

古典詩歌研究彙刊



明程

第十五輯 第一冊

先秦漢魏晉南北朝詩歌的狂歡化色彩

李 琨 著

花木蘭文化出版社 出版

# 古典詩歌研究彙刊

第十五輯

龔鵬程 主編

第 1 冊

先秦漢魏晉南北朝詩歌的狂歡化色彩

李 琨 著

國家圖書館出版品預行編目資料

先秦漢魏晉南北朝詩歌的狂歡化色彩／李琨 著 — 初版 — 新  
北市：花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

目 4+288 面；17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第十五輯；第 1 冊)

ISBN 978-986-322-587-4 (精裝)

1. 詩歌 2. 詩評 3. 秦漢 4. 魏晉南北朝

820.91

103001107

ISBN-978-986-322-587-4



9 789863 225874

古典詩歌研究彙刊  
第十五輯 第一冊

ISBN : 978-986-322-587-4

先秦漢魏晉南北朝詩歌的狂歡化色彩

作 者 李 琨

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 3 月

定 價 第十五輯 20 冊 (精裝) 新台幣 30,000 元

版權所有・請勿翻印

先秦漢魏晉南北朝詩歌的狂歡化色彩

李琨 著

## 作者簡介

李琨（1978～），女，吉林人，漢族，1996～2006年在東北師範大學學習，博士畢業。現為北京師範大學珠海分校文學院教師，副教授。主要從事先秦兩漢文學研究、古典小說研究。

## 提 要

詩歌研究一直是中國古代文學研究領域一個歷久彌新的工作。中國古代的詩歌博大精深，內容豐富而且龐雜，先秦漢魏晉南北朝時期的詩歌作為中國古代詩歌的濫觴更是展現出了獨特的魅力，我們選擇了巴赫金的狂歡化理論對先秦漢魏晉南北朝時期詩歌所體現的內涵進行深層次的挖掘與分析。

巴赫金的狂歡化理論近些年來也是學術界研究的一個熱門話題。這個理論與以往的一些文藝理論有所區別，就是它涵蓋了眾多的研究領域，將文本研究置入文化學、倫理學、歷史學、哲學、民俗學等範疇之中，使文學作品的內在張力得以擴大。巴赫金認為民間的狂歡文化對於高級的精神領域有著巨大的衝擊作用，他在思想意識領域反對思想獨白，反對教條、封閉和僵化，同時提倡思想的對話，張揚開放、變化和創新。在他看來，對話的思想才更有活力，獨白的思想只能導致僵化。作為一種民間化的理論，其提倡的根本內涵是自由、平等、個性的張揚與不受束縛的笑。這與先秦漢魏晉南北朝時期的詩歌內容存在著一定的偶合，當時的人們沒有過多地經受封建倫理道德的約束，沒有過多的儒家經典的牽絆，因此自由、平等的思想體現得較為明顯。這些自由、平等的思想在先秦漢魏晉南北朝時期的詩歌中主要表現在四個方面：話語狂歡、形象狂歡、精神狂歡和民俗狂歡。這些狂歡向我們展現了先秦漢魏晉南北朝時期獨特的世界觀。狂歡的形式是複雜多樣的，它不可能定型與定性，我們僅僅是根據先秦漢魏晉南北朝詩歌的內容將其總結出以上特徵，從而使其能從一個獨特的角度傳遞思想意義。

將巴赫金的狂歡化理論與中國先秦漢魏晉南北朝時期的詩歌相結合，從而挖掘出詩歌中的狂歡化色彩，這在文藝學層面上來看，是將民間文化、美學、民俗學、哲學、文學都包含在一個統一的系統中。在這個系統中，先秦漢魏晉南北朝時期的詩歌就像是一跟細鏈，將其他各個環節串連起來，形成一串美麗的珍珠，奕奕生輝。



# 目

# 次

引 言	1
第一章 狂歡化詩學	9
第一節 狂歡概念的闡釋	9
一、狂歡節與狂歡式	10
二、狂歡化與「狂歡化文學」	12
三、狂歡化詩學	14
第二節 狂歡式的特徵	15
一、狂歡式的外在特點	15
二、狂歡式的內在特點	18
第三節 中西狂歡精神的根源	23
一、中西方狂歡文化的源起	23
二、中西方狂歡文化的特點	27
第二章 先秦漢魏晉南北朝詩歌的話語狂歡	33
第一節 話語狂歡的完成語境	33
一、文學語言和文學話語	33
二、話語及其對話關係	35
三、話語的特徵	37

第二節 主體性語言的話語狂歡	39
一、堅貞果敢的愛情話語	40
二、尋求出仕的自由話語	45
三、渴望成就功名的豪放話語	50
四、尋求解脫的狂放話語	53
第三節 客體性語言的話語狂歡	62
一、言說方式的狂歡	62
二、言說語言的狂歡	71
第三章 先秦漢魏晉南北朝詩歌的形象狂歡	83
第一節 苦悶的宣泄者	83
第二節 勇敢的相思者	89
第三節 堅毅的追求者	93
第四節 決絕的反抗者	95
第五節 可笑的被戲謔者	99
第六節 瘋狂的顛倒者——以《木蘭辭》爲例 談女扮男妝的木蘭形象	103
第四章 先秦漢魏晉南北朝詩歌的精神狂歡	113
第一節 追求本我的精神狂歡——瘋癲者	115
第二節 追求自我的精神狂歡——阮籍的詩酒 人生	120
一、理想與現實的差距	122
二、仕與隱的抉擇	123
三、死與生的權衡	125
第三節 追求超我的精神狂歡——諷刺詩	127
第五章 先秦漢魏晉南北朝詩歌的民俗文化狂歡	137
第一節 節俗的狂歡	138
一、繁忙熱鬧的年節	141
二、男女自由相會的上巳節	145
三、七夕乞巧女兒節	151
四、祭祀狂歡的社日	156
第二節 勞動的狂歡	162

一、採集生產	163
二、狩獵活動	165
三、採桑養蠶	167
第三節 婚俗的狂歡	170
一、戀愛習俗的狂歡	171
二、嫁娶禮俗的狂歡	178
三、愛情生活的狂歡	185
第四節 樂舞的狂歡	187
一、民間樂舞	188
二、祭祀樂舞	193
第五節 筵席的狂歡	202
第六節 民俗狂歡的魅力	212
第六章 先秦漢魏晉南北朝詩歌的狂歡化特徵	219
一、狂歡的酒	220
二、狂歡的禮儀形式	226
三、狂歡的廣場	230
四、狂歡的笑	234
五、狂歡的時空	245
六、雙重性形象	251
第七章 狂歡化詩學觀照下的世界觀	259
第一節 中和中的極端	261
第二節 正統中的邊緣	265
第三節 有禮中的非禮	269
第四節 獨白中的對話	272
結語	279
參考文獻	283



# 引 言

《尚書·堯典》曰：「詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。」詩是表達意志的，歌把表達的意志詠唱出來，聲調隨著詠唱而抑揚頓挫，韻律使聲調和諧統一。這是中國文學藝術發展初期給詩歌下的最早的一個定義，朱自清稱之為「開山的綱領」。

從先秦諸子到《毛詩序》普遍繼承了這個觀點，如：

詩以道志。〔註1〕

詩言是其志也。〔註2〕

詩以言志。〔註3〕

「詩言志」是上古人們對詩的特徵的認識。什麼是「志」，聞一多先生在《歌與詩》一文中曾經對此進行過考證：「志與詩原來是一個字」，最初，「志有三個意義：一、記憶，二、記錄，三、懷抱。」朱自清考證：「志」原來與「意」、「情」是同義詞。後來，隨著語言的發展，詞彙逐漸豐富，這三個詞才各自有了獨立的意義。因此，在先秦文獻中所說的「言志」，其含義就是表達思想、抒發懷抱。後來「志」這個字的意義就主要指志向、理想，偏重於理性。晉朝的陸機

---

〔註1〕 《莊子·天下篇》。

〔註2〕 《荀子·儒效篇》。

〔註3〕 《左傳·襄公二十七年》。

在《文賦》中又特別提出「詩緣情」，「緣情」與「言志」並不相矛盾，而是將這個定義更加豐富。「志」和「情」都是心靈世界的東西，詩歌就是將內心的思想感情表達出來，這和高爾基稱詩是「心的歌」的說法是一致的。

正是這樣一個簡單的定義抓住了詩的本質：詩歌是用來表達人們內心的思想感情的。

在我國的古代文學史上，出現了豐富的詩歌作品，從上古先秦一直到明清，這期間有無數位詩人，寫出了無數首精彩的詩歌作品，他們都將自己的「志」和「情」融入詩歌之中，通過生動的語言形式進行表達。或「美」或「刺」，歌頌其內心所愛、所希望、所贊同的美好事物；揭露和批判其所憎、所反對、所不願為的醜惡事物。

今天，當我們站在二十一世紀的舞臺上來重新審視幾千年以前的這些詩歌時，我們不禁會問，這些離我們這個時代如此遙遠的精神產品，我們應該以什麼角度、什麼方法、什麼視野來進行研究？千年流傳下來的固然是經典，但是這個經典已經被無數人咀嚼過，輪到我們這輩人的時候是否會有如同「嚼蠟」的感覺？事實當然並非如此，時代在變遷、在發展，新的觀念和理論也在迅速地進行著更新，詩歌也是如此。當文學理論發展到 20 世紀的時候，出現了米哈伊爾·巴赫金這個響當當的人物，他被國際人文學界尊為 20 世紀的大思想家。他創立了一套研究人文學科的新穎的思想體系，而且擁有一整套獨特的研究方法。這些方法對於中國古典文學的研究也具有一定的指導意義。

首先，狂歡化理論將文學本體和外客體緊密結合，為中國古典文學的研究提供了方法論上的借鑒。中國的古典文學研究到現在出現了兩個誤區，一是僅從文本出發，將文學的歸宿定格為文本本身。從這個方面出發的確沒有偏離古典文學的方向，但是也應該考慮到古典文學在被古人研究了幾千年之後，又被現當代的學者研究了近百年，在沒有新的出土材料問世之前，已經很難找到契合點來

挖掘古典文學的價值。也正是因為如此，使得一些學者開始「西天取經」，單純地引用一些外國的文藝理論來罩在古典文學的作品之外，試圖以此來研究古典文學作品的外部表現形式，成為「請君入甕」的模式，他們之間不是交融的關係，只是包圍與被包圍的關係，這種「洋為中用」的理論構思是不適應我國古典文學研究的。德國哲學家卡西爾說：「每一種理論都成了一張普羅克拉斯蒂的鐵床，在這張床上，經驗事實被削足適履地塞進某一事先想好的模式之中。」〔註4〕這句話部分地反映了當今古典文學研究的另一個誤區。這兩個誤區使得文學研究走入了單純的「外部理論研究」和「內部文本研究」，無論是從外部出發作整體宏大的觀照，還是向內作微觀精神的審視，都在展示其理論的嚴謹深刻時又表現出其狹隘與片面。

但是巴赫金的狂歡化理論告訴我們，「內」與「外」不是截然對立的，而是可以交流互變的。他提倡用一種綜合的、整體的、全面的思維方式來進行文學研究。從內部文本研究來看，狂歡化理論並沒有離開文學自身的特性，他是從文學自身內部結構出發進行考察，通過深入作品結構內部來把握文學，他尊重文學自身的體裁、技巧等形式因素。巴赫金創立狂歡化這一理論主要是從研究小說理論開始的。在研究的過程中，他從小說體裁追溯到狂歡體、狂歡節，總結了民間笑文化的各種表現形式，並闡釋了這些形式怎樣滲透到文學中，逐漸內化為文學性因素。由此可以看出，巴赫金的理論不僅僅停留於文學自身，而是將高於文本的理論研究也含入文學研究中。巴赫金認為，任何一種形式都不是中性的，不可能不關涉意義，體裁作為一種文學形式，也不可能不傳達某種意義。因此，巴赫金在研究小說體裁形式時，並不是共時靜態地研究，而是做縱向地梳理。他發現民間狂歡節這一文化現象對小說體裁形式產生了重要的影響，於是他考察了狂歡節產生的由來、興衰特徵以及與此相關的民間笑文化的表現形式，通過這

〔註4〕〔德〕卡西爾，《人論》〔M〕，上海：上海譯文出版社，1985年版，第28頁。

樣的深入挖掘，巴赫金得出了結論：狂歡節不是一般意義上的節日，它是一種「特殊形式的生活」，是「第二種生活」，是一種衝擊現實的完美生活。而狂歡體或者是後來的小說體裁則是完美生活的記憶形式，巴赫金稱之為「體裁本身的客觀記憶」。

這種研究方法對中國古典文學的研究形成了一定的思維衝擊，我們一方面不能脫離文本，本著文學本位的態度來挖掘文學的深層內涵，同時也應該跳出固有的思維模式和方法，大膽創新，在古典文學之外發現與之相聯繫的方面，比如文化學、哲學、心理學等等。就像巴赫金從文化的角度來探討拉伯雷的小說一樣。巴赫金的狂歡化理論給古典文學的研究提供了一個方法論上的借鑒。

其次，狂歡化理論使廟堂文學走入民間，創立了全新的研究理念。在中國古典文學中，正統思想一直佔有絕對的統治地位，很多民間文學是無法走入統治階級視野的，它們只能遊走於文學的邊緣，在民間以民間的方式流傳。就算是登上了大雅之堂的《詩經》，也要被那些所謂的正統思想規範起來，把美好的愛情詩《關雎》說成什麼「后妃之德」，就怕位於《詩經》之首的《關雎》不這樣附會就失去了其「正始之道，王化之基」的重要地位，對於無法附會的「鄭風」則烙上了「鄭風淫」的印記。也就是說，在中國古典文學中，很多民間的東西失去了其存在的自由，如果已經存在，那麼它必定是以為統治階級服務的理由存在的，真正的民間文學被擠到了邊緣地帶，甚至被擠出文學殿堂。

而狂歡化理論表現出強烈的反權威、反傳統、反主流意識和爭取平等、自由的傾向。巴赫金著重分析了文藝復興時期的狂歡節：「在狂歡節中，人與人之間形成了一種新型的人際關係，通過具體感性的形式、半現實半遊戲的形式表現了出來。這種關係同非狂歡式生活中強大的社會等級關係恰恰相反。人的行爲、姿態、語言，從在非狂歡式生活裏完全左右著人們一切的種種等級地位（階層、

官銜、年齡、財產狀況)中解放出來……」〔註5〕像大多數的烏托邦向往者一樣，巴赫金希望「現實地和完全地回到農神黃金時代的大地」。他利用民間的一切談諧形式來批判當時的教會和官方的片面嚴肅和僵化，「所有這些儀式和演出形式，作為取樂為目的的活動形式，同嚴肅的官方的——教會和封建國家的——祭祀形式和慶典都有明顯的區別，可以說是原則性的區別，他們顯示了看待世界、人和人的關係的另一個角度，絕對非官方、非教會和非國家的角度。」〔註6〕當然，巴赫金的狂歡化理論不是說一定要恢復人類歡樂的節日傳統，其目的是要傳達一種意識形態的意義，即對等級制度、神學、官方的顛覆與瓦解，詛咒一切妨礙生命力的僵化、保守力量，將一切高貴的、精神的、理想的、抽象的東西降低。狂歡化是民間文化的靈魂和核心，這種理論提倡相對性精神，摧毀絕對真理，因此，這一理論否定中心，瓦解權威，主張平等對話，無論是官方的主流的思想意識，還是民間的思想意識，都能平等共存，並相互影響交流。

巴赫金的這種否定權威、反對專制的思想意識對於我們研究古典文學作品是很重要的。文學是來源於生活的，那些潛在於民間的文學與廟堂文學一樣具有文學的價值。我們應該多從民間的角度來研讀那些文學作品，力圖還那些民間文學以本來的面目。

另外，狂歡化理論也使古典文學的研究視野擴大開來。很多古典文學作品都是來自於豐富而具體的社會生活，作家的創作思想與實際的生活觀念和行為方式密切相關。正是基於這個事實，巴赫金在《弗洛伊德主義批判》這部專著中提出了「日常的思想觀念」的術語，他的基本內涵是：這個「日常的思想觀念」在某些方面較之定型了的、「正宗的」思想觀念更敏感、更富情感、更神經質和更活躍。〔註7〕

〔註5〕〔俄〕巴赫金，《陀思妥耶夫斯基詩學問題》〔M〕，上海：三聯書店，1998年版，第176頁。

〔註6〕《巴赫金文論選》〔M〕，北京：中國社會科學出版社，1996年版，第100頁。

〔註7〕〔俄〕巴赫金，《弗洛伊德主義批判》〔M〕，北京：中國文聯出版公司1987年版，第107頁。

巴赫金的論斷無疑揭示了這樣一個實際過程：審美的意識形態生成於生動的豐富的日常生活。影響作家思維的首先不是系統的意識形態，而是「日常的思想觀念」。因此，巴赫金更加注重對日常的、民間的、生動的精神現象和活動的研究。生活雜語如俏皮話、挖苦話、病態嚙語、方言、行話等非正統的精神現象被納入他的研究視野。影響文學創作的因素是多種多樣的。而在這些因素中哪些又是最直接和最廣泛的？不同的文論家有不同的回答。而巴赫金則提出「日常的思想觀念」這一觀點，側重強調大眾意識的生動性和雜多性。巴赫金從極為平常的話語中開掘出複雜多樣的社會意義。他尤其重視不被傳統觀念認可的話語結構和形態。於是，拉伯雷的話語「狂歡節」就理所當然地成為巴赫金文學研究的重點，他的「日常的思想觀念」說更貼近文學創作過程的實際，也更能體現古典文學作品的活力與張力。反之，一切從概念和公式出發而杜撰的人物或情節則顯得蒼白無力。

將「日常的思想觀念」推入文學研究視野的中心就意味著巴赫金發現了生活雜語對正統話語的對抗和解構作用。我們不能小看這種作用，歷代的文學中有影響的有突破意義的創新往往憑藉的是生活雜語的實力。比如古典詩詞中「無意不可入，無事不可言」，的觀點就可以視為生活雜語對正統話語勝利的標誌。而元雜劇和明清時期的市井小說之所以獲得空前繁榮的原因，也正是因為其突破了志怪小說的束縛和宮廷戲曲的樊籬。文學語言的變化不僅是一個形式的變異，它通常意味著整個文學觀念的更新。反映著「日常的思想觀念」的生活雜語是非常積極和活躍的因素，它們總是在不斷地解構著既定的話語系統，而文學一旦彙入這個過程，便會從中獲得新的生命。巴赫金的話語分析導致了文學研究視野的擴大和更新。

在這裡，我們並不是要讓所有的人都放下傳統的話語結構，去研究那些非主流的、民間的話語結構和形態，我們只是要讓大家知道，除了現有的研究領域之外，還存在著這樣一個值得大家開掘和深入研究的非主流領域。我們應該有這樣一種意識，一種擴展意識，主流領

域與非主流領域應該同時被研究者關注。所謂傳統的「文以載道」的觀念太注意作品思想的本身，太「形而上」了，我們似乎應該多注重從文本自身所體現的內涵進行挖掘。

對於中國古典文學的研究領域，巴赫金的狂歡化理論提供了方法論上的借鑒，創立了全新的研究理念，並擴大了古典文學的研究視野，巴赫金的狂歡化理論雖然研究的重點是小說體裁，涉及的只是詩學領域，但這一理論所提出的問題以及所產生的影響卻超越了詩學的範圍。可以毫不誇張地說，這一理論在人類的意識領域中掀起了一場偉大的革命。





# 第一章 狂歡化詩學

巴赫金（1895～1975）是 20 世紀最重要的思想家之一，他的思想對 20 世紀的思想文化領域有著巨大的震撼作用。如果說 20 世紀是一個文學批評的世紀，形形色色的批評流派和批評學者紛至沓來，組成了一個奪目絢麗的舞臺，那麼巴赫金就是整個舞臺的中心。

他作為文藝學家、語言學家、美學家、符號學家、思想家、倫理學家、哲學家、歷史文化學家、人類學家，其聲望和地位遠遠超出了俄羅斯的範圍，在世界多種學術研究的領域都能發現他的身影。巴赫金一生的著述非常豐富，其理論涵蓋了文學、語言學、美學、哲學、精神分析學、神話學、社會學、歷史詩學、人類學、民俗學等眾多的學科，並在各個學科都有建樹。他也是一位想像力和創造力都非常豐富的思想家，他被稱為 20 世紀思想文化領域裏的奇才，他大膽突破舊的傳統，敢於創新，敢於開拓新領域、新視野、新思路，他的思想體系中彙入了西方的文學批評流派，如西方馬克思主義、結構主義、符號學、敘述學、文本主義、解構主義、新歷史主義、後現代主義等等，對當代世界的人文科學產生了巨大的影響。

## 第一節 狂歡概念的闡釋

既然要在狂歡化詩學的觀照下研究先秦漢魏晉南北朝詩歌，就