

世界 口琴演奏法

附口琴名曲選

蕭劍青編述



世界書局印行





世界口琴吹奏法

第一章 口琴的歷史

凡要研究一件事物，必先要對該事物有了相當的明白，才會有較深興趣的。本書是研究口琴的專門讀物，故在書前應把口琴的來歷與剖釋詳細地說一遍。

口琴，據說在百餘年前，是德國人所發明的。現在我們試把口琴在歐美的普通名稱看去，實在滿帶了日耳曼的方言色彩，故這一說，或許有些把握吧。

口琴的名稱：在德國和美國，是叫 Harmonica；英國叫它 Blow organ，或稱 Mouth organ；日本則根據德名，翻作“ハ一モニカ”。它傳入亞洲的歷史，是先由俄轉入日本，再流至中國的。

口琴的發明人，現在已不可考，蓋當其誕生時，僅是一種極粗陋簡單的玩具，非但音階不完備，而且式樣亦笨拙可笑；故那時對於發明人的姓氏，自然沒有人注意及了。直到了後來，有研究音樂的人材，感到口琴有其他樂器所不能及的好處，於是漸漸改良，經過無數的變化，長期的演進，始達今日圓滿的程度。然而口琴在未誕生之先，發明人的創造動機是怎樣的呢？這不難解決：我們試檢查口琴的內部，其最重要的部位，就是音簧（Reed）。蓋音簧是震發音浪的中樞，故不啻等於口琴的心臟。查以音簧發音的樂器，在口琴歷史以前的，是有簫管（西樂）。簫管是以一片音簧發出音浪經過長遠距離不等的部位而成各音；口琴則以每一簧的厚薄而定一音。又在簫管以外，復有不少利用音簧來發音的吹器，如我國的笙，與胡人所吹的蘆管。甚至各國的兒童玩具裏，自古也有具備音簧的吹器。故口琴的發明動機，當可據理推求，可以知道發明人是由各種具單個音簧的吹器裏脫胎而出。蓋初時，發明人感到單簧樂器須附習手法，不能遍及易奏，故取多數不同質量的音簧，聯接而成一吹器。這種吹器便是現在口琴的鼻祖了。

口琴傳入中國，約有二十年歷史，初時，也是僅供一般人作玩具，後來經過音樂界的熱烈介紹，才漸漸流通。現今非但成爲重要的樂器，而且普遍得比我國固有的簫笛還要大衆化；製造口琴的工廠，也應時產生出來，出品迅速，售價低廉，結構並不遜於舶來品，這真可以說是口琴在中國的好現象。



第二章 口琴的選購

我國人有一個最壞的毛病，就是愛用洋貨。雖然自己國內有同一樣的貨物，有些人也寧可拿出高一倍的價錢去買舶來品，這好像是非如此則不足稱時髦。其實這種人，大膽地可以說他一身奴隸性！夫國難日深，民族已到了生死關頭，自己忝屬國民一分子，豈不應該為國家保留一點財力物力麼？

嘗見數種口琴書籍，竭力的勸讀者採購某國某廠出品，這種畸形的教育，殊屬不善。雖然，舶來品的構造確是會超出一部分國產物之上，然而我們為了國民教育的問題，豈一點也沒有設想？譬如退一步說：假使國產物真是不及舶來品，我們也不應該做這種奴隸性的宣傳，我們豈不能發表意見去督促國內工廠致力改良麼？何況口琴一物，在我國的製造工廠中，已經是有着優秀的出品了。

口琴在國產物中，著者以多年研究並吹奏的經驗，可以忠誠地向讀者介紹的，是大中華口琴製造公司的「光華」牌口琴。「光華」口琴，質料堅固，音簧準確，的確較舶來品優越。著者執教於中山天涯藝術學院時，曾勸歷屆音樂生採用，結果無不滿意，然以國貨口琴尚屬初創，宣傳亦少，未能盡人皆知，殊為可惜。（註）

口琴須保存得宜，才可保其音簧的發音準確；否則，雖一跌一碰，亦足傷損音韻。故採購時，若沒有良好的經驗，必感困難。故所以在選購以前，若是自己還是初學的，最好是懇求擅吹的人代為選擇。

本來每一口琴工廠，在每一只口琴完成時，必經過一番吹奏的檢驗；可是口琴到了各商店中以後，恐怕店夥們未必盡知道它的保存法，故採購時須詳細審查。

在這裏，我再述一個口琴的選購方法出來，俾一般找不到代為審視的人，可以由自己的判斷力去遴取：

凡口琴的音簧，其發音必由低至高而組成一有秩序的音階，因此，購買時就可用吹吸的試驗來決定口琴的好壞。其法先將口琴來回輕吹數次，——由低吹至高，由高返到低。閉目靜聽它所發的音是否圓滑漸變，若中途突有一音發出奇聲，或高低不連，那麼這個音簧無疑地就是損壞了。經過吹的試驗後，再用吸的方法來依行一回；若果聲音均圓滑漸升或漸低，並無突異的變



動，那麼，這只口琴定可以入選的。

(註) 「光華」牌口琴，在世界書局，及中國國貨公司等，均有出售。各口琴均經詳細審查，發音絕對準確。現已有二十一孔，二十三孔，並複音等出品。

第三章 口琴的保護

口琴雖不屬名貴樂器，但是由我國的生活程度看來，每具價值一元餘，亦可不謂微賤。況且口琴的構造細密，嬌巧可愛，並不如其他樂器的笨大與粗獷，故玩弄之餘，頗能引人發生愛護之心。

口琴的保護，是不但可以省節浪費，同時並可增進音樂家的美德，蓋研習音樂的人，都要具有細膩的心情，溫和的態度。假使是連一具小小的樂器，也不能愛護，那就不必說到對音樂上將來的運用了。

茲將口琴的保護方法，分條詳列於后，以供讀者作參考：——

- 一 口琴不可猛力狂吹，因其音簧細薄，空氣衝擊過力，則有損壞之虞。
- 二 切勿將口琴拋擲，或碰擊。
- 三 不可用針或硬物無故撥弄音簧。
- 四 吹奏前，要把口中唾液吐出，以免吹入而積儲在各音簧上。
- 五 飲食後務要漱口，洗出牙齒中的食物殘渣，才可吹奏。
- 六 口琴吹奏後，應將口琴的吹口，向下輕輕洒出琴內積水，再用絨布揩乾。
- 七 勿使塵砂吹入琴內，不用時宜用匣藏好。
- 八 口琴久用後，內中漸漸積穢，易生臭氣。若遇這種情形，可將口琴的保護蓋拆除，用消毒水或火酒輕輕揩擦，並灌洗其他各部位。
- 九 口琴的木座，一遇吹奏時，因濕氣作用，每易凸出，若繼續吹奏，每致擦傷脣部。故遇木座膨脹，便應用鋒利小刀削平，然後使用。
- 十 若遇木座縮入時，（久不吹奏，水分乾燥）吹奏每較用力。在此時，須將口琴浸入清水中，使木質吸收水分，自然膨脹復原。

以上十條，僅是對口琴保護的大要，其他還須練習者自己隨處小心。總之，對一件樂器的保



存，須隨時隨地加以注意的。

第四章 口琴的價值

若把近數年來，口琴在音樂上所佔的地位，去和前五十年作一比較，真是有如天淵之別。蓋因口琴輕巧玲瓏，購置便易，所以能受到許多人的歡迎，幾乎成了一種大衆化的音樂。現在各學校的童軍樂隊中，已經有了口琴隊的設立，而歐善正式軍隊內，也不少附着口琴班的。這種都因為口琴具有便捷的好處。至於其他的價值，是普通樂器所不可比的，大約有下列四種：——

一 售價低廉 假使我們是研究鋼琴的話，若要購置一座鋼琴，非千數百元不可。又如要買風琴或提琴，最普通的也要三四十元。這種價格，在我國一般人的生活程度裏，究竟幾人可以有這力量呢？但口琴就可以使研究者不受到這種困難，祇要化三四元便可置備一具極精良的了。如若選取普通點的，價格僅在一二元之間。故稱口琴爲大衆樂器，誰說不宜。

二 具體細小 一具口琴，普通具體僅長六七寸。分量又極輕，隨時均可放置在衣袋之中，或藏於手提篋內。故不論遠足旅行，或宴會游藝，均能隨身帶備它並不如風琴鋼琴等的佔地廣闊，與祇限於家庭或會堂學校的陳設而已。又口琴毋須各種配件，或臨時配音等工作，它是順手拈來，便可吹奏。凡此種種，皆適合於「大衆化」的意義的。

三 吹奏便捷 練習口琴，祇須明白口琴上的音位，和它的吹吸關係，就易於成腔了。其吹奏方法，僅須用力平均，移動準確，並熟習音階與緊記樂譜。它並不像其他樂器的須經過指法練習，或弓法練習等複雜手續。而且它的發音又是有規律的配合，用一吹一吸的方法來支配音階；是規定了1 3 5是吹音，2 4 6 7是吸音。它這種特殊的裝置，有很大的妙處，在演奏旋律時，可以加以和諧的「伴奏」，使它發出管弦樂隊所具有的複雜節奏與和聲。口琴的能流通世界，佔了音樂的重要位置，就因它有這種偉大效用。

四 樂譜易讀 西洋樂譜，本有正譜和簡譜的分別；正譜又稱五線譜，因它的結構複雜，練習起來，不是容易。蓋正譜的音符形象，全是顛顛倒倒的小點子。其七音分別，是以線條和間的級數而定，且有很多不同的調子，譜中音符是因調子的不同而地位各異。假使是有人練習正譜，它若不明白調號，那譜中的點子音符，就不能容易辨別了。至於簡譜，它便沒有這種困難，它祇用1 2 3 4 5 6 7七個阿拉伯數字來作七音；音的高低又用極明顯的小點——•——來表

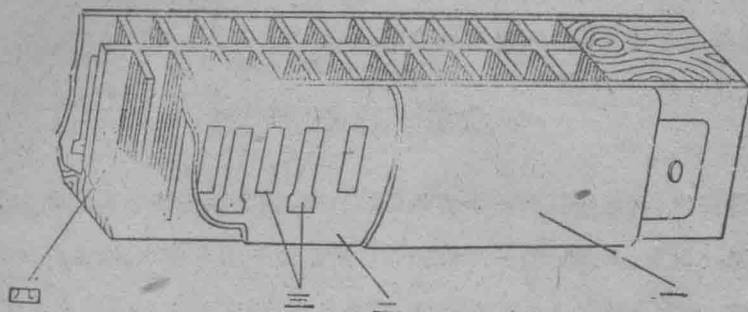


示，使讀者有一目了然的功能，可以不費思想地隨看隨奏。

第五章 口琴的局部名稱

口琴是一具構造極簡的樂器，其整個具體中，僅有四部合成，而各部均有獨立的用處；它聯互合併則成一完整的音浪發動樞紐。茲用剖解圖分釋於后：——

第一圖



一 蓋板 (Covers, 又稱保護蓋)

蓋板，是口琴外部兩旁而刻有花紋的微凸銅板；或有用鋼片製成的。它的用途約分三端：
(一)保護音簧的安全。(二)裝飾口琴的外貌。(三)調和聲浪。

為什麼蓋板可以調和聲浪呢？因為蓋板是微凸作蟹蓋形的，這凸處對聲學是有很大的用處，因為它的中空部位，可以容納聲浪迴折而出；又可以使聲感沉實；並藉以保持音調的共鳴。

二 座板 (Reed plates, 又稱音簧座)

折開蓋板，我們就可以看到每面有一片極平滑的銅片；這銅片上嵌着許多小音簧，每音簧正附着一同等大小的小孔；這銅片的名稱就叫做座板。座板的裏面，是釘貼在氣孔座上，它的作用是用以維持音簧的位置和震聲作用的。

三 音簧 (Reed)

物受震而生音，震得逾烈，發音就逾大。口琴的發音，就全是根據此原理而構成的。

口琴的音簧就是震動發音的主要物，它是用極薄的銅片造成，一端依嵌在座板的小孔上，分內外兩面排列，其中一是發吸音的，一是發吹音的。至於它發音的經過，是由吹口上灌入空



氣，經過氣孔迫過音簧而震蕩出來的。

四 氣孔座 (Wood flame, 又稱木格或木板)

在兩座板以內的，就是氣孔座了。氣孔座用木質製成，中有一分壁，兩旁排列氣孔。其形長方，至底部就漸圓；它的用途是控制發音，並使氣道專一的。

氣孔格的地位，是和音簧準對。普通口琴是一簧一格，但重音口琴卻有兩個不同聲的簧聯處一格的。

氣孔座在口含的一面稱爲吹口，吹口因較露出外面，故每易於碰裂。又若遇吹口有漲縮的狀態時，可依據第三章第九第十兩條來治理它。

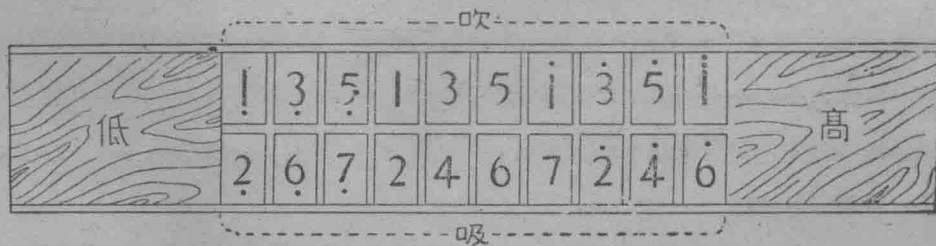
第六章 口琴的種類

有些口琴製造家，每耗盡精力從事發明新的口琴，這點真令研究音樂的人感到興趣不少。

據口琴專家的統計，最近已有一千餘種了。可是這一千多種中，大多是商人們用謀利的眼光來相製鑿造的。其能各擔負一特殊用途的，究竟不多。現在把它大致的分別出來，俾研究者作採用的標準：——

一 單音口琴 (Single-tone harmonica, or the vampoer) 通常是有八孔，十孔，十二孔三種。每孔的上下格各有一片音簧，一是吹的，一是吸的；它因了構造簡單，故便於吹習。可是發出來的聲音不很宏亮，不能用作奏演的。

第二圖 單音口琴的音階



二 複音口琴 (Double-tone harmonica) 的分別是有許多，但是最流行的，多屬二十孔，二十一孔，或二十三孔的數種。讀者若要練習，當以這數種爲適宜。



複音口琴每上下兩格附有兩個同音的簧，再按一吹一吸的排列着，是吹起來兩個簧同受震響的，故音量充足豐美。至於其十六孔及二十八孔的，手持起來都有過長或過短的弊病。

第三圖 複音口琴的音階

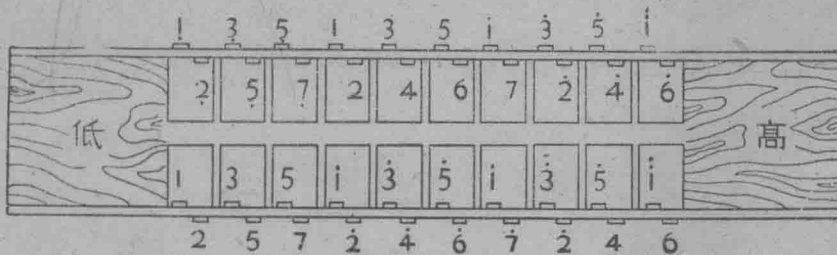


↑ 廿一孔口琴在此處多一4音

三 重音口琴 (Octave-tone harmonica, or the auto-valve), 這種口琴是併合單音口琴, 和複音口琴的長處來構造的, 每孔中附有四個簧, 就是有相差一個八音 (Octave) 和二個八音的簧兩片, 也是一吸一吹的。它在裏簧的兩邊, 另外具有很薄的革片貼護着, 那是用來防止空氣的洩漏。

又這種重音口琴有新式和舊式兩種分別, 茲分圖說明如下:——

第四圖 舊式重音口琴的音階



(甲) 舊式重音口琴 聲量比單音口琴略大, 但因缺少了低音的 6, 所以很不適合於吹奏中國音樂。

這舊式重音口琴是從 1 到 7, 各音都是高八度的音。——即是相差一倍。由 i 到 i 都是同度的音, 請參看上圖。

(乙) 新式重音口琴 這種口琴的構造是和複音口琴差不多, 它發出來的聲音豐富, 有二十孔, 二十一孔, 和二十三孔數種; 每孔具有二音簧, 上一格的音簧和下一格的是相差了八度的音, 故對於個人獨奏或是合奏均極合用, 可參看下圖。



第五圖 新式重音口琴的音階

低	2	1	4	3	6	5	7	i	2	3	4	5	6	i	7	3	2	5	4	i	6	3	7	高
	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	i	7	3	2	5	4	i	6	3	7	
吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸 吹 吸																								

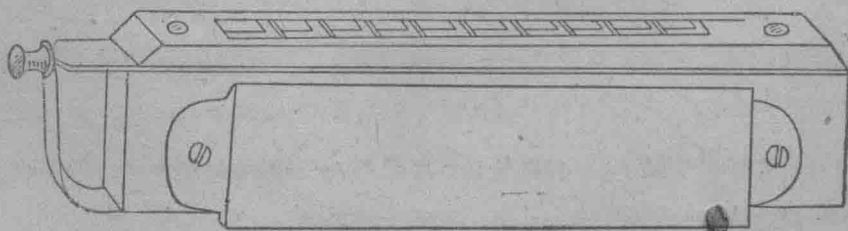
四 半音階式口琴 (Chromatic harmonica or the chromonica), 半音階式口琴是祇有單音的, 它的吹口全是用金屬片製成, 可以自由按動來啓閉, 它的音階是依着整音階來排列, 旁邊附有彈簧一條, 若把它按進去可以高半音——#, 放了出來又還了原音—— \natural , 它是好似鋼琴與風琴的黑白鍵底作用相同, 故所以它就能吹奏出各種調子, 其種類一共有兩式: ——

(甲) 全半音口琴 (Chromonica), 這種口琴的結構, 和重音口琴相似, 不過它下格的簧比上格的高半個音, 音階是除普通具有的以外, 另在每兩個音的中間加入半音。

(乙) 非全半音口琴 (Chromatia), 這種口琴即上述的全半音口琴略具異同點, 它的上行孔內是裝配 C 調的音簧, 而下行孔卻是裝 G 調的音簧。這 G 調音簧是連在手按彈簧上, 若把彈簧按進去時, G 調便套在 C 調的位置上, 放開時, 又重還原了。

除此外, 另有一種非全半音口琴 (Chromonica), 它的構造是和全半音階的口琴相同, 但是在吹奏時, 僅能在吹 C 調時, 可以得到 #4, 吹 G 調時, 又可得到 C 調的 4, 可是它仍如單音口琴的不能切實地適用。

第六圖 半音階式口琴



五 合奏用的口琴 (Orchestra-series harmonicas), 這種口琴是口琴隊裏大演奏, 或數人合奏而用的。花式非常繁多, 但在我國尚未多見, 茲擇其較為普遍的數種列下: ——

(甲) 中音式 (Baritone harmonica) 這種口琴是較普通的複音口琴低一倍, 茲錄其音階



如下：——

1	2	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
低																			高
1	2	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·

(乙)低音式 (Bass) 這種口琴比通常的複音口琴低兩倍,其音階如下：——

3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
低															高
3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·

(丙)最低音式 (Double bass) 這是一種大口琴,它的音階是較通常的複音口琴低兩倍,可參看下式：——

1	3	5	1	3	5	1
·	·	·	·	·	·	·
低						高
2	6	7	2	4	6	7
·	·	·	·	·	·	·

(丁)洋管式 (Oboe) 這種口琴上格和下格的音階是相差一倍或兩倍,其發音似洋管,故名洋管口琴。其音階如下：——

3	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
低																	高
3	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·

(戊)銅角式 (Horn) 這種口琴是和低音式大同小異,但是聲音極似銅角的。

合奏用的口琴,如上四種已經可以供給通常奏用了。至於其他的,還有下列幾種,也是常用到的,但以結構過於複雜,非專門研究的人,是不容易吹奏的。

(己)小喇叭式 (Cornet)

(庚)大提琴式 (Cello)

(辛)細管喇叭式 (Trombone)



(壬)短笛式 (Piccolo)

(癸)長笛式 (Flute)

除上述種種外，更有特別大的，或兩三隻合做一具，或有裝上鈴子喇叭等物，或兩面均可吹奏，然而總不外是求形式美麗，並聲音擴大而已。其他優良點是沒有的。

第七章 樂譜和拍子

口琴所用的樂譜，在第四章已經說過是用簡譜的。故本書所述的樂譜和拍子，亦祇限於簡譜方面。

簡譜的七音，就是阿拉伯數字的 1 2 3 4 5 6 7，它的讀法如下：——

1	2	3	4	5	6	7
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti
獨	覽	梅	花	掃	臘	雪

這七個阿拉伯字就算是一個音階，但音階又有高低的分別，其分別的記號是用小圓點註在該音符的上下以表示高低，茲列表如下：——

最高音部	1	2	3	4	5	6	7
高音部	1	2	3	4	5	6	7
中音部	1	2	3	4	5	6	7
低音部	1	2	3	4	5	6	7
最低音部	1	2	3	4	5	6	7

樂譜的音符非但是有高低的分別，而且每個音符的時值，也有長短的分別。這是什麼作用呢？因為歌曲重要的結構，全恃了高低快慢的聲感。假使說：歌曲僅如說話一般的沒有尾韻，高低，快慢，那不是呆板得毫無動人處麼？

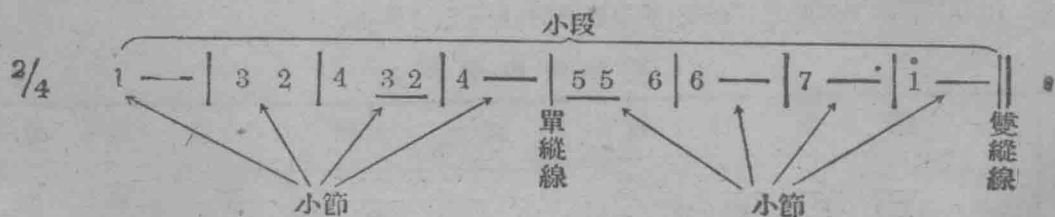
音符的長短時值，是用拍來分別的；這拍，在樂語上稱為拍子。最長的音符可佔有數拍，短的須數個音符才能佔有一拍。——即一拍的幾分。請細細研究下表便可明白：——



什麼叫做休止符呢？休止符的作用是要表示樂譜至此停止奏出，形式是用0來表示。其種類也和音符一樣的有全分，二分，四分，八分，十六分，三十二分等分別。茲將其定例列表如下：——

休	止	符	每符休止時值	
$\overset{0}{(一)}$	$\overset{—}{(二)}$	$\overset{—}{(三)}$	$\overset{—}{(四)}$	休止四拍
$\overset{0}{(一)}$	$\overset{—}{(二)}$	$\overset{0}{(三)}$	$\overset{—}{(四)}$	休止二拍
$\overset{0}{(一)}$	$\overset{0}{(二)}$	$\overset{0}{(三)}$	$\overset{0}{(四)}$	休止一拍
$\frac{00}{(一)}$	$\frac{00}{(二)}$	$\frac{00}{(三)}$	$\frac{00}{(四)}$	休止半拍
$\frac{0000}{(一)}$	$\frac{0000}{(二)}$	$\frac{0000}{(三)}$	$\frac{0000}{(四)}$	休止 $\frac{1}{4}$ 拍
$\frac{00000000}{(一)}$	$\frac{00000000}{(二)}$	$\frac{00000000}{(三)}$	$\frac{00000000}{(四)}$	休止 $\frac{1}{8}$ 拍

曲譜中有許多分隔的直線，這種直線就是曲譜小節的記號，名為單縱線。其在每樂曲後或每一段後的並行雙直線，就是一個完全完畢的記號，其名是叫雙縱線。茲舉例於后：——



在一個樂譜的前面，都具有一個重要記號的。這記號是寫成分數式，差不多都排在樂曲的起首處（左方），例如上舉小節說明中的 $\frac{2}{4}$ 一樣。這種記號的用處，是表明該曲譜中每小節含有幾拍和分音符的。如 $\frac{2}{4}$ 便是表明樂曲中四分之二的拍子。茲將其上下兩數字的意義分釋如下：——

表明每小節有二拍 → 2
 $\frac{2}{4}$ ← 表明每小節內有兩個四分音符

其他如 $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$ 等都可依據上例推求。



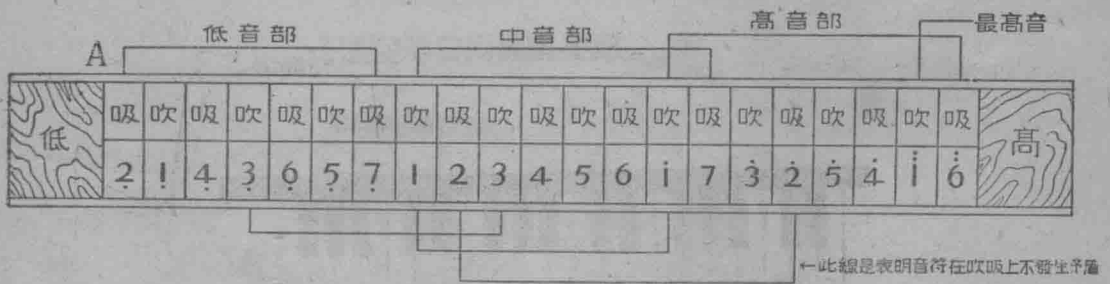
第八章 口琴的音階

音階是什麼呢？把低音至高音依次序而排成一個階段，這就叫做音階。音階有低高的分別，是根據 C, D, E, F, G, A, B 這七個固定的音名而來的。這七個固定音名，又是調子的名詞，如在唱歌或演奏的時候，則用 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 七音而代表的。

音階在口琴上，低音部的音階都是在左方的，高音部的音階是在右方的。必須這樣配列，就是求取由左自右的便利。

我們可以拿一隻 A 調或 C 調二十一孔的口琴來看，從低音部方面開始吹奏，是倒亂而排的低音部，及到了第八孔就是中音部（基音）的 1。若再下去，至第十三孔都是順依音階排列的。但到了十四孔就是高音部的 1，基音部的 7 反排在第十五孔。再從這 7 音第十五孔數下去，都是倒亂的了。茲先附圖於下：——

第七圖 二十一孔音階的排列



由上圖的數字看來，我們似乎有些懷疑着，口琴為什麼不把各音階順序的 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3……排下去呢？其中是有很重要的原因，蓋口琴音簧的配置，是以一吸一吹為發音的。故所以把中音部的七音來作標準，由 1 音起吹，2 音吸，3 吹，4 吸，5 吹，6 吸，7 也是吸。但為什麼把 7 音放在吸的一部分呢？這是因為音階有七個音，如若 7 音是直排在吹位，那麼接續下去的高音部 1 豈不是成為吸音麼？因這種理由，口琴上各音階的音，就有倒排的必要了。

現在試把二十一孔的口琴，接着吹吸次序一直將音階排下去，便會發生了須用一吹一吸來發同一音的巨大矛盾：



吹吸吹吸吹吸吹吸吹吸吹吸吹吸吹吸吹吸吹吸吹吸吹吸吹
 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

 矛盾 矛盾

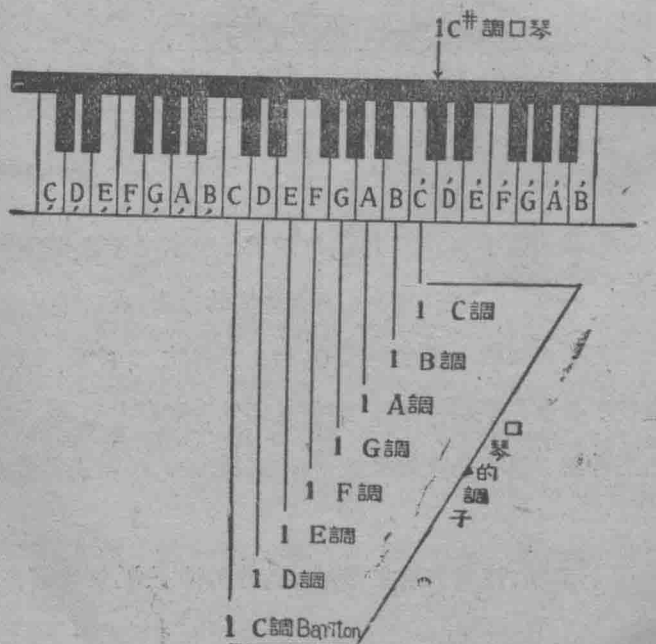
假若像上面一樣的排列，我們可以斷定是不行的，因為我們實在不能吹奏如此混亂的口琴啊！

第九章 口琴的調子

口琴因為構造的關係，不能像鋼琴風琴般的具有黑鍵的半音。所以一隻口琴只能奏出一種調子；假若是中途要變調，口琴就沒有辦法奏出來。故為要補救這缺點，就不得不有許多不同調子的口琴製造出來。

口琴調子的名稱是怎樣的呢？因為口琴的音階把C作基準音而造成C調。這C調就是鋼琴上中央的C音1，其他各調也是依此而脫下的。（例如比白鍵D做基音而作D調，E音作基音而

第八圖 鋼琴鍵盤與口琴的調子





作E調)故這樣一來D調口琴的基音1,就是C調口琴的2;E調口琴的基音1,就等於C調口琴的3音;F調口琴的基音1,就等於C調口琴的4音。還有升半音的C調口琴,即#C調,就是如把鋼琴中間C音和D音夾着的黑鍵作基音1,它是比普通C調提高了半音。

口琴的調子,共有A,B,C,D,E,F,G,和#C,#A,#G,^bE等調的造出,近來市上已有發售了。

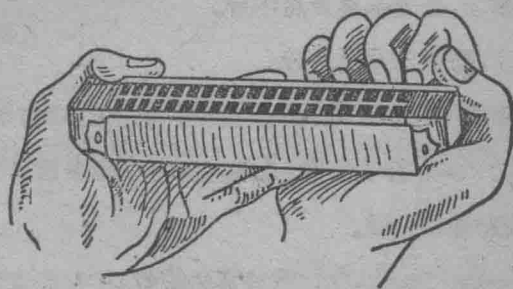
茲附口琴調子和鋼琴的鍵盤關係圖於上,讀者可依上圖詳細研究:——

第十章 吹口琴的手法與姿勢

手法是練習口琴的重要條件,手法不良,對於學習時有很大阻礙的。普通口琴家所拿口琴的手法,大約有二三種,茲將其最便利美觀的介紹在下面:

這種手法,是用兩手的虎口和拇指來作基礎,並其餘八指作扶助的;它最妙的實用,便是運用自如,使指部不和臉部接觸。附圖如下:——

第九圖 握琴的手法



由上圖可以看見,口琴是放在左右手的虎口上的,而以兩個大拇指支持它的進退和方向。左手的四指與掌部,均作向右的傾斜,並輕按着外蓋板上。右手的掌心,朝上而使四指屈曲,以指尖輕按在蓋板與左指背上。

在手法以外,演奏時身體的姿勢亦須有相當的練習。今併附其宜忌條件於下:——

優美的姿勢	不良姿勢
宜挺直胸部	忌曲背蝦腰
宜全身正直	忌作依傾斜
宜全身不搖	忌搖臀擺腰



宜足部自然

忌踏足作拍

宜頭部正靜

忌頭部俯仰

宜精神活潑

忌頹廢生硬

除了上述各項外，還要有規定的練習時間。據歐西口琴家言：每天的練習時間最好是在一點鐘左右。同時在吹奏以前，最好是多吃些滋潤生津的食料，以防吹奏時口燥唇乾。

第十一章 記號和樂語

(甲) 記號

口琴的樂譜中，是附着很多的記號，我們若對這種記號不明瞭，那麼這樂譜當然奏得不完善了。這種記號，是非常繁雜的，若不經過相當時間去研究，就極容易誤認或是用錯，茲為便利讀者，特錄列於下，以備查考：——

1. 吹奏的記號

♯ (Sharp) 又稱「嬰」，是表示要升高半音。

b (Flat) 又稱「變」，是表示降低半音。

♮ (Natural) 這記號是在♯或b之後，是複在原音的記號，稱為本位記號。

∧ (Bass accompaniment) 伴奏記號，是加在音符下以表示該音吹奏複音的；如它下加附點或短線，作用和音符一樣。

○ (Without bass accompaniment) 單音奏的符號，即有此號便不加入伴奏，如它的下面加附點或短線，作用和音符一樣。

0 (Rest) 休止符，是不發音的。

• (Staccato) 頓音，凡有此符號的，便要奏成短促的聲音，例如 $\left| \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \right|$ 須奏成 $\left| \underline{20} \underline{70} \underline{10} \underline{20} \right|$ 。

6 凡音符上首有短線的，是吹奏明確的表示。

(3) (Triplet) 三連音，凡加在三個音符上首，這三個音符便要在一拍子裏面很快奏出。

— (Slur) 連接線，加在幾個不同的音符上，要很圓滑奏出。

— (Tie) 連合線，加在幾個相同的音符上，須要連合奏為一音。