

杭州运河文化丛书

总主编 王国平

陈述 主编
周新华 著

刀剑(剪)春秋

下

d a o j i a n j i a n c h u n q i u



中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

杭州运河文化丛书

总主编 王国平



刀剑(剪)春秋

下

陈述 主编 周新华 著



中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

责任编辑 祝平凡
特邀编辑 汪维玲
责任校对 钱锦生
责任出版 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

刀剑(剪)春秋 / 皇甫江, 周新华著. — 杭州 :
中国美术学院出版社, 2009.9
ISBN 978-7-81083-884-9

I. ①刀… II. ①皇… ②周… III. ①兵器(考古)
—历史—研究—中国②剪刀—历史—研究—中国 IV.
①K875.84②TS914.212

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第164978号

刀剑(剪)春秋(上册) 皇甫江 陶学锋 著
刀剑(剪)春秋(下册) 周新华 著

出品人 傅新生
出版发行 中国美术学院出版社

<http://www.caapress.com>

地 址 中国·杭州南山路218号 邮政编码310002

经 销 全国新华书店

制 版 杭州彩地电脑图文有限公司

印 刷 浙江广联包装彩印有限公司

版 次 2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 26

字 数 286千

图 数 507幅

印 数 0001-2000

ISBN 978-7-81083-884-9

定 价 78.00元(上下册)

指导委员会

顾 问 陈士能

主 任 王国平

第一副主任 蔡 奇

副 主 任 孙忠焕 杨戌标 许勤华 于辉达 顾树森
董建平 陈 述 俞东来

委 员 (按姓氏笔画排列)

马时雍 王其煌 毛昭晰 朱坚白 许 明

严建强 郑翰献 郑 捷 赵纪来 倪政刚

徐吉军 陶学锋 黄 滋 傅力群 蒋宏源

编辑委员会

主 编 陈 述

副 主 编 郑翰献 倪政刚 陶学锋

委 员 (按姓氏笔画排列)

丁成红 许潇笑 陈 娜 张美娇 邵福彪

谭 丽

目 录

前 言	1
第一章 悠久历史	3
一、剪刀的发明	3
二、早期的剪刀——弹簧剪	6
1. 秦汉时期的剪刀	7
2. 隋唐时期的剪刀	9
三、从弹簧剪到支轴剪	13
1. 五代始创支轴剪	14
2. 宋元时期的剪刀	15
四、鼎盛的明清剪刀业	18
1. 明代青州剪刀闻天下	18
2. 鼎盛的清代剪刀业	20
五、当代剪刀业	28
1. 剪刀之冠——张小泉	28
2. 失落的明珠——并州剪	29
3. 中国剪刀之乡——柘荣	30
4. 中国剪刀中心——阳江	31
5. 其他当代剪刀业	31
六、形形色色的剪刀	34
1. 林林总总的材质	34



2. 千奇百怪的形制	36
第二章 故事传说	40
(一) 汤剪发爪禱于桑林	40
(二) 周成王剪桐封弟	40
(三) 吴越人剪发文身	42
(四) 织女点化剪刀峰	44
(五) 巧用剪刀成巧姐	45
(六) 陶母剪发换米	47
(七) 隋炀帝妃子剪彩花乱真	49
(八) 唐太宗剪须和药	50
(九) 广惠和尚剪蝴蝶斗济公	52
(十) 日月潭的金斧和金剪传说	52
(十一) 张小泉除蛇制曲剪	55
(十二) 周总理剪须为谈判	55
(十三) 剪刀王传奇	56
(十四) 剪门笺的传说	57
第三章 文化礼俗	59
一、剪刀与婚育	59
1. 剪刀成定情物	59
2. 剪发作为定情物	60
3. 剪刀成嫁妆	61
4. “自梳女”、“不落家”与剪刀	62
二、剪刀与民间信仰	63
1. 剪刀禁忌	63
2. 剪刀崇拜	64
3. 剪刀成抓周用具	66
4. 蒙古族的剪发礼	67
5. 少数民族的禾剪	70

6. 秘鲁的剪刀舞	70
7. 剪刀与社火表演	71
三、剪刀与日常生活	73
1. 剪刀让生活更便利	73
2. 剪彩仪式与剪刀	82
3. “石头、剪子、布”游戏	84
4. 消失了的行当——磨剪子	86
5. 如何挑选剪刀	89
第四章 文学艺术	91
一、汉语词林中的“剪”字	91
1. “剪”字的含义	91
2. 与“剪”有关的词语	93
3. 与“剪”有关的典故	95
4. 由“剪”字演绎出的专用词汇	96
5. 与剪刀有关的地名	97
二、剪刀与诗词	99
1. 剪刀与诗	99
2. 剪刀与词	109
三、剪刀与小说	113
1. 明代小说集《剪灯新话》	113
2. 《红楼梦》里的剪刀	115
3. 《聊斋志异》里的剪刀	118
4. 金庸武侠小说里的剪刀	120
四、剪刀与书画	122
1. 吴昌硕《剪梅清供图》	122
2. 吴求《鬲风·缝裳图》	123
3. 齐白石《游虾剪刀草图》	124
4. 张大千《黄山剪刀峰图》	125
5. 张潮《并州剪》诗书法	125



6. 商标上的剪刀图	126
五、剪彩、剪影与剪纸	127
1. 剪彩	127
2. 剪影	128
3. 剪纸	129
六、剪刀与影视	133
1. 电影《剪刀手爱德华》	133
2. 电视剧《剪刀、石头、布》	135
第五章 制作工艺	137
一、剪刀的构造	137
二、剪刀的制作	139
1. 剪刀制造的工艺流程	139
2. 快似风，润如油——张小泉、王麻子剪刀的工艺学分析	147
后 记	153

前 言

剪刀,俗称剪子,古时称“铰刀”或“交刀”。剪刀的历史非常悠久,据《古史考》记载:“剪,铁器也。用以裁布帛,始于黄帝时。”这种说法尚未得到考古实物印证,从考古发现来看,西汉初期已有铁剪。而从国外的资料看,可能早在公元前15世纪就已出现专剪羊毛用的剪刀。

中国最早的剪刀,是一种交股屈环形状弹簧剪,有点类似镊子的功能。使用时,人们一按两端刃背,就能剪裁了。一松手,剪刀又弹复原状。到五代北宋之交,始出现以销钉连接的支轴式剪刀,此类剪刀利用杠杆原理,用销钉连接双刃,尾部弯成双环状,可利用拇指与其他四指的对应活动,使剪刀张合自如,裁剪时更加灵活方便。

此后1000余年,剪刀基本定型。

在我国历史上,最负盛名的剪刀是并州剪刀,到唐代已风靡全国。大诗人杜甫在诗中曾咏赞曰:“焉得并州快剪刀,剪取吴淞半江水。”到明清之际,北京的王麻子剪刀和杭州的小泉剪刀异军突起,号称“北王南张”,声名大噪。尤其是杭州张小泉剪刀,首创剪刀“镶钢锻打”工艺,直至今日,仍被人们赞誉为“剪刀之王”。

剪刀的发明和应用,不仅极大地方便了人们的实际生活需求,同时也极大地丰富了中国的民俗文化。在古代,剪刀曾被当做定情之物,事见《太平御览》所载江祐事迹。剪刀又曾被当做嫁妆,作为嫁妆的剪刀与众不同,往往在上面刻有龙凤图案,寓意鸾翔凤翥,夫妻恩爱。有的是对剪,上刻蝴蝶图案,寓意蝴蝶双飞,夫唱妇随。

在民间禁忌中,剪刀是凶器,在一些特定的日子和场合,严禁使用。



比如过去杭州风俗，春节初一，家中不动针线，不动剪刀、菜刀、柴刀等利器，不动扫帚，称为“三不动”。但反过来剪刀又是镇恶辟邪的法宝，过去民间尤其是乡下，门口往往挂一把剪刀，人们认为，在墙上挂剪刀如同悬镜一样，可以起到辟邪镇宅的作用。在民间医药习俗中，常有在煎药时放一把剪刀在药罐上的做法，意在镇伏疫鬼。古代，儿童在僧寺道观“寄名”，总能从和尚道士那儿得到一些精巧的“法宝”，被视为保佑平安成长的护符，内中就有一个剪刀形状的银质或铜质的佩饰。

剪刀与刀、剑不同，它毕竟只是日常的器具，故而在流传至今的文学作品中，关于剪刀的描述相对于刀、剑来说，并不多。但是说来奇怪，少则少矣，却篇篇经典。

唐代诗人贺知章《咏柳》诗中有“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”之句，至今传诵；李商隐《夜雨寄北》诗中有“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”之句，更是流传广泛，尽人皆知。在中国众多的词牌中，有一个词牌还与“剪刀”有关，那就是“一剪梅”。宋代女词人李清照所作《一剪梅》词最为著名：“红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”对李清照此词，《草堂诗余评林》卷二评曰：“颇尽离别之情，语意飘逸，令人省目。”值得一提的是，1966年，著名剧作家田汉参观杭州张小泉剪刀厂时，曾即兴赋诗一首：“快似风走润如油，钢铁分明品种稠。裁剪江山成锦绣，杭州何止如并州。”作者从一把普通平凡的剪刀上，富有诗意地联想到“裁剪江山”，歌颂了伟大祖国的美好河山，可谓一绝。

剪刀从在实际生活中的应用，走上被人们奉为神圣的避邪工具的神坛，同时又成为历代文人墨客用来抒发感情的对象，既道出了我国传统文化深厚的一面，也说明了我国劳动人民聪明智慧结晶的可贵。我们从中可以看到剪刀所蕴含的内涵是多么深邃。

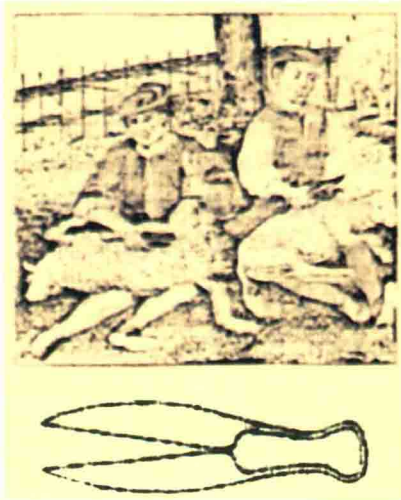
第一章 悠久历史

一、剪刀的发明

原先，我想当然地认为，剪刀是我们中国人先发明的，而且还准备把它上升到这样的高度：剪刀的出现，是人类工具史上的一次革命。因为有了剪刀，才使得人类对棉、麻、丝、毛之类细软之物的切割变得便捷而应手，不夸张地说，剪刀改变了我们的生活。

然而，我查阅了资料才发现，最早的剪刀并非出现在中国。从史料记载分析，剪刀的发明似乎可以追溯到公元前 1500 年的古代埃及。在公元前 1300—前 600 年间的古巴比伦文献及《旧约全书》中，已有用剪刀剪羊毛的记载。西方最早的剪刀实物发现于古希腊，时在公元前 11 世纪后半叶。在一幅公元前 3 世纪的古罗马图画中，描绘了用剪刀剪羊毛的情形，当时的剪刀式样为“U”形。由此分析，剪刀的发明，似乎与剪羊毛有着密切的关系。

差不多在公元前 3 世纪左右，古埃及人也开始用青铜制造剪刀了。在埃及尼罗河畔的孔翁坡神殿（Temple of Kom Ombo）的墙上，就刻有剪刀和一些医学



古罗马图画中的羊毛剪



用具的图案。

而在中国,关于剪刀的记载和发现就要晚得多。三国谯周《古史考》云:“剪,铁器也。用以裁布帛,始于黄帝时。”国人有个习惯,许多远古的不确定的东西,都喜欢追溯到黄帝,枕头是如此,砚台是如此,剪刀也概莫能外。其实这种说法尚未得到考古的实证,只是猜测而已。

《管子·轻重乙》篇记载齐国的农家女子织布,“一女必有一刀、一锥、一箴、一金术,然后成为女”,这种“刀”是否为剪刀,亦尚无定论。可以确证的是,在《诗经》和《左传》中,都出现了“翦”字,而“翦”即古代的“剪”字。《诗经·召南·甘棠》篇:

蔽芾甘棠,勿翦勿伐,召伯所茇。

蔽芾甘棠,勿翦勿败,召伯所憩。

蔽芾甘棠,勿翦勿拜,召伯所说。

又《左传·宣公十二年》曰:

其翦以赐诸侯,使臣妾之,亦唯命。

在这些文献记载中,“翦”都是作为明确的“剪切”含义在使用。这一事实表明,至少到春秋战国时期,剪刀已经出现,并进入了人们的生活。

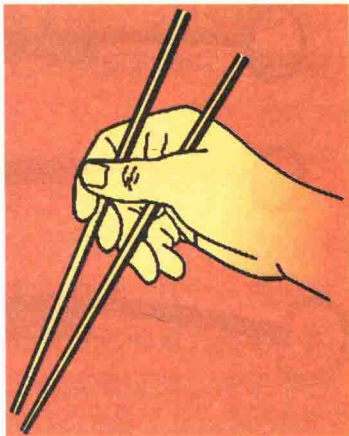
由于从文献记载来看,中国剪刀出现得较晚,因此有些学者据此判断,中国的剪刀是从外国传入的。其实不然。根据出土实物看,中国早期剪刀以交股屈环的“8”字形为基本特征,而西方剪刀却为“U”形,两者形制差异很大,所以中国早期的剪刀应属独立发明。

无论在西方还是中国,剪刀都经历了从发明起源到传承演变的过程。在西方,最早的剪刀为“U”形剪,到古罗马帝国时期,出现了支轴剪。在中国,最早的剪刀为交股屈环式弹簧剪,从弹簧剪演变为支轴剪是在五代北宋之交。16世纪后,支轴剪在西方和中国都普遍使用。1761年,第一支现代用铸造钢铁制的剪刀在英国被发明。

至于剪刀究竟是如何发明,因无明确的文字记载,人们也只能猜测。

有人猜测，有可能早在远古时代，先人们就从螃蟹的双钳和鸟嘴的一张一合中得到启发，然后用石片、兽骨等制成一种剪割的简单工具，这成了剪刀的最初雏形。这是一种比较富有想象力的猜测。大多数人认为，剪刀的发明可能是受到筷子的启发。

剪刀的起源与筷箸的起源颇为相似。筷子由最初的用一根木棍捞煮熟的食物，发展为用双手拿两根木棍夹食物，进而用一只手握一双筷灵巧地夹、扒、挑、拨来进食。而剪刀最初由一把削刀切布割线，发展为用双手拿两把刀切剪布帛和线绳，进而将两把刀的环尾连接起来，利用金属的弹性开合自如，于是一种完全崭新的工具产生了，这就是最早期的剪刀。



使用筷子的示意图

应该说，这种推测是不无道理的。汉字“剪”的象形意思就是“刀前还有一把刀”，古人又称剪刀为“交刀”，这也说明了剪刀即“两刀相交而成”。

如前所述，在春秋战国时期，文献中已出现了“翦”字，而且明确是作为“剪除”的涵义来使用的。除了前引《诗经》的诗句外，在其他先秦时期的文献中，“翦”作为“剪除”这一动词来用的例子亦比比皆是，如：

《左传·隐公六年》：“若抽薪止沸，翦草除根。”

《左传·昭公十五年》：“吴在蔡，蔡必速飞。去吴，所以翦其翼也。”

《左传·成公十三年》：“入我河曲伐我涑川，俘我王官翦我羈马，我是以有河曲之战。”

人们由此推测，很可能在春秋战国时期，剪刀已经发明，并且进入了人们的生活。因为如果在现实生活中没有用剪刀来裁剪器物的行为，人们很难引申出“剪除”这样的意思。这样的推测不无道理。

而从考古发掘来看，春秋战国时期金属刀具已然出现，这也为剪刀的诞生创造了条件。

众所周知，中国的青铜器制造在商周时已十分鼎盛。到了春秋战国时期，连年的战争和生产力的发展，促使青铜器逐步从礼器、乐器向武器、生产工具及生活用品的方向转变，而青铜工具的大量使用也使得原本是身份等级象



战国青铜削刀（中国刀剪剑博物馆藏）

日常之用。而当时棉、绸、丝、麻织物已盛行，女红裁割也只能以刀为之。削刀作用于硬物甚利，但切布、割线却不很利索。生产、生活的需求促使工具必须更新。

战国青铜削刀为汉代剪刀的诞生奠定了材料、工艺、形制和用法的基础。两刀对刃而合就成了“剪”的起源，而削刀就成了剪刀的前身。

任何一种新技术、新器械都是在原来较简单的技术和器械的基础上发展和改进而来的，决不会无缘无故突然产生。剪刀在今天的人们眼中非常简单，但在 2000 多年前，要从单刃的小刀富有创意地进化到双刃相连的剪刀，其发明者是很不简单的。

剪刀从其诞生之日起从未改变过它作为工具的身份，所以难以进入文人和学者的视野，这一点虽然影响了我们对剪刀具体的历史叙述，但却并不妨碍我们对剪刀在人类生活中所起作用的评价。的确，剪刀从没有在战争的舞台上扮演过叱咤风云的角色，但剪刀的发明不仅改进了人们工作的效率，而且在修剪须发、剪剃羊毛、剖剪鱼禽等日常的生产、生活中发挥了其他工具所不能替代的作用。从这个意义上讲，剪刀的发明是人类工具史上一个重要贡献。

征的青铜器从诸侯贵族宫殿走向平民家中，渐渐消褪其神秘色彩。青铜削刀的出现就是鲜明的例子。

战国时期出现了一种屈刃环尾的工具——青铜削刀，从其形制来看，古人主要是用它来做削木刻竹、杀鸡剖鱼

二、早期的剪刀——弹簧剪

早期的剪刀没有任何附件，整个剪刀自成一体，中间没有轴眼，也没有支轴，只是把一根铁条的两端锻成刀状，磨出锋利的刃，然后将铁条弯成

“8”字，这种剪刀不用时自然张开，使用时，一按两端刀背，就能剪断东西；一松手，剪刀刃弹复原状，就像现在的镊子一样。这种早期的剪刀，我们称之为弹簧剪。

1. 秦汉时期的剪刀

目前能见到的最早的剪刀实物，是西汉的铁剪。

1953年在河南洛阳市烧沟西汉墓中出土了4把铁剪刀，其中一把通长21.1厘米，刃长10厘米。这是迄今为止我国发现的最古老的剪刀实物，距今2100多年。这些铁剪作直背直刃，前端尖锋，刃后双股交叉，把手部位绕成“8”字形。刀把之间无支轴，它只是把一根铁条的两端锤炼成刀状，并磨出锋利的刃，然后把铁条弯成“S”形，使两端的刀刃相对。

除了洛阳之外，在河南巩义、陕西宝鸡、西安、湖南长沙及山东半岛等地，也出土了西汉晚期的铁剪刀，反映出西汉时期剪刀的使用区域已较为广泛。

1974年3月，在河南郑州市郊东史马村汉代窖藏中出土了6把铁剪刀，均为连柄交股式，柄的断面为四方形，有不同程度的锈蚀，保存较好的剪刀至今仍有弹性。研究表明它们都是用生铁铸成铁条，经脱碳处理成钢材，然后加热弯成“8”字形，再锤打成薄刀状，磨砺刃部，制成剪刀。同时出土的窖藏文物还有大量东汉末年的“延环”、“剪轮”、“磨廓”五铢钱，表明这6把剪刀的年代也应属东汉末年或稍晚。

另在河南巩义新华汉墓、江苏盐城三羊墩东汉墓中，也出土了东汉时期的铁剪刀。

青铜制成的汉代剪刀也有发现。2009年6月6日，上海收藏家沈明华的《春风似剪——古今中外剪刀珍品展》在沪上豫园地区的多宝楼开幕展出。剪刀收藏，独辟蹊径，沈明华先生的收藏，填补了海派珍藏的空白。上千把古今中外难得一见的剪刀，林林总总，千奇百怪，不一而足。其中，就有一把堪称稀珍的汉代青铜剪刀。

这把青铜剪刀长14厘米，厚0.6厘米，



河南巩义汉墓出土的铁剪



呈“8”字形的交股屈环状，屈环粗仅3毫米。剪身光素，剪柄上铸有绳纹，环的顶端有一圆孔，使剪可系可挂。该青铜剪虽历数千年的沉睡而铜锈斑驳，但仍有弹性，轻按双刃即可闭合，手松开后即复原如初。在剪刀的尾部有一外方内圆的连接点，有人认为这是用于穿绳悬挂的，也有人根据陕西临潼博物馆展出的类似的剪刀藏品判断，认为剪刀尾部连接点的尖锥样的东西，是用于厚皮戳洞穿线的。古人聪明至极，小小剪刀也设计成一物两用。

著名文物鉴定家蔡国声在《新民晚报》上撰文称：“该剪刀的造型奇特，结构合理，在当时有很高的使用价值，在今天又难能可贵地提供了西汉时期（至少2000余年）的剪刀的实物，因此有很高的文物价值和历史价值。”



汉代铁剪（中国刀剪剑博物馆藏）

蔡国声将这把青铜剪刀断为西汉时期的依据有三：一是青铜的材质是西汉的；二是造型纹饰具有西汉特征（如剪尾的环条铸成绳纹）；三是锈斑由里至外层层透出，红绿锈厚且不易刮去。

20世纪80年代，广州汉代南越国王赵佗墓被发掘，墓中也出土了铁剪刀。另在湖南省长沙市也出土了南越国的铁剪，这也是我国目前能看到的最早的铁剪之一。该剪直背直刃，前端平齐，刃后双股交叉，把部绕成“8”字形，刃把之间无支轴，支点在把的最后部，全长12.8厘米。从剪刀用材、造型工艺等方面考察，与后代剪有明显的区别，整体都是用铁，由一块整条的铁折叠，刀口交叉，剪切力有限，没有利用杠杆原理。

此外，在广州市郊南越墓群、广州淘金枯墓群、广西贵县罗泊湾汉墓、平乐银山岭西瓯戎平墓地、贺县河东高寨和金元墓以及广州秦汉造船工场遗址等地，都有汉代铁剪发现。

更令人意外的是，在闽西也发现了南越国时期的铁剪。在闽西武平的平川、城厢、十方、万安，长汀的河田、策武、大同、涂坊，上杭的南阳、官庄、兰溪，连城的宣和等地发现了秦汉遗址十多处，出土有汉代越式陶炉、陶钵和铁鼎、铁刀、铁剪等数十件文物及大批陶片。论者认为，闽西也是南越国故里。

2009年初，中国刀剪刀博物馆工作人员在杭州收藏品市场上，意外地征集到了4把浙江出土的汉代铁剪。

这4把剪刀的原收藏者是浙江省收藏协会副秘书长王玉。据王玉介绍，2008年余杭农民在劳作时发现一些古代铁质农具，其中就包括这4把剪刀。这批铁质农具随后被收藏，又转手到了王玉手上。

也许由于长时间埋在土里的缘故，这4把剪刀满是锈斑，还有一些泥渣牢牢粘附在上面。拿起来有些沉，由于生锈厉害，已经没有剪刀“剪切”的功能了。乍看之下，还以为是被人扔掉的废铁，很不起眼。据称，它们是目前浙江出土年代最久远的4把剪刀。汉代的剪刀，之前在浙江还没发现过，在全国来说也是少见的。



东汉剪刀（中国刀剪刀博物馆藏）

现在，在国内一些博物馆里可见到各地出土的汉代铁制交股屈环剪刀实物。这些2000多年前的交股屈环剪刀历经多少闺房绣娘的摩挲，又埋入地下沉睡千年，虽然早已失去当年灿亮锋尖的风采，但它规正简约、科学实用的本质表现无遗。它们是剪刀的鼻祖，见证了中华民族在冶金、纺织、铸造等技术领域的历史贡献，也为今人研究古代工具的种类和发展提供了不可多得的实物凭证。

2. 隋唐时期的剪刀

到了唐代，剪刀的运用已十分普遍，材质趋于多样，包括银、铜、铁等，但仍以铁质剪刀为主，形状仍为交股屈环状。