

篆之用筆，至鄧石如而一變，起筆收筆及轉折處，皆使人有迹可尋，此實創千古未有之局，前無古人後無來者。

張宗祥



中國碑帖名品

「九十六」

鄧石如書法名品



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔九十六〕

鄧石如書法名品



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

鄧石如書法名品 / 上海書畫出版社編. — 上海: 上海書畫出版社, 2014.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0865-5

I. ①鄧… II. ①上… III. ①漢字—法帖—中國—清代

IV. ①J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字 (2014) 第173901號

中國碑帖名品「九十六」
鄧石如書法名品

本社編

責任編輯 孫稼阜

釋文注釋 俞豐

審定 沈培方

責任校對 朱慧

封面設計 王崢

整體設計 馮磊

技術編輯 吳審中

出版發行  上海書畫出版社

地址 上海市延安西路553號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 10

版次 2014年8月第1版

2014年8月第一次印刷

印數 1-4,000

書號 ISBN 978-7-5479-0865-5

定價 66.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

鄧石如（一七四三—一八〇五），清代書家。初名琰，字石如；因避仁宗顥琰諱，以字行，更字頑伯，號完白山人，又有完白、古浣、古浣子、遊笈道人、鳳水漁長、龍山樵長等別署。安徽懷寧人。少好篆刻，為壽州壽春書院諸生，後客梅鏐府，因得縱觀歷代吉金石刻，每日昧爽起，研墨盈盤，至夜分墨盡乃就寢，寒暑不輟八年，遂工四體書。篆法初宗二李，而縱橫之妙則得之史籀，稍參隸意，殺鋒以取勁折，故字體微方，與秦漢瓦當額文為尤近，分書則適麗淳質，變化不可方物，結體極嚴整而渾融無迹。篆刻初宗兩漢，後以小篆入印，刀法圓轉蒼勁，識者評曰『印從書出』。性廉介，名成後，仍以書刻自給，遂以布衣終。

鄧石如《篆書冊》、《隸書冊》、《真書冊》、《草書冊》四體書冊各二十四開，每開畫心縱三十一釐米，橫十六釐米。現藏無錫博物院。該四體書冊是為肯園書，書於嘉慶己未（一七九九）年孟冬月，內容為節錄《韓山朱公座右編》數十則。該四體書冊為鄧石如晚年代表作，篆書婉而通，隸書拙而厚，真書古而樸，草書肆而放，全面地展現了鄧石如各體書法成就。鄧石如為集大成的書家，其篆隸上接秦漢，真書用心在魏晉六朝間，草書字體俊偉、少斧鑿，筆勢所至，一任自然。鄧石如書法取法高，用功深，成就卓然，為開宗立派之大家。

篆書冊

河石篆字

八閨：八方之窗。《文選·張衡〈東京賦〉》：「複廟重屋，八達九房。」李善注：「《大戴禮》曰：『明堂九室而有八牖。』然九室則九房也，八牖，八達也。」晉摯虞《槐賦》：「開明過於八閨兮，重陰踰乎九房。」

八	水	衆
闕	帝	綵
洞	避	陰
開	暑	中

萬綠陰中，小亭避暑，八閨洞開，

几 雨 几

簾 過 簾

蟬 蟬 蟬

聲 聲 聲

几簾：几席。

几簾皆綠，雨過蟬聲，風來花氣，

令	卩	義
人	抵	惡
白	黑	只
醉	自	肉

令人自醉。大抵黑白。善惡。只宜。

精在在

國口心

外內不

示孝圖

局量：氣度，器量。

靈台：心中。

渾厚，此大、豪傑之局、量，若靈臺。

星	豪	渾
此	傑	厚
靈	上	此
臺	局	大



六

無主，壹味、鶻突、豈包、荒之謂哉？

鶻突：亦作「鶻鷁」，猶疑不決。明沈榜《宛署雜記·民風二》：「事之依違曰鶻鷁。」

包荒：包含荒穢。形容氣量大。《易·泰》：「包荒，用馮河，不遐遺。」王弼注：「能包含荒穢，受納馮河者也。」陸德明釋文：「荒，本亦作「荒」。」

回光自照，自我省察

回	弓	惡
炎	也	廌
白	中	分
昭	義	明

回光自照，予心中善，惡太分明，

𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔

韋弦：典出《韓非子·觀行》：「西門豹之性急，故佩韋以自緩；董安子之性緩，故佩弦以自急。故以有餘補不足，以長續短之謂明主。」後以此比喻自我的警戒、勉勵。

難矣。請取。此語為終。身之韋弦。

難 此 身

矣 語 止

請 為 事

取 終 身