

我知道 你没那么 坚强

这么远那么近——著

8 种生活历练模式

20 张从怯弱到闪闪发光的面孔

坚强

生的茧

How To Be Calm

How To
Be Calm

白云外

How To Be Calm

我知道
你没那么坚强

这么远那么近——著

作/白云外

图书在版编目(CIP)数据

我知道你没那么坚强 / 这么远那么近著. — 南京:江苏凤凰文艺出版社, 2015

ISBN 978-7-5399-7840-6

I. ①我… II. ①这… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

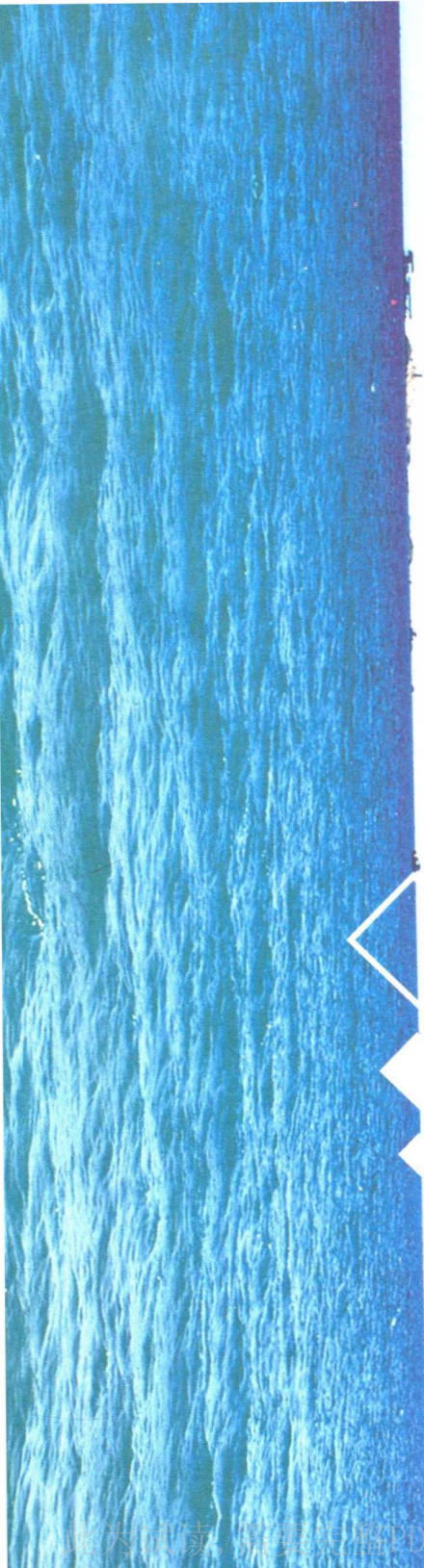
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第257962号

- | | |
|---------|---|
| 书 名 | 我知道你没那么坚强 |
| 作 者 | 这么远那么近 |
| 出版 统 筹 | 黄小初 周亚林 |
| 出 品 人 | 崔 佳 |
| 设 计 | TEAYA 罗 鋈 |
| 责 任 编 辑 | 姚 丽 |
| 特 约 策 划 | 刘会艳 |
| 责 任 监 制 | 刘 巍 江伟明 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰文艺出版社 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号, 邮编: 210009 |
| 出版社网址 | http://www.jswenyi.com |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 印 刷 | 北京建泰印刷有限公司 |
| 开 本 | 880×1230毫米 1/32 |
| 字 数 | 180千字 |
| 印 张 | 9.5 |
| 版 次 | 2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5399-7840-6 |
| 定 价 | 36.80元 |

(江苏凤凰文艺版图书凡印制、装订错误可随时向承印厂调换)



人道无亏，天心乃眷
坚持，爱与平常



我知道

你没那么坚强



代序 /

任汝千圣现，我有天真佛

远近行文，远胜于我，斯人落笔如飞瀑跌宕，且能倚马千言，实才子也。

有急智急才，是才子的基本属性之一，但未必是核心竞争力，远近异于常人的核心竞争力是他的表达力。

我是他豆瓣的读者、电台的听众。

我那时曾给好几个朋友推荐过他的文字和声音，有枚姑娘说，这个男孩子所表达的东西，是看得见、摸得着、听得到、品得出滋味的。

我问，辣还是咸？川菜还是鲁菜？

她说，实在是没法界定，有时候甜着甜着辣了，有时候又猛的一酸。

我认可她的观点。

远近那时有大量文字散落在网上，出版物也很多。他很勇敢，善书内观文，但杂文不杂写，颇走心，个中渗透的观点解读每每让人挑眉顿叹，个中金句屡屡让人艳

慕，又或，像那个姑娘说的那样，让人一酸。

有时是心底酸，有时是眼底酸。

那些你我难以言说的情绪情感，他勾勒出一个轮廓，再打磨出锋锐的棱角，夹带着、伏藏着，冷不丁地绊你一跤，戳你一刀。

有人把这种东西叫“灵气”，有人称为“才气”。

远近能写出那些簇锦的才情文章，我不能，故而，那些年在小小的羡慕之余，心下一直确认他是个才子。

故而，开读这部书稿半小时后，我大跌眼镜。

没错。

大跌眼镜。

心理落差太大了。

我发现他在用一种很作死的方法写这本书。

他几乎放弃了昔日惯用的以己身为出发点的文法，放弃了驾轻就熟的内观文题材，一门心思地当起了旁观者。

换言之，本可以用才情写作的他，抛掉了惯手利器，非要去空手入白刃。

之前的读者认账吗？冒这个险干吗？

这不是之前的风格哦。

这伙计想干吗？

接着往下读……读完小松那篇文章，读完那几个小姑娘的系列文章……

我慢慢读出了他的克制。

他努力克制自我倾诉，努力自我定格在一个路人甲的角色上，努力丢开鸟瞰，努力去倾听。

是的，读得出来，他克制得很辛苦。

但是，当一个才子学会了去倾听，真的是件挺牛逼的事情。

这个时代流行的是微信，我说话，你听着就行，我发朋友圈，你看着就行。

急于引领、急于表达的人们在慢慢缺失着倾听能力，人人都觉得自己理所应当I am king。

时时以“我”为中心的人，很难拥有平行的视角、平等的心态。

视角、心态不平等，如何去倾听？

一个不懂得倾听的人，怎么会是一个好的讲故事的人？

幸甚，这本书，我读出了远近的倾听。

故而，于此恭喜才子远近，你的这次冒险式的自我洗牌，有朝一日将种瓜得瓜。

祝定心。

远近，我不打算问你借钱，就不接着夸你了，咱换个话题吧。

关于这本书，我较中意那几个姑娘的故事，原因如下：

都是普通人，普通的让人轻易就可以在自己的周围找出几个名字对号入座；

都很坎坷，但终究都挺过来了；都很坚强，坚强得挺让人心疼的。

.....

既于此娑婆世间走一遭，皆有“命运”二字为轨为辙，所谓命运，大都是螺旋状矢量前行，抛物线式的……既是抛物线，自然忽明忽暗、有起有落。

世人大都宿命，觉得难以抗命，故而身处抛物线谷底时大都认命。

万幸的是，总有一些东西能成为抗衡命运的力量（这个道理无需多言），我想说的是：每个人对这些力量的解读和排序皆不同，例如我首推“善意”，你青睐“坚强”。

说的没错吧，你貌似在写那些坎坷的姑娘的坎坷，实则是在写她们的坚强。

其实不论善意还是坚强，都是普普通通的道理。

可人们往往不待见普通道理。

可管饱的都是米饭馒头而未必是奶油和糖霜啊，正因为道理普通，才更需要讲故事的人在故事里通过故事讲出来哦，你说对吧？

挺好的道理，挺好的故事，挺好的姑娘。

都怪招人心疼的。

你告诉我说，整本书都是真实的故事。

为“真实”二字点个赞。

是的，虚构的故事或许更有文学张力，但既然书写的是人性中的向阳面，那或许记录比创造更可贵吧。

远近，你是才子，我揣测，你的文学诉求一定高于我这种野生作家，那就请继续真实地去写吧，真实的故事写得足够多了，再去虚构创造，或许会事半功倍吧。

不急的，形意半年打死人，太极十年不出门，急不得。
有句话我很喜欢，与君共勉：真实的故事自有千钧之力。

还有一句话赠君为履：任汝千圣现，我有天真佛。

这一句话，一并寄与远近的读者们问好？

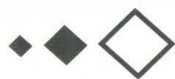
好吗？好的。

阿弥陀佛么么哒

大冰

2014年11月15日

你用了最短的时间消失在我的世界里，这是铁了心不让我找到你。



这么远那么近

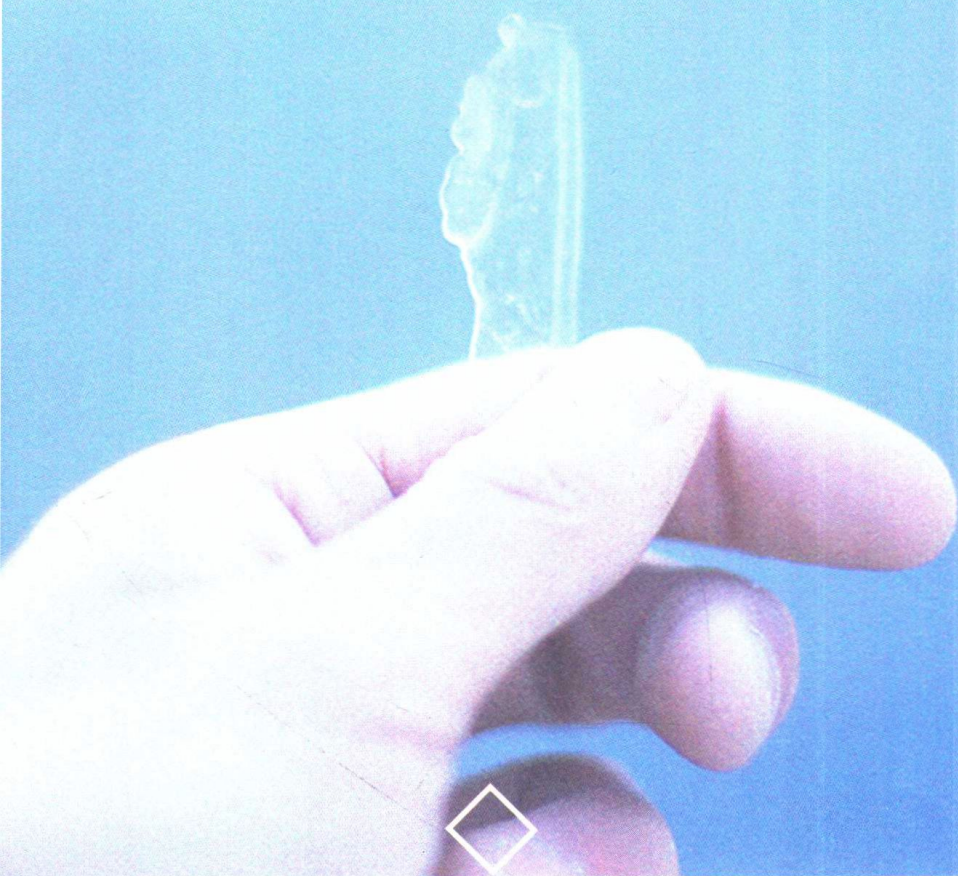
《我知道你没那么坚强》

你以为

我的世界里
人山人海，

但是

我的世界
只剩下你一个人了。

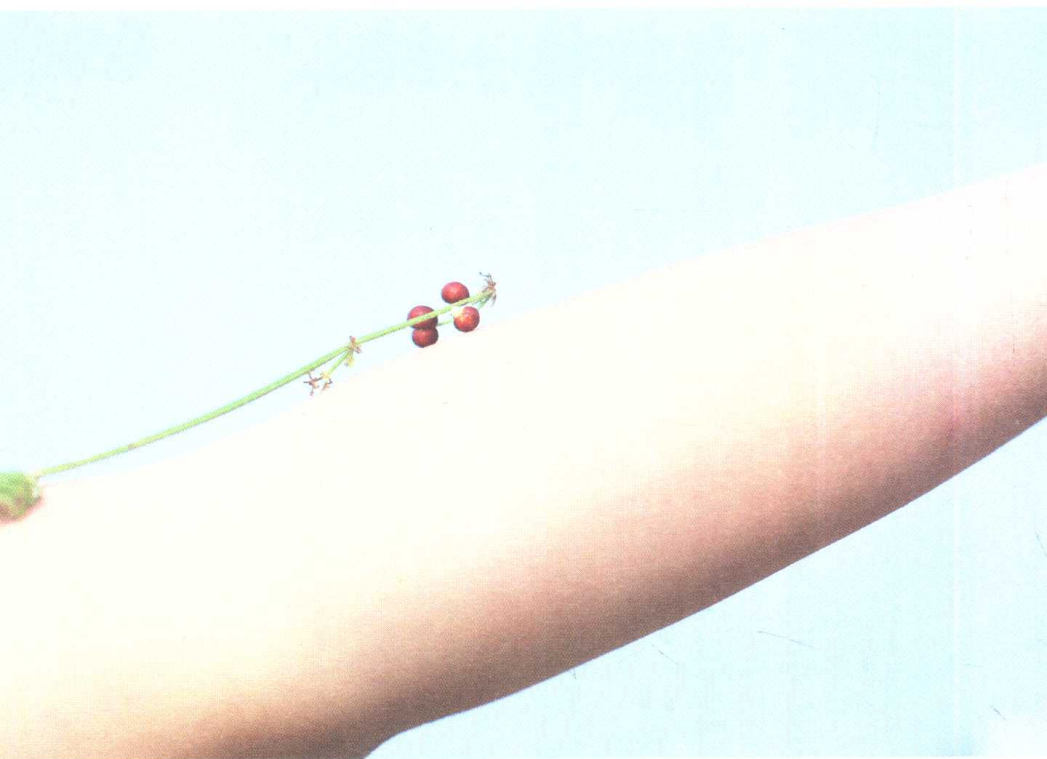


这么远那么近
《我知道你没那么坚强》

有些人，
一旦离开，
就再也回不来了。



这么远那么近
《我知道你没那么坚强》



冥冥之中，
有人前来，
有人离去，
结局早已写好，
只是你我不知。



这么远那么近
《我知道你没那么坚强》

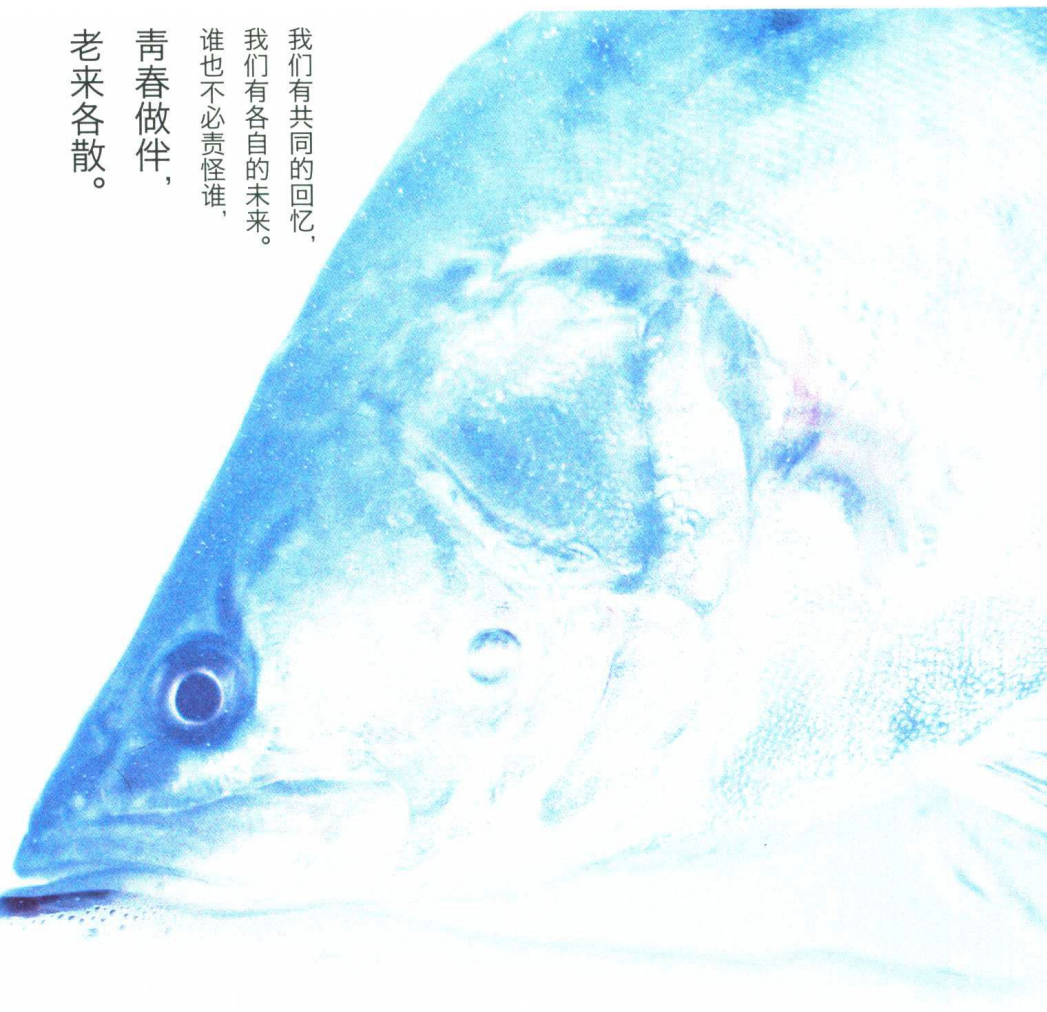


我听到天地自然的声音，
放下了心中许多的事情。



这么远那么近
《我知道你没那么坚强》

我们有共同的回忆，
我们有各自的未来。
谁也不必责怪谁，
青春做伴，
老来各散。



这么远那么近
《我知道你没那么坚强》