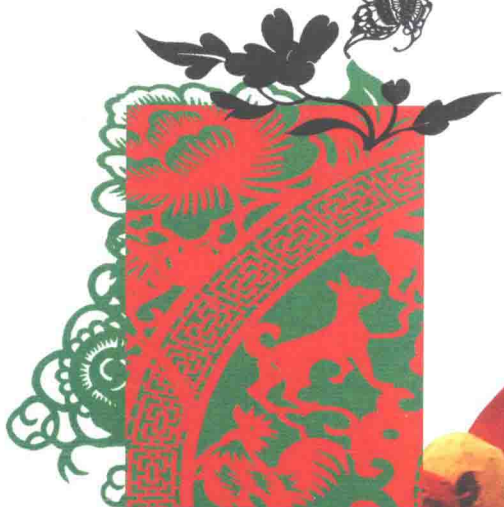




第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

兰溪断头龙



潘志松 童曦军 编著
浙江摄影出版社

兰溪断头龙

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
潘志松 童曦军 编

责任编辑：王思嘉

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（CIP）数据

兰溪断头龙 / 潘志松, 童曦军编著. -- 杭州: 浙江摄影出版社, 2014.11

(浙江省非物质文化遗产代表作丛书)

ISBN 978-7-5514-0742-7

I. ①兰… II. ①潘… ②童… III. ①龙舞—介绍—浙江省 IV. ①J722.214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第229486号

兰溪断头龙

潘志松 童曦军 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：4.75

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0742-7

定价：26.00元

浙江省非物质文化遗产代表作
丛书编委会

顾 问 ◎ 葛慧君 郑继伟

主 任 ◎ 金兴盛 钱巨炎

副主任 ◎ 柳 河 金慧群

编 委 ◎ 高而颐 童芍素 黄先钢 吕伟强 曹 鸿

金 涛 董立国 胡 红 王 淼 罗永祥

裘国樑 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

◎ 刁玉泉 马来法 马其林 王 挺 王戈刚

王其全 毛芳军 卢竹音 许林田 李 虹

吴露生 陈华文 林 敏 林青松 季海波

宣炳善 祝汉明 都一兵 顾希佳 徐金尧

徐宏图 黄大同 彭 纲 谢利根

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

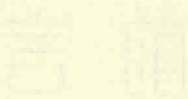
（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀



传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快，非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁，许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱，假如这个传承链在某个环节中断，它们也将随风飘逝。尊重历史，珍爱先人的创造，保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造，传承和发展祖国的优秀传统文化传统，在今天显得如此迫切，如此重要，如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力，以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项，成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书；此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目，是对原有工作的一种延续，将于2014年初全部出版；我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作，是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一，也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书，是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要，也是建设社会主义核心价值观体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



目录

总序 前言

序言

历史渊源和地域文化

- [壹] 龙王信仰 /007
- [贰] 断头龙的传说 /010
- [叁] 地域特质和文化氛围 /024

断头龙表演特征

- [壹] 技艺特色 /035
- [贰] 动作套路 /037
- [叁] 音乐特点 /052
- [肆] 场记说明 /055

断头龙表演服饰道具

- [壹] 服饰 /064
- [贰] 道具 /065

传承与发展

- [壹] 表演技艺的发展 /070
- [贰] 传承人脉络 /076
- [叁] 传承保护现状 /081

传承教学基地

- [壹] 传承教学基地概述 /088
- [贰] 舞龙文化及表演技艺教学 /091
- [叁] 传承梯队建设 /100

附录

- [壹] 相关媒体报道 /104
- [贰] 兰溪民间舞蹈现状调查 /112

后记

主要参考书目

兰溪断头龙

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
潘志松 童曦军 编

序言

PREFACE



兰溪历史悠久，受越文化的熏陶，具有农商并重的经济观念，求真务实的文化意识。兰溪的先祖们充分运用水陆交通优势，创造了具有浓厚地域特质的商贸文化。始建于南北朝的兰荫山灵源积庆侯庙门联云：

“日对千舟竞发，夜照万户明灯。”这是对当时兰江水道繁盛的真切写照。兰溪的先祖们创造了制瓷、酿酒、棉纺织、制药等特色鲜明的手工技艺文化，形成了敦厚淳朴生活文化，广博厚实的人文文化，形成了具有“农商相兼、农商一体”特质的兰溪传统文化。

兰溪民俗民间文化多姿多彩。光绪《兰溪县志》载，县城灯会以农历二月初二最盛，“有桥灯、龙灯、百子灯、花灯、鸟、兽、虫、鱼诸灯，争技斗巧。又有台角以童男童女饰优伶尘立鳌山，颇极艳丽”。据调查，兰溪传统民俗民间活动中比较活跃的民间舞蹈，就有三十多种。就龙舞而言，有板凳龙、布龙、断头龙等不同形式，每逢新春正月、元宵佳节，龙舞、狮舞、灯舞几乎遍及全市每个乡村街道，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，村村竞相争舞，场面极为壮观。

目前兰溪共有四个国家级非物质文化遗产项目，断头龙是其中之一。独特的地理位置和人文环境孕育出的断头龙舞，是传统民间舞蹈艺术的瑰宝之一。它以精致的舞蹈服饰、精彩的舞蹈阵图、精湛的表演技艺，赢得了群众的好评。据了解，该项目外地完整流传下来的不多，传承保护好的地方更少，正因为推广不易，更显得其弥足珍贵。在上级部门

的关心重视以及社会各界的支持下,我们做了大量切实有效的保护传承工作,使这项民间舞蹈活动开展得有声有色。但随着经济社会发展,民间传统节庆活动在人们的生活中逐渐淡化,传统文化不断被现代文化代替,加上这项活动无法养家糊口,活动经费比较缺乏,年轻人兴趣不高,传承人的后继队伍发展十分艰难。近几年来,兰溪市党委政府加大了非遗保护的力度,对断头龙项目作了政策倾斜。我们一方面做好荷龙里村的断头龙保护传承工作,另一方面在水亭柏园中心学校建立了断头龙传承教学基地,2013年此基地升格为省级基地。该基地硬件配套设施较好,断头龙文化普及教育工作做得扎实。近几年来已培养了五支舞龙队伍,使断头龙这个项目得以薪火相传。

在今后的工作中,怎样保护、传承、发展断头龙这一民间艺术瑰宝,将是摆在我们面前的一个重要课题。我们将以此书出版为契机,加大普及兰溪断头龙文化知识力度,让更多的读者了解兰溪断头龙的历史、文化、艺术特色及其保护传承情况,让更多的民众参与到保护传承断头龙队伍中去。我们将不断地探索,不断地创新,扎实地工作,让中华民族文化的精髓发扬光大。

兰溪市文化广电新闻出版局局长 蓝峰

2013年4月20日

历史渊源和地域文化

『断头龙』民间舞蹈是流传于兰溪市水亭畲族乡的民间龙舞。据传，唐朝贞观年间，连年大旱，龙王为了拯救凡间百姓旱灾之苦，遣背上天玉帝意旨连降大雨被斩，身首分离。黎民百姓为感龙王救命之恩，制作断头龙在春节期间沿街迎舞，以示纪念。





历史渊源和地域文化

“断头龙”民间舞蹈是流传于兰溪市水亭畲族乡的民间龙舞。据传，唐朝贞观年间，连年大旱，龙王为了拯救凡间百姓旱灾之苦，违背上天玉帝意旨连降大雨被斩，身首分离。黎民百姓为感龙王救命之恩，制作断头龙在春节期间沿街迎舞，以示纪念。断头龙的最大特色是头身分离，整条龙由龙珠、龙头及七节龙身组成。龙头和龙



兰溪断头龙