

全景博物馆丛书

彩图版

中国

山水画博物馆

全景博物馆丛书编委会编纂



海燕出版社

全景博物馆丛书

明代

中国山水画



江苏工业学院图书馆
藏书章

博物馆



图书在版编目(CIP)数据

中国山水画博物馆/全景博物馆丛书编委会编纂.

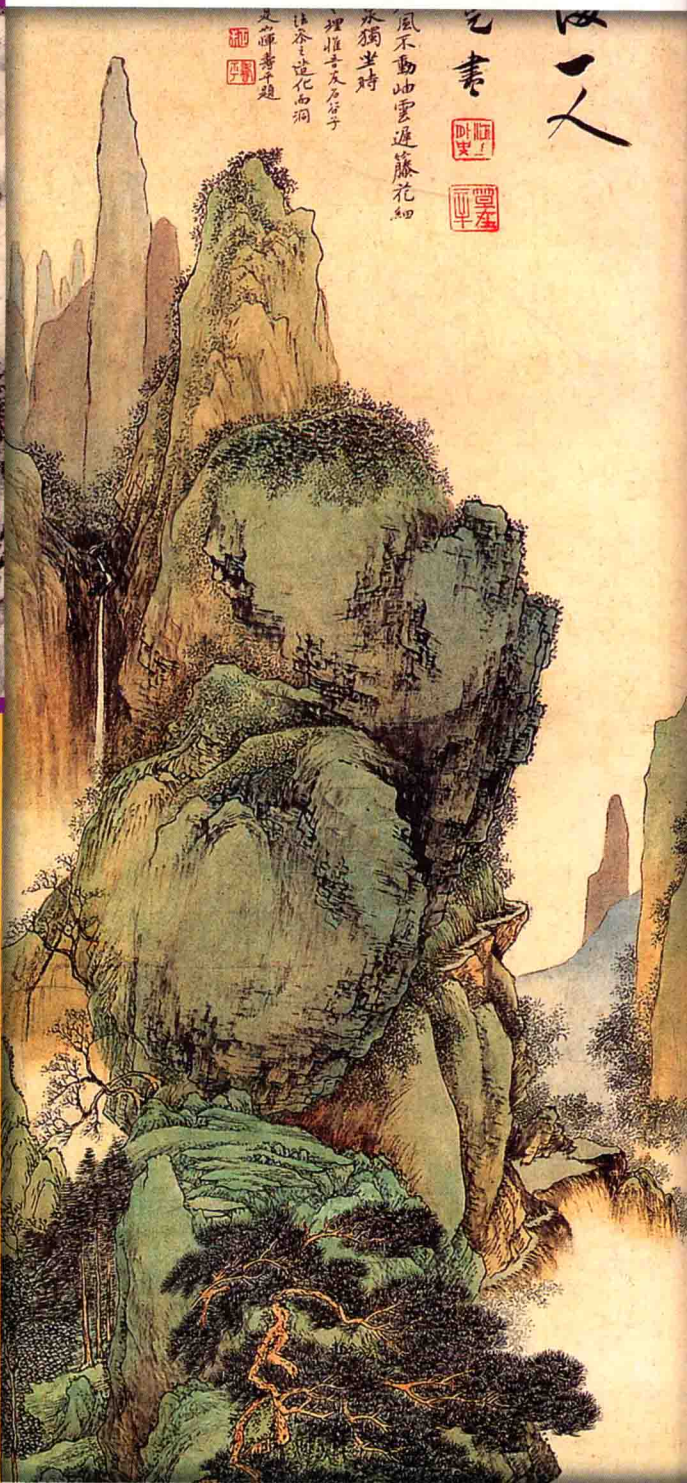
郑州: 海燕出版社, 2003.1

(全景博物馆丛书)

ISBN 7-5350-2356-8

I. 中... II. 全... III. 山水画—作品集—中国
IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第093566号



中国山水画博物馆

- 出版/ 海燕出版社
(郑州市经七路21号, 450002)
www.haiyan.com
- 印刷/ 北京恒信邦和彩色印刷有限公司
- 发行/ 海燕出版社
(0371-5723270)
- 经销/ 河南省新华书店
- 开本/ 1/16 (889×1194)
- 印张/ 24
- 字数/ 480千字
- 版次/ 2003年1月第1版
- 印次/ 2003年1月第1次印刷
- 印数/ 1-4000册
- 定价: 960.00元(四卷本)

目 录

隋唐五代

游春图
江帆楼阁图
明皇幸蜀图
山阴图
辋川图拓片(局部)
辋川图(局部)
五台山图
雪景山水图
匡庐图
秋山晚翠图
关山行旅图
龙宿郊民图
潇湘图
夏景山口待渡图
寒林重汀图
层岩丛树图
秋山问道图
雪图
溪山兰若图
万壑松风图
江行初雪图
明皇避暑宫图
高士图
闸口盘车图

展子虔 (10)
李思训 (11)
李昭道 (12)
王维 (14)
王维 (14)
王维 (15)
(16)
荆浩 (17)
荆浩 (18)
关仝 (19)
关仝 (20)
董源 (21)
董源 (22)
董源 (24)
董源 (26)
巨然 (27)
巨然 (28)
巨然 (29)
巨然 (30)
巨然 (31)
赵幹 (32)
郭忠恕 (34)
卫贤 (35)
卫贤 (36)

幽谷图
早春图
山村图
树色平远图
湖庄清夏图(局部)
瀛山图(局部)
渔村小雪图
烟江叠嶂图
烟江叠嶂图(残存部分)
沙汀烟树图
山水图
夏山图
江山秋色图(之一)
江山秋色图(之二)
湘乡小景图
千里江山图
后赤壁赋图
雪江归棹图(局部)
春山瑞松图
远岫晴云图
潇湘奇观图(局部)
云山得意图(局部)
芦汀密雪图
寒鸦图
溪山图(局部)
濠梁秋水图
清溪渔隐图
策杖探梅图
山弈候约图

郭熙 (54)
郭熙 (55)
郭熙 (56)
郭熙 (57)
赵令穰 (58)
王诜 (60)
王诜 (62)
王诜 (64)
王诜 (66)
惠崇 (68)
李公年 (69)
屈鼎 (70)
赵伯驹 (72)
赵伯驹 (74)
赵士雷 (76)
王希孟 (78)
乔仲常 (80)
赵佶 (82)
米芾 (84)
米友仁 (85)
米友仁 (86)
米友仁 (86)
梁师闵 (87)
佚名 (88)
佚名 (90)
李唐 (92)
李唐 (92)
李唐 (94)
佚名 (95)

北宋

读碑窠石图
晴峦萧寺图
寒林平野
寒林骑驴图
溪山行旅图
雪山萧寺图
临流独坐图
关山密雪图
渔父图(局部)
雪山归猎图
溪山楼观图
画山水
溪山春晓图
关山春雪图
寒林图

李成 (38)
李成 (39)
李成 (40)
李成 (41)
范宽 (42)
范宽 (43)
范宽 (44)
许道宁 (45)
许道宁 (46)
翟院深 (48)
燕文贵 (49)
佚名 (50)
佚名 (51)
郭熙 (52)
郭熙 (53)

南宋

鹿鸣之什图(局部)
瑶池献寿图
万松金阙图
松磴精庐图
秋野牧牛图
风雨归牧图
赤壁图
倚松图
踏歌图
梅石溪凫图
水图之《洞庭风细》、《长江万顷》
芳春雨霁
梧竹溪堂图
西湖柳艇图

马和之 (98)
刘松年 (99)
赵伯驹 (100)
阎次平 (102)
阎次平 (103)
李迪 (104)
李嵩 (105)
马远 (106)
马远 (107)
马远 (108)
马远 (109)
马麟 (110)
夏圭 (112)
夏圭 (113)

雪堂客话图
钱塘秋潮图
松溪泛月图
岩关古寺图
雪景山水图
盘车图
江天楼阁图
松风楼观图
京畿瑞雪图
山楼来凤图
秋山红树图
秋林放犊图
山阁晴岚图
雪涧盘车图
长江积雪图(局部)
秋山萧寺图
松湖钓隐图
洞天山堂图
赤壁图

元代

枯木竹石图
疏松幽岫图
松亭图
渔父图
松泉图
洞庭渔隐图
竹西草堂图
秋江待渡图
溪山清夏图
秋舸清啸图
澄江寒月图
林下鸣琴图
松溪钓艇图
松荫聚饮图
雪港捕鱼图
武夷放棹图
溪桥幽兴图
云山图
东晋风流图
六君子图
雨后空林图
容膝斋图
幽涧寒松图
虞山林壑图

夏圭 (114)
夏圭 (115)
夏圭 (116)
贾师古 (117)
梁楷 (118)
佚名 (119)
佚名 (120)
佚名 (121)
佚名 (122)
佚名 (123)
佚名 (124)
佚名 (125)
佚名 (126)
佚名 (127)
佚名 (128)
佚名 (128)
佚名 (130)
佚名 (131)
武元直 (132)

李衍 (134)
曹知白 (135)
曹知白 (136)
吴镇 (137)
吴镇 (138)
吴镇 (139)
张渥 (140)
盛懋 (142)
盛懋 (143)
盛懋 (144)
赵雍 (145)
朱德润 (146)
朱德润 (147)
唐棣 (148)
唐棣 (149)
方从义 (150)
方从义 (151)
方从义 (152)
方从义 (152)
倪瓒 (154)
倪瓒 (155)
倪瓒 (156)
倪瓒 (157)
倪瓒 (158)

秋亭嘉树图
水竹居图
松荫会琴图
水村图
谢幼舆丘壑图
双松平远图
洞庭东山图
天池石壁图
九峰雪霁图
富春大岭图
丹崖玉树图
夏山高隐图
春山读书图
葛稚川移居图
青卞隐居图
具区林屋图
花溪渔隐图
寒林群鸦图
仙山楼观图
吴淞春水图
陆羽烹茶图
暮云诗意图
雪冈渡关图
罗浮山樵图
秋景山水图
山溪水磨图
寒山飞瀑图
东山丝竹图
千岩万壑图
雪溪晚渡图
仿巨然山水图

明代

峰下醉吟图
隐居图
湖山书屋图(局部)
山亭文会图
关山行旅图
春山积翠图
溪堂诗思图
踏雪寻梅图
洞天问道图
溪隐图
潭北草堂图
夏云欲雨图

倪瓒 (159)
倪瓒 (160)
赵孟頫 (161)
赵孟頫 (162)
赵孟頫 (162)
赵孟頫 (164)
赵孟頫 (166)
黄公望 (167)
黄公望 (168)
黄公望 (169)
黄公望 (170)
王蒙 (171)
王蒙 (172)
王蒙 (173)
王蒙 (174)
王蒙 (175)
王蒙 (176)
罗稚川 (177)
陆广 (178)
张中 (179)
赵原 (180)
马琬 (182)
马琬 (183)
陈汝言 (184)
佚名 (185)
佚名 (186)
佚名 (187)
佚名 (188)
佚名 (189)
佚名 (191)
佚名 (191)

徐贲 (194)
王绂 (195)
王绂 (196)
王绂 (197)
戴进 (198)
戴进 (199)
戴进 (200)
戴进 (201)
戴进 (202)
谢缙 (203)
谢缙 (204)
刘珏 (205)



- | | | | |
|------------|-----------|-----------|-----------|
| 雪夜访戴图 | 夏葵 (206) | 听箫图 | 刘俊 (253) |
| 秋江渔隐图 | 姚绶 (207) | 山水图 | 王世昌 (254) |
| 聘庞图 | 倪端 (208) | 山家勾水图 | 钱穀 (255) |
| 阔诸晴峰图 | 李在 (209) | 晴雪长松图 | 钱穀 (256) |
| 梅下横琴图 | 杜堇 (210) | 竹亭对棋图 | 钱穀 (257) |
| 山水人物图 | 杜堇 (211) | 桃村草堂图 | 仇英 (258) |
| 京江送别图 (局部) | 沈周 (212) | 秋江待渡图 | 仇英 (259) |
| 临戴进谢安东山图 | 沈周 (214) | 松溪横笛图 | 仇英 (260) |
| 沧洲趣图(局部) | 沈周 (215) | 桃源仙境图 | 仇英 (261) |
| 庐山高图 | 沈周 (216) | 云峰山谷图 | 陆治 (262) |
| 两江名胜图(之一) | 沈周 (217) | 三峰春色图 | 陆治 (263) |
| 两江名胜图(之二) | 沈周 (218) | 雪景山水图 | 王问 (264) |
| 雪溪放艇图 | 钟钦礼 (219) | 水阁读书图 | 陈铎 (265) |
| 春景山水图 | 钟钦礼 (220) | 樵谷图 | 文伯仁 (266) |
| 灞桥风雪图 | 吴伟 (221) | 溪仙馆图 | 文伯仁 (267) |
| 渔乐图 | 吴伟 (222) | 桃花源图(局部) | 李士达 (268) |
| 江阁远眺图 | 王谔 (223) | 松壑云泉图 | 宋旭 (270) |
| 月下吹箫图 | 王谔 (224) | 关山雪月图 | 宋旭 (271) |
| 雪岭风高图 | 王谔 (225) | 峨眉雪霁图 | 宋旭 (272) |
| 寒山图 | 王谔 (226) | 秋兴八景图(之一) | 董其昌 (273) |
| 山雨欲来图 | 张路 (227) | 高逸图 | 董其昌 (274) |
| 溪山泛艇图 | 张路 (228) | 林和靖诗意图 | 董其昌 (275) |
| 烟江远眺图 | 朱端 (229) | 秋林书屋图 | 胡宗信 (276) |
| 仿郭熙山水图 | 朱端 (230) | 云山幽趣图 | 陈继儒 (277) |
| 渔舟读书图 | 蒋嵩 (231) | 枫岭秋声图 | 丁云鹏 (278) |
| 沧浪濯足图 | 周臣 (232) | 大树风号图 | 项圣谟 (279) |
| 春山游骑图 | 周臣 (233) | 山居闲眺图 | 赵左 (280) |
| 观瀑图 | 汪肇 (234) | 华岳高秋图 | 蓝瑛 (281) |
| 浒溪草堂图(局部) | 文徵明 (235) | 仿张僧繇山水图 | 蓝瑛 (282) |
| 春深高树图 | 文徵明 (236) | 青绿山水图 | 蓝瑛 (283) |
| 山水图 | 文徵明 (237) | 梁园积雪图 | 沈士充 (284) |
| 万壑争流图(局部) | 文徵明 (238) | 五泄山图 | 陈洪绶 (285) |
| 水亭诗意图 | 文徵明 (239) | 山水图册 (之三) | 陈洪绶 (286) |
| 临溪幽赏图 | 文徵明 (240) | 秋林平远图 | 恽向 (287) |
| 雪桥策马图 | 文徵明 (241) | | |
| 悟阳子养性图 | 唐寅 (242) | | |
| 东篱赏菊图 | 唐寅 (243) | | |
| 杏花茅屋图 | 唐寅 (244) | | |
| 看泉听风图 | 唐寅 (245) | | |
| 步溪图 | 唐寅 (246) | | |
| 春山伴侣图 | 唐寅 (247) | | |
| 骑驴归思图 | 唐寅 (248) | | |
| 虚阁晚凉图 | 唐寅 (249) | | |
| 仿王蒙山水图 | 谢时臣 (250) | | |
| 霁雪图 | 谢时臣 (251) | | |
| 太行晴雪图 | 谢时臣 (252) | | |
| | | 清代 | |
| | | 答赠菊作山水图 | 王时敏 (290) |
| | | 秋山白云图 | 王时敏 (291) |
| | | 仙山楼阁图 | 王时敏 (292) |
| | | 仿大痴山水图 | 王时敏 (293) |
| | | 雪岳读书图 | 萧云从 (294) |
| | | 梦境图 | 王鉴 (295) |
| | | 长松仙馆图 | 王鉴 (296) |
| | | 杨铁厓诗意图 | 王鉴 (297) |
| | | 溪山飞瀑图 | 吴又和 (298) |

岷峨红叶图
摹子久溪山亭子图
南湖春雨图
松壑清泉图
黄海松石图
西岩松雪图
秋山草堂图
苍翠凌天图
雨洗山根图
春嶂凌霄图
空山结屋图
春山秀色图
秋山萧寺图
江干风雨图
云岭残曛图
木叶丹黄图
云山结楼图
溪山烟树图
松层遥树图
万山苍翠图
秋山万木图
青绿山水图
柘溪草堂图
江城秋访图
松林僧话图
天台异松图
烟波沓霭图
溪桥茅屋图
溪山烟霭
山水图
高山流水图
九龙潭图
黄山炼丹台图
小桥溪水图
青绿山水图
山水图
关山行旅图
桃源渔隐图
雪室读书图
层峦叠嶂图
树梢飞泉图
杏花春雨江南
十里溪塘图
秋树昏鸦图
春山飞瀑图
万壑千崖图

傅山 (299)
顾大申 (300)
吴伟业 (301)
弘仁 (302)
弘仁 (303)
弘仁 (304)
吴昌 (305)
髡残 (306)
髡残 (307)
髡残 (308)
查士标 (309)
高俨 (310)
樊圻 (311)
樊圻 (312)
龚贤 (313)
龚贤 (314)
龚贤 (315)
龚贤 (316)
朱轩 (317)
高岑 (318)
高岑 (319)
高岑 (320)
吴宏 (321)
吴宏 (322)
邹喆 (323)
戴本孝 (324)
戴本孝 (325)
罗牧 (326)
罗牧 (327)
罗牧 (328)
梅清 (329)
梅清 (330)
梅清 (331)
傅眉 (332)
吕焕成 (333)
朱耷 (334)
陆昉 (335)
蓝孟 (336)
法若真 (337)
法若真 (338)
法若真 (339)
王翬 (340)
王翬 (341)
王翬 (342)
王翬 (343)
王翬 (344)

夏五吟梅图
仿巨然楚山欲雨图
湖天春色图
仿吴镇山水图
凤阿山房图
松壑鸣琴图
雪山图
泉声松色
古松云岳图
避暑山庄图
山水清音图
淮扬浩秋图
雪景山水图
浮峦暖翠图
仿王蒙松溪山馆图
山中早春图
重林复嶂图
盘车图
海屋沾筹图
山水图
晴峦春霭图
秋山行旅图
雪溪行舟图
山水图
故园图
夏日山居图
春流出峡图
北山古屋图
蓬莱仙境图
巫峡秋涛图
秋林曳杖图
斜日青山图
秋坪闲话图
松风山馆图
临王翬山水图
仿王蒙山水图
积书岩图
仿高克恭云山图
黄山古松图

王翬 (345)
王翬 (346)
吴历 (347)
吴历 (348)
吴历 (349)
吴历 (350)
吴历 (351)
吴历 (352)
恽寿平 (353)
冷枚 (354)
石涛 (355)
石涛 (356)
石涛 (357)
王原祁 (358)
王原祁 (359)
王原祁 (360)
王昱 (361)
李寅 (362)
袁江 (363)
黄鼎 (364)
唐岱 (365)
颜峰 (367)
王云 (367)
张宗苍 (368)
李鱣 (369)
王复祥 (370)
张崑 (371)
方士庶 (372)
袁耀 (373)
袁耀 (374)
张雨森 (375)
李魁 (376)
汤貽汾 (377)
刘泳之 (378)
刘泳之 (379)
刘泳之 (380)
赵之谦 (381)
任颐 (382)
吴昌硕 (383)



蓮花峰下簡禪師半醉
狂吟索賦詩榻上諸僧
禪定後水邊高閣莫鍾
時不堪雨柳絮春夢且
看書燈照夜棋苦羨雲
栖松上鶴吾生漂泊竟何
之
蜀山徐賁爲
易道禪師寫贈



舍人風度宛時流，葉底江山不
易求。遲日歸來思故國，懷清
興付滄洲。
中書王君孟瑞善竹樹山水人
有求者，率寫一樹一峰，以塞其請。
一日，建直與懷故山乃寫落石圖。
適其友胡汝器後一手法，起持
好予因題此。見孟瑞山水不易
得，而汝器見重于孟瑞者，亦濟也。
吳訥敏德識。



峰下醉吟图

明 徐贲

纸本 墨笔 纵63.9厘米 横32厘米

无锡市博物馆藏

此图绘高士于山峰下吟诗，醉态可掬。图中山峦层叠，杂树相陈挺立，山下茅亭屋宇，平桥横跨。画面清洒萧疏而又俊秀。山石用披麻皴，有董源笔意，开明代吴门画派儒雅蕴藉之先河。（见左图）

徐贲(1335~约1393)，字幼文，祖籍四川，居于苏州城北，号北郭生。徐贲工诗文，是“吴中四杰”之一，擅画山水，笔墨清润，师法董源、巨然。传世作品有《蜀山图》、《秋林草亭图》、《峰下醉吟图》、《山水图》等。

隐居图

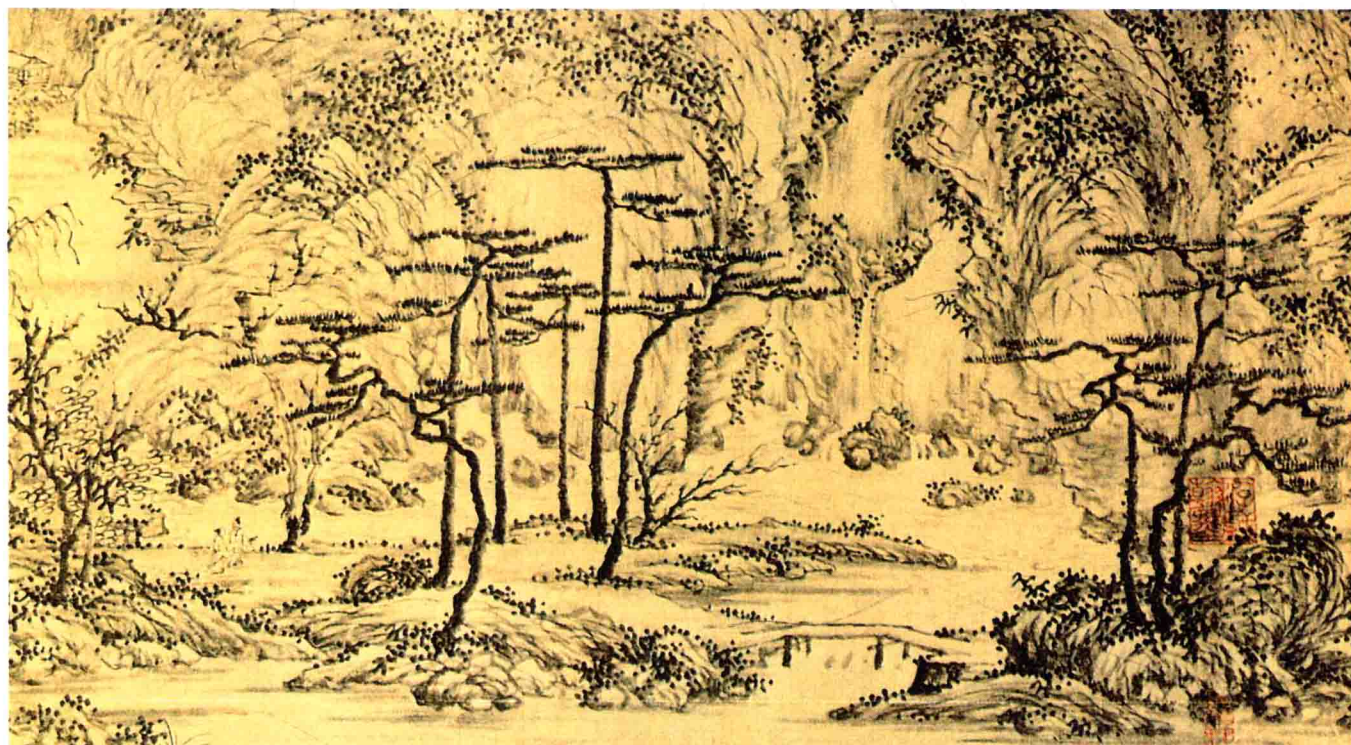
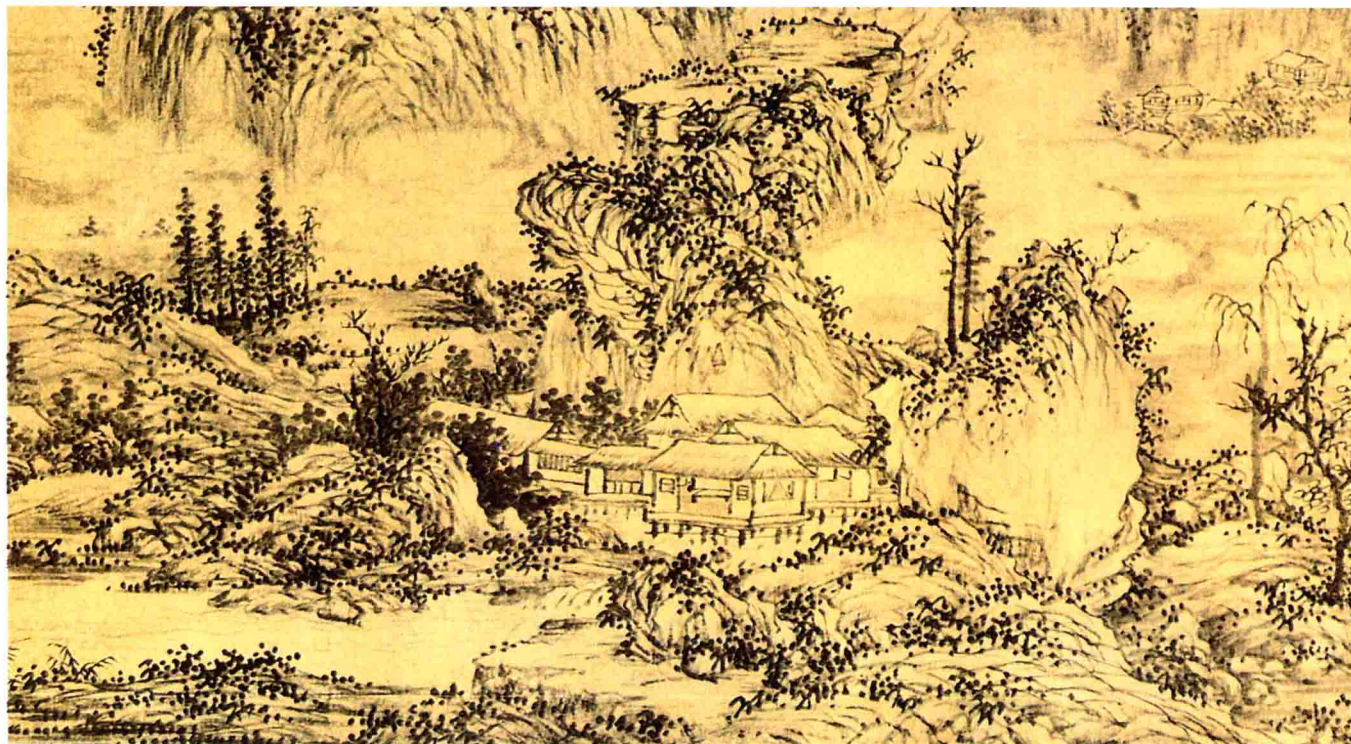
明 王绂

绢本 墨笔 纵141.7厘米 横70.7厘米

故宫博物院藏

图中高峰耸立，草木秀润，山下苍松挺立，远山连绵。水畔平坡，隐者正立于枯枝下，观赏山色。画法取于王蒙，并带有盛懋皴法的特点。线条多用中锋，并以水墨渲染，笔法转折灵活，墨色苍润，气韵浑厚。

王绂(1362~1416)，一作王芾，字孟端，号友石、鳌叟，又号九龙山人，无锡（今属江苏）人。永乐初，以善书被荐，供事文渊阁，官中书舍人。后归江南，隐居在九龙山。工画山水，在明代很有影响。



湖山书屋图(局部)

明 王绂

纸本 水墨 纵 27.5 厘米 横 820.5 厘米

辽宁省博物馆藏

湖山书屋图卷画湖水、山峦、舟楫、溪桥、庭院、杂树、芦苇诸事，合并而成长卷。山石皴中加点，得王蒙笔法居

多。此图写故乡太湖风光，左右逢源，处处有景，为王绂的杰作。绘于永乐八年（1410），画家时年 49 岁。



山亭文会图

明 王绂

纸本 纵 129.5 厘米 横 51.4 厘米

台北故宫博物院藏

此图为王绂的代表作，写文人雅士于山亭聚会的情景。该图立意古逸，构图严谨。图中笔墨深厚华滋，在继承元代文人画的基础上，糅进了自己的笔意。山石先以枯淡墨皴写，按结构层层加叠，最后以浓重墨勾皴点苔，使整个画面具有苍茫湿润、清灵爽利的特殊效果。



关山行旅图

明 戴进

绢本 纵61.8厘米 横29.7厘米

故宫博物院藏

图中高山屹立，恢宏雄奇。板桥上三驴踟蹰而行，两位行旅者挑担、背筐后随。村落茅屋数座，人物形态各异，这些情节经有机组合，真实传达出僻远山村简朴、平和的生活气氛。在技法上，勾皴点染结合，干湿浓淡交融，中锋、侧锋并用，圆润、劲健兼施。皴法有斧劈、披麻、解索等，墨色亦分细晕、粗染。此画技法纯熟，构图精心，朴拙自然，具有非凡的艺术魅力。

戴进(1388~1462)，字文进，号静庵、玉泉山人，钱塘（今浙江杭州）人。工山水、人物、花卉。所作山水，师马远、夏圭，并取法郭熙、李唐，俱道劲苍润。其画风在明代中影响甚大，后世推为“浙派”中坚。

春山积翠图

明 戴进

纸本 墨笔 纵141厘米 横53.4厘米

上海博物馆藏

此图布局与南宋院体水墨豪放一派紧密相承。用斜向切割式表现近、中、远三个景物层次。画面呈“S”形布局之特点，诸景交错，产生深远感和开阔感，构图方法集中概括了南宋院体风格，几种程式的完美综合运用使画面简洁，几乎无懈可击。此图很典型地代表了戴进中晚期画风的演变。

画中近景作一山脚，以浓郁的松冠为主体，几株劲松屈曲盘桓，枝叶茂盛，山脚用很淡的墨作少许皴擦，衬出浓重的树色，又有土石亮度。强烈的亮度反差也拉近了景物。松下山径之上，一老者拄杖而行，童子携琴相随。中景山势由画外切入，与远景的山势左右交叉。山石结构较清晰，峰顶浑点密集。显出远树之茂密苍郁，两峰之间，茂树掩映之下现出人家屋顶。全幅气势飞动，前后山峰之间云气隔开。云气全用浸化晕淡空白而成，隐无痕迹又漫天流动。它遮盖了峡谷中的茅舍树林，使景致愈远愈迷，不仅加强了深层次感，而且使静谧的画面充满生机，颇富积翠之意。



西苑已上元日
戴进画



溪堂诗思图

明 戴进

绢本 墨笔 纵194厘米 横104厘米

辽宁省博物馆藏

图中层峰叠翠，山泉蜿蜒而下汇入溪流，溪畔杂树成林，烟气迷蒙，山麓林下，茅堂临溪，一老者坐于堂前正凝思冥想，小桥上有侍童抱琴而来。此图笔墨苍劲，布置精密，峰峦重叠，颇见生机，为戴进晚年的杰作。



踏雪寻梅图

明 戴进

绢本 水墨 设色 纵150.5厘米 横91厘米

(美)私人藏

此图绘高士踏雪访梅之雅事。整幅构图师郭熙景式，枯树画法也仿郭熙的蟹爪，而山石皴法则用小斧劈，峦头灌木又学范宽之法。为集大成之作。

洞天问道图

明 戴进

绢本 设色 纵210.5厘米 横83厘米

故宫博物院藏

此图拟写皇帝至崆峒山向广成子问道的故事。图中山谷险道通往洞天，左侧峰峦突兀，右边长松茂蔚。山石用斧劈皴，人物作琴弦描，结构严谨，笔法秀劲，为南宋院体画法，属于戴进前期比较精微的佳作。



一身蕭散寸心閒，勢利奔趨總不
關。白眼看人成一笑，水邊林下對青
山。蘇丘日就溪陰有，所取為溪實是
圖。故余詩金觀此，圖置景空潤無
毫毫，荒率有古法，遂可差。
遂題一絕，以暉之，王姓亦假計也。
時
宣德六年秋七月，上吉尚書老人識



山上雲生春雨後，樹
頭花落午風餘。道
人兀坐碧溪石，下有
流泉應讀書。沈周



溪隱圖

明 谢缙

纸本 墨笔 纵98.3厘米 横72.5厘米

(香港)虚白斋藏

此图画远山层叠延绵，湖面空旷平静，洲渚岸边，意境悠远。近景杂树葱郁，渔人泊船后向家中走去，围栏内，茅棚下，一女子席地而坐。用笔道劲秀逸，点皴结合。画面层次清晰，更显空灵而苍郁。

谢缙，生卒年不详。缙，一作晋，字孔昭，号叠山、兰庭生、深翠道人，晚年称蔡丘翁。吴（今江苏苏州）人，寓居金陵二十余年。山水师王蒙、赵原，造诣精湛，得其渺远深意。为永乐、宣德（1403~1435）间吴门名家之一。