。

在古代司法诉讼领域，指纹以物证的形式出现。湖北云梦睡虎地秦墓竹简《封诊式》、《穴盗》中有关于现场手印的记载，说明秦朝时就已十分重视指纹的证据作用。唐代以后，官府中的兵丁名册、狱词、画供等，均有以指印为证的记载及实物。秦以后各个朝代也都有将指纹作为证据使用的法律规定。

指纹作为一种传统文化形态存在，在我国古老的巫文化、中医学和手相术中都有大量记载；指纹文化在古代的文学艺术领域中也占有重要而独特的地位，其表现形式涉及绘画、工艺美术、戏曲、说唱、小说等多种艺术门类。在漫长的岁月中，指纹文化在文学艺术领域的神韵一直“生生不息”，以指为“鉴”、以指为“信”、以指为“证”、以指为“文”、以指为“画”，处处可以探究到它的表现形式和演变脉络。这些由指纹功能衍生和拓展出来的文化艺术表现形式，展现了指纹文化的独特魅力与精神内涵，它不仅是社会生活中的一种实用技术，更是中华优秀传统文化的重要组成部分。

19世纪中叶以来，随着西方资产阶级革命的成功，先进的科学技术蓬勃兴起，促进了生产力的解放和发展，资本主义民主与法制得到巩固。以直接经验为基础古老指纹技术与现代科学技术相结合，发展成为现代指纹科学，并于20世纪初回归中国故里，得到新生和发展。

清朝末年，清政府开始现代意义上的警政建设，为引进现代指纹技术、推动指纹技术在我国的发展创造了载体和条件。民国时期，现代指纹技术的回归和接收不仅得到警政当局的重视，而且成为当时的政府行为。民主革命先驱者孙中山先生就曾大力

倡导应用指纹技术来防伪。中华民国时期，警察机关从事指纹技术工作的人员已达数万人之多，指纹技术有了广泛的应用基础和庞大的推广队伍，为统一中华指纹技术、摆脱半殖民地指纹技术状态，把中国古代指纹术改造发展成现代科学技术做了理论和技术上的准备。

中华人民共和国的成立，标志着中国向现代民族、现代国家和现代文明全方位转型。中华民族一步步走向伟大复兴，中华文明凭借质的升华而重振雄风，生机勃勃地跻身于世界现代文明之林。从此，古老的中华指纹技术重新焕发了青春，朝气蓬勃而又迅猛地发展起来。新中国指纹技术的复苏与发展，是与中国公安工作同步开始的。我国指纹技术的提高和发展，既是我国公安工作进步、发展的表征，也是公安工作的重要内容。随着现代科学技术的飞速进步，许多新理论、新技术、新方法被引入指纹技术领域，丰富了指纹学的理论基础，提高了指纹技术的现代科技含量。同时，现代化的指纹技术也在不断改变、刷新着人们的生活方式。在信息时代，指纹识别技术越来越多地进入人们的日常生活和工作中，采用生物指纹特征作为身份标识及身份识别的手段成为当今社会发展的潮流，指纹真正成为每个人永不离身、永不遗失、永不失误的“身份证明”，成为当代社会管理的重要手段。

进入20世纪，由于现代遗传学的发展，人类对皮纹的认识与应用也进入一个全新时期，指纹学开始向人类学、民族学、医学和运动科学等多学科领域拓展，并取得了丰硕的成果。

中国指纹史属于科技文化史的范畴，记载着中国指纹技术的产生、发展及其广泛应用的历史过程。它涵盖的时间长、跨度大、源头多、范围广。指纹学既要研究指纹技术内在的逻辑联系和发展规律，又要探讨指纹技术与整个社会中各种因素的相互影响；同时，指纹学还与岩画学、制陶工艺学、印章学、契约学、证据学、遗传学等学科的发展变化紧密联系在一起。所以，指纹学既不是一般的自然科学，也不同于一般的社会历史学，而是横跨于自然科学与社会科学之间的一门综合性学科，是一门文理交叉的边缘学科，它渗透了包括社会管理、经济管理、家庭婚姻、司法诉讼、人类学、医学、文学、艺术等门类在内的广泛的学科领域。因此，中国指纹史的科学、文化承载量非常大，可以说，一部中国指纹史就是一部浓缩版的中国科技史。同时，指纹学的形成和发展，又与整个人类社会的文明发展是同步进行的，因此指纹文化史完整地反映了人类社会的发展轨迹。

历史学是一门实证性很强的学科，它要求以史实说话，言之有理、论之有据。资料翔实是指纹史写作的基础与前提，由于我国传统史学界很少涉及科技史领域，因此指纹史资料比较匮乏，给中国指纹史的写作带来不小的困难。这部《中国指纹史》所

用的资料，除了依靠多年来在建设指纹博物馆过程中所累积的一些历史和学术方面的素材外，还从各大图书馆、博物馆、电子网络数据库收集了不少文献和实物图片；同时，广泛吸收了国内外一些报刊、网站公开发表的研究成果和学术观点；此外，在写作过程中还吸纳了大量不同学科的相关知识。在此谨向提供帮助支持的所有知道姓名或不知姓名的同人、专家学者表示最诚挚的感谢。

《中国指纹史》的写作遵循两个基本要求：一是全书按历史发展顺序进行叙述。从指纹文化最早的记录——手印岩画开始，到古老指纹术的产生和发展，古代社会对指纹的具体应用，直至近现代指纹科学的发展历程、研究成果及其广泛应用。涉及内容强调理论性、系统性和客观性，根据重要专题和内容安排章节。一些没有定论的历史问题或不涉及，或作客观介绍。二是应用的史料要求全面真实，考证严密。丰富多彩的指纹文物是悠久历史和灿烂文化的见证，是指纹科学研究的重要实物资料。它们真实、形象地为指纹史的写作提供了生动的素材，与相关史料相互印证，填补某些文字资料方面的不足。本书共使用包括考古资料、珍贵实物、历史人物、图表文册等内容在内的1700余幅图片，使指纹史的叙述内容达到图文并茂、通俗易懂的效果，避免因专业性过强而带来枯燥、单调感，使作品既有较强的知识性和学术性，又有很强的趣味性和可读性。

中国指纹文化的发展历史内容丰富，涉及领域广泛，需要深入探讨的问题还有很多，所以《中国指纹史》是一部开路之作。感谢吴跃章先生为本书作序，以及他多年来为弘扬中华指纹文化所做的努力；感谢胡剑明先生对书稿的审读；感谢著名书法家、全国书法家协会副主席言恭达先生为本书题写书名。《中国指纹史》文字部分由沈国文负责撰写，图片部分由徐同祥采集编排。虽然本书在编撰中力求科学、全面、系统、准确，引用有出处，但限于学识，局于见闻，书中的观点、措辞及结构不妥或疏漏之处仍在所难免，恳切希望广大读者、专家同行予以指正，并不吝赐教。

沈国文

2014年6月于南京

目 录 Contents

第一章 手印岩画——指纹文化的原始记录	1
第一节 岩画的分布、内容及社会功能	2
第二节 手印岩画概况	19
第三节 手印岩画的文化意蕴	29
第二章 远古制陶工艺——指纹技术的发端	37
第一节 制陶工艺的起源和发展	38
第二节 彩陶指纹画	50
第三节 彩陶几何纹样与指纹纹线形态	59
第三章 指纹与印章——示信的标记	71
第一节 印章的由来、种类及功能	72
第二节 封泥——印章的遗迹	86
第三节 指纹和印章的核心功能在于示信	92
第四章 指纹与契约——守信的凭证	97
第一节 中国传统契约的概念及形式	98
第二节 传统契约制度的嬗变	106
第三节 传统契约的格式构成	116
第四节 传统契约的签署形式	125
第五章 指纹与传统证据——人身认定的依据	161
第一节 传统证据的概念	162



第二节 传统刑事诉讼中的指纹应用	176
第三节 传统民事诉讼中的指纹应用	197
第六章 指纹文化——传统文化的珍贵瑰宝	221
第一节 手印信仰与巫文化	222
第二节 古代文学中的指纹形象	239
第三节 指纹在传统艺术领域的表现	246
第七章 现代指纹技术的诞生和发展	259
第一节 现代指纹技术的诞生	260
第二节 指纹科学成为万国技术	272
第三节 罗伯特·海因德尔博士对现代指纹学的贡献	280
第八章 现代指纹技术的回归历程	285
第一节 现代警政的建立——指纹技术回归的依托	286
第二节 侦查制度的转型——指纹技术兴起的基础	293
第三节 警察教育的开展——指纹队伍形成的关键	309
第四节 现代指纹技术的漫漫回归历程	326
第九章 民国时期指纹的广泛应用	349
第一节 公务行政类文书	350
第二节 经济管理类文书	372
第三节 司法诉讼类文书	382
第四节 人口管理类文书	393
第五节 婚姻家庭类文书	403
第六节 日伪统治时期的指纹应用	415
第十章 新中国指纹科学的迅猛发展	425
第一节 新中国成立初期指纹工作的组建与开展	426
第二节 指纹技术的快速发展时期	436
第三节 指纹技术的现代化建设成果	446

第十一章	当代社会的指纹应用	461
第一节	政治活动	462
第二节	经济活动	468
第三节	法律文书	473
第四节	婚姻家庭	481
第五节	民主革命时期解放区指纹应用	490
第十二章	指纹识别技术与身份认证	499
第一节	指纹识别技术发展概况	500
第二节	居民身份证和出入境管理中的身份认证技术	507
第三节	指纹识别技术的发展应用	512
第十三章	指纹文化与现代艺术	521
第一节	对双手的赞美和讴歌	522
第二节	指尖流淌的艺术	529
第三节	文学影视中的指纹文化	534
第四节	邮票中的指纹文化	541
第五节	装饰纹样与指纹文化	548
第六节	现代指纹艺术作品的文化内涵	555
第七节	大自然的美丽纹线	564
第十四章	现代皮纹学的研究应用	569
第一节	现代皮纹学概况	570
第二节	皮纹学与人类学	576
第三节	遗传学及医学领域皮纹的研究与应用	583
第四节	皮纹与体育选材	590
参考文献		595

第一章 手印岩画——指纹文化的原始记录

岩画是描绘或刻制在石头上的图画，始于3万多年前的旧石器早期，延续至有文字的历史时期。它是人类祖先以石器或矿物颜料做工具，用粗犷、古朴、自然的方法来描绘、记录远古先民的生产方式和生活内容的历史画卷，多表现狩猎、放牧、祭祀、日月、战争、舞蹈、风俗习惯等内容。手印岩画是岩画中最古老的形式之一，分布广泛，数量众多。手印的意义有多种解释：驱邪、手势语、崇拜、指示标志、人物签到等。手印寄托着远古人类的希望、占有、获取等美好愿望，它是我国指纹文化的最早记录，在人类文明的艺术宝库中占有重要位置。

第一节 岩画的分布、内容及社会功能

岩画是岩穴、石崖壁面和独立岩石上的彩画、线刻、浮雕的总称。著名岩画学家陈兆复先生在《中国岩画发现史》中对岩画作过精辟而通俗的阐释：“岩石同时也是世界上最早的画布，在岩石上刻画，最早被用来描绘人类的自身生活，以及他们的想象和愿望，成为人类最早的艺术品。”这就是人类原始时代自我表达的艺术形式——岩画。

岩画作为一种跨越地区和民族的世界性的语言文化，记录了文字发明以前人类文明史的最早篇章，反映了人类社会早期的意识情感，形象生动地描绘了当时的经济形态、文化艺术和思想理念，以及那时人们赖以生存的自然环境和社会面貌，是人类为生存而斗争的一种表现。岩画不仅涉及原始人类的经济活动和社会生活，同时，作为人类的精神产品，还以艺术语言打动人心，是人类最古老的艺术之一，是远古时代造型艺术的一种典范。虽然它不可避免地带有某种幼稚和粗糙的痕迹，但却表现出一种生动的、朴素的和富于幻想的特色，而且这种特色具有不可为后世任何卓越的艺术品所代替的独特性和独立性。在我国，南方把绘制在石崖上的图画叫作崖画或崖壁画，而北方则称为岩刻或岩画，统称岩画。

一、岩画的发现和分布区域

我国是世界上发现并记录岩画最早的国家，也是世界上岩画资源最丰富的国家。在遍布世界各地的岩画中，中国岩画以数量多、内容丰富、题材广泛而著称。

据专家考证，我国岩画产生于旧石器晚期，繁盛于新石器时代，并一直延续至有文字记载的历史时期。被中外专家共同认证为我国最古老的岩画——巴丹吉林岩画群，产生于距今1万年至3万年间。它位于内蒙古阿拉善右旗，包括曼德拉山岩画群、笔其格岩画群、海尔罕岩画群、苏亥赛岩画群、雅布赖山脉中的手印岩画等，共62处、3万多组、数10万个个体，通称巴丹吉林岩画。这些岩画以精妙的笔法展现了千万年来先民们在阿拉善右旗这片土地上放牧、生活的场景。岩画分布广、数量多、时代延续长、内容丰富、题材多样、画面清晰，为多种学科提供了极为丰富、真实生动、可靠的研究资料。

值得一提的是，手印岩画是巴丹吉林岩画中最早的形象之一，也是人类最早的色彩图像。集中分布在巴丹吉林沙漠南缘的雅布赖山脉，目前已发现5处76个手印岩画。阿拉善右旗境内雅布赖山的额勒森呼特勒手印岩画，据专家们断定，出现在距今1.4万年至3万年间，是目前发现的我国年代最早的岩画。另外，还有多处制作于新石器时代早期或更早、距今约1万年的岩画。如内蒙古阴山岩画，有鸵鸟岩画一幅，还有两幅大角鹿岩画，这两种动物在



雅布赖山的额勒森呼特勒手印岩画

我国内蒙古地区生活于旧石器时代，至新石器时代时已经灭绝；连云港将军崖岩画，在它附近十几米处的桃花涧发现了旧石器时代遗址，其东南向湖泊沉积层里发现了亚洲象、水牛、大角鹿等动物化石，并有火烧和砍砸的痕迹，标志着岩画产生的年代。

我国岩画见之于古典文献的记载也非常早。司马迁的《史记》说到周代的始祖后稷的母亲姜嫄，踩踏古代遗存下来的大脚印痕迹，祈盼自己怀孕生子：“如孕者，居期而生子。”大脚印痕迹，即今之大脚印岩画。《史记》的这个记载，是根据公元前11—前6世纪的《诗经·生民》而来的，距今已有3000多年历史。

成书于战国时期（公元前340年—前299年）的《韩非子·外储说左上》说：赵主父命工匠架云梯攀缘播吾山，在山上雕刻人的足迹印，广三尺，长五尺，其旁雕刻文字曰“主父常游于此”。赵主父即赵武灵王，播吾山可能是汉代常山郡蒲吾县的常山，即今天山西浑源东边的恒山。

距今2500年前后，左丘明在《国语》中记载了“掌足之迹”的手印、足印岩画；距今2400年左右，《山海经》收集著录了深山旷野里的大批岩画；公元200年前后的汉献帝时代，今甘肃张掖柳谷山沟中的动物、人物岩画已被作为灵验古迹发现著录。

公元450年左右，北魏地理学家郦道元在《水经注》中著录了长江、黄河诸流域遗存下来的20多处岩画，其范围波及大半个中国。《水经注》中关于岩画的记载是从卷二“河水二”有关新疆的岩画开始的：“（于阗）城南一十五里有利刹寺，中有石鞞（靴），石上有足迹，彼俗言是辟支佛迹。”（王国维：《水经注校》）现代的考古调查证实了这个记载，在古于阗（今和田）西南不远的桑株岩画中就发现了手印；在和田东南的且末县昆仑山岩画中，既发现了众多的手印，也发现了众多的脚印。此外，在和田东北的库鲁克山岩画中，也既有手印又有脚印。《水经注》还记载了宁夏贺兰山地区和内蒙古阴山西段的狼山地区的动物岩刻和蹄印岩刻等多处岩画。《水经注》所著录的岩画，有画的也有刻的，题材广泛，包括各种动物形象，多种神像和人面像，还有手印、脚印、蹄印，以及含义不详的许多符号，这些符号印记几乎遍及全国各岩画点。《水经注》为我国岩画的发现做出了开创性的工作。

福建武夷山是古越国王族墓地，也是我国最早的悬棺葬地区。武夷山上有“仙掌岩”，上面刻有手印岩画。公元1616年，明代徐霞客游历此山时还见过仙掌石刻，并在《徐霞客游记》卷一“游武夷山日记”中写道：“隘口北崖即‘仙掌岩’，岩壁屹立雄展，中有斑痕如手掌，长盈者数丈。”明人董天工所修的《武夷山志》有插图，画出一个个手掌形的刻石。据《福建通志》卷三十一“山经”记载，宁德县也有一处“仙掌岩”石刻，“刻痕深数寸”，应当是一处较深的岩刻。手印是岩画的普遍主题，古典文献关于“仙掌”石刻的记载，对于手印岩画的发现具有重要的意义。

近代，我国开始对岩画进行调查和研究。1915年，黄仲琴对福建省华安县汰溪岩画进行过调查；1928年，瑞典人贝克曼对新疆库鲁克山岩画做过考察；20世纪40年代，石钟健等人对四川珙县“燧人悬棺”附近的崖画做了调查。1949年以后，岩画有了大量的发现：50年代对广西花山崖壁画进行了大规模调查；60年代又对云南沧源崖画和内蒙古阴山岩画进行了大量研究；80年代以来，在新疆、宁夏、湖北等地又发现一大批包括手印岩画在内的各类岩画。

目前，我国岩画的分布，东起大海之滨，西达昆仑山口，北至大兴安岭，南到左江沿岸，包括内蒙古、宁夏、云南、江苏等20余个省区、100多个县旗，共100余处，含个体图像十多万幅。

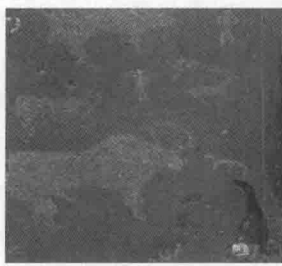
根据分布的地区、作品的内容与风格，我国岩画大致可以划分为北方、西南、东南三个系统。北方系统岩画风格较写实，技法大都是岩刻，少量彩色涂绘，分布在黑龙江、内蒙古、宁夏、青海、

甘肃和新疆等省（自治区）。其中，内蒙古阴山山脉、贺兰山北部、乌兰察布高原等地的岩画，多表现狩猎、游牧、战争、舞蹈等活动，描绘有穹庐、毡帐、车轮、车辆等器物，还有天神、祖先、日月星辰、原始数码，以及手印、足印、动物蹄印等图像。据目前的研究推断，以新石器时代晚期至青铜器时代的岩画最多。宁夏贺兰山岩画以类人面形的图像最为突出，如在贺兰口的岩画，形象古怪，面目各异，是原始宗教崇拜的神灵图像，同时也反映出当时人们的装饰和黥面或使用面具的习俗。新疆岩画几乎遍及全疆，主要分布在天山、阿尔泰山、阿尔金山、昆仑山和库鲁克山等高山牧场、中低山区以及牧民们转移牧场的道路两旁，部分河谷地带也有发现。大都凿刻在黑砂岩、花岗岩和板岩的岩面上，也有少数彩绘岩画见于洞穴中。画面有动物、行猎、放牧、舞蹈、车辆器物、原始文字和族徽符号、牧群转场的路标等。

东南沿海地区的岩画，分布地点有江苏、福建、香港、澳门、台湾等地，大多与先民们的出海活动有关。内容以农耕生产等抽象图案为主，多数采用凿刻的技术。



内蒙古曼德拉山岩画



甘肃黑山峡岩画



青海海西鲁芒沟岩画



新疆阿勒泰青河岩画



西藏八嘎学岩画



宁夏贺兰山岩画



广西花山岩画



云南沧源岩画



江苏将军崖岩画

西南系统岩画以宗教活动为主要表现内容。作品技法则以红色涂绘为主，在广西、云南、四川、贵州等省（自治区）均有发现。其中规模较大的是云南沧源和广西左江两地的岩画。云南沧源岩画在阿佤山区已发现10个地点有分布，共有图形1000多个。岩画内容丰富，表现出当时人们各种生产生活的场面。如描写狩猎的，有的猎人身旁有狗相随；另有牛群成行或颈上套了绳索被拖拉的情景，大约是一种放牧的画面。舞蹈有手拉手的圆圈舞，亦有手持牛角的围猎舞和手持盾牌的战争舞。描写战争画面的岩画，有在人群之中有持弩而射的，又有倒地而死的情景。有一幅村落图，描