

当代中国

当代中国文化

欧阳雪梅 著



上海教育出版社

当代中国

当代中国文化

王康 著

目 录

前言	6
新中国文化建设与改革	8
新中国文化事业的构建	10
新中国初期的文化发展成就	18
改革开放以来文化的快速发展	26
新世纪以来文化的强国之路	34
思想文化建设	40
马克思主义何以成为指导思想	42
马克思主义指导与文化的多样性	50
社会主义核心价值观的提出	53
培育和践行社会主义核心价值观	58
文学艺术百花齐放	66
文学创作活跃，网络文学崛起	68
中国影视的号召力日益提升	75
舞台艺术多元共生	80

文化事业建设 --- **86**

公共文化服务体系框架基本建成	88
保护文物，传承文明	95
保护非物质文化遗产	101

文化产业发展 --- **110**

文化市场体系初步形成	112
文化产业蓬勃发展	116
文化产业发展的困境与潜力	120

教育优先发展 --- **122**

建设现代化教育体系	124
实现城乡免费义务教育	127
推进教育公平	129
职业教育快速发展	133
高等教育大众化	136
实现少数民族教育跨越式发展	140
教育国际交流与合作水平提高	143

科学技术的发展与创新	148
增强国家自主创新能力	150
科学技术的新突破	154
科技发展为中国经济社会提供有力支撑	158
繁荣发展哲学社会科学	161
宗教文化健康有序发展	166
尊重宗教信仰自由	168
宗教在促进社会和谐方面发挥积极作用	172
西藏的宗教文化状况	179
中华文化国际影响力	186
中华文化“走出去”战略的提出	188
丰富文化交流载体	191
中国媒体的海外传播能力提升	197
对外文化贸易逆差缩小	201
结语	206

当代中国

当代中国文化

欧阳雪梅 著



新华出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

当代中国文化 / 欧阳雪梅著. -- 北京 : 五洲传播出版社, 2014.6

(当代中国系列 / 武力主编)

ISBN 978-7-5085-2781-9

I . ①当… II . ①欧… III . ①文化—中国—现代 IV . ① G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 124455 号

当代中国系列丛书

主 编 : 武 力

出 版 人 : 荆孝敏

统 筹 : 付 平

当代中国文化

著 者 : 欧阳雪梅

责任编辑 : 王 峰

图 片 提 供 : 中新社 CFP FOTOE

装 帧 设 计 : 丰饶文化传播有限责任公司

出 版 发 行 : 五洲传播出版社

地 址 : 北京市海淀区北三环中路 31 号生产力大楼 B 座 7 层

邮 编 : 100088

电 话 : 010-82005927, 82007837

网 址 : www.cicc.org.cn

承 印 者 : 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

版 次 : 2014 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 : 787×1092mm 1/16

印 张 : 13.25

字 数 : 200 千字

定 价 : 52.00 元

目 录

前言	6
新中国文化建设与改革	8
新中国文化事业的构建	10
新中国初期的文化发展成就	18
改革开放以来文化的快速发展	26
新世纪以来文化的强国之路	34
思想文化建设	40
马克思主义何以成为指导思想	42
马克思主义指导与文化的多样性	50
社会主义核心价值观的提出	53
培育和践行社会主义核心价值观	58
文学艺术百花齐放	66
文学创作活跃，网络文学崛起	68
中国影视的号召力日益提升	75
舞台艺术多元共生	80

文化事业建设 --- **86**

公共文化服务体系框架基本建成	88
保护文物，传承文明	95
保护非物质文化遗产	101

文化产业发展 --- **110**

文化市场体系初步形成	112
文化产业蓬勃发展	116
文化产业发展的困境与潜力	120

教育优先发展 --- **122**

建设现代化教育体系	124
实现城乡免费义务教育	127
推进教育公平	129
职业教育快速发展	133
高等教育大众化	136
实现少数民族教育跨越式发展	140
教育国际交流与合作水平提高	143

科学技术的发展与创新	148
增强国家自主创新能力	150
科学技术的新突破	154
科技发展为中国经济社会提供有力支撑	158
繁荣发展哲学社会科学	161
宗教文化健康有序发展	166
尊重宗教信仰自由	168
宗教在促进社会和谐方面发挥积极作用	172
西藏的宗教文化状况	179
中华文化国际影响力	186
中华文化“走出去”战略的提出	188
丰富文化交流载体	191
中国媒体的海外传播能力提升	197
对外文化贸易逆差缩小	201
结语	206

前言

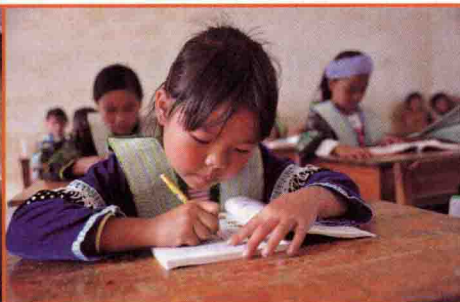
本书中的文化是与经济、政治、社会相对应的一个结构性概念，是指直接满足人们的精神需要的思想道德、文学艺术、文化事业、文化产业、教育科技、宗教文化等内容。本书重点介绍新世纪以来当代中国的思想文化建设，人民文化权益的保障，新道德、新风尚的铸造，文学艺术的发展，教育、科技、哲学社会科学的进步，文化遗产的保护传承，宗教文化发展的现状，文化产业的格局以及对外文化交流的状况，等等。

当代中国文化根植于中华优秀传统文化的沃土，立足于当代社会。五千年中华文化的深厚底蕴和世界文化的繁荣发展，为当代文化建设提供了丰富的历史文化资源；中国化的马克思主义，尤其是中国特色社会主义理论体系的丰硕成果，为文化建设提供了宝贵的思想资源；新中国成立以来，特别是改革开放以来，中国以持续发展的经济实力和科技竞争力及国际文化交流，推动了文化的现代生产、传播、消费，增强了文化的力量；全社会重视、参与文化建设的热情日益高涨，为文化建设营造了良好的社会氛围；人民群众快速增长的精神文化需求，

为文化发展拓展了巨大空间；中国的国际地位和影响力显著提高，20世纪后期以来世界文化的多元性理念越来越受到重视，为中华文化走出去提供了重要契机，当代中国文化的发展面临难得的历史机遇。中国将文化建设纳入中国特色社会主义事业总体布局，并与经济建设、政治建设、社会建设和生态文明建设五位一体，大大提升文化的地位；把民族文化的发展放在现代视野中，推动中华文化的现代化转换，建设社会主义核心价值体系，突出中华文明时代特色；发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的、科学的、大众的当代文化。

当代中国文化发展是中华文明进步的重要标志，当代中国文化建设的成就有目共睹。推动文化共享，普通劳动者的文化和受教育权利得到高度重视和伸张：中国在文化体制改革的基础上，建成了世界规模最大的公共文化服务体系，建设起世界最大的广播电视互联网，文化的触角延伸到960万平方公里辽阔大地的最基层的自然村、最遥远的边寨；曾经文盲率达80%的大国，已经实现高等教育的大众化；中国出版有世界最多的书报杂志，位居世界第一大电视剧生产国和第三大电影生产国，主要文化产品和文化服务规模已位居世界前列；文化融入国民经济和社会发展，文化产业成为国民经济新的增长点，并提升品牌价值，增加物质产品和现代服务业的附加值和文化含量。1999年，“文化产业”一词才进入中国人视野，而到了2013年，中国文化产业增加值达到2.1万亿元，占国民生产总值的3.77%，文化产业对当年经济总量增长的贡献逐年加大。

中国文化的发展提高了全民族思想道德素质和科学文化素质、促进了人的全面发展，显著增强了国家文化软实力，为中国经济社会的发展发挥了不可替代的重大作用。中国已经逐步进入国际创新网络，并在科技前沿占有重要地位。



新中国 文化建设与改革

新中国成立后，在国家发展中追求物质经济和精神文化的全面进步。1949年9月，在中国人民政治协商会议第一届全体会议上，新当选的中央人民政府主席毛泽东指出：“随着经济建设的高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。中国人被人认为不文明的时代已经过去了，我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。”国务院总理周恩来作过一个形象的比喻：“经济建设和文化建设，好像一辆车子的两个轮子，相辅而行。”



新中国文化事业的构建

新中国成立之初，百废待兴，建设适应新的经济和政治发展要求的文化教育事业是文化建设的首要任务。具有临时宪法性质的《中国人民政治协商会议共同纲领》明确提出建设“民族的、科学的、大众的文化教育”。

改造旧有文化事业，建立并发展新文化机构和设施

建国初期，中国除了沿海一些大中城市有为数不多的文化设施外，其他广袤的国土上缺乏像样的文化设施，特别是农村和少数民族地区的文化生活极端贫乏。刚刚建立的新政府努力恢复并初步整顿了旧有的各种文化事业，建立并发展新的适合群众需要的文化机构和设施。



人民出版社是一家综合出版社，主要出版哲学和社会科学的书籍。该社成立于1950年12月。

国家特别注意发展广大农村、工矿、边疆和少数民族地区文化艺术事业，逐步建立起全国性的文化网。从1953年起，文化事业建设开始纳入国民经济和社会发展的五年计划，坚持至今。

对旧有文化事业进行有步骤的、谨慎的改造。最典型的是团结旧艺人、改造旧戏、改革管理体制。中国戏曲形成于民间，长期活跃在民间的社火、节日里，活跃在百姓的日常生活中，是中国最具民族特色和传统的代表性艺术，民间戏曲团体和戏班子数量庞大。1951年4月3日，以著名京剧表演艺术家梅兰芳任院长的中国戏曲研究院在北京成立，毛泽东亲笔题词“百花齐放，推陈出新”，鼓励各种戏曲形式同时并存和发展。5月5日，周恩来总理签发戏曲改革的指示，明确提出改戏、改人、改制的原则，发掘整理传统剧目，剔除旧戏中的各种封建糟粕；对旧有的文艺人才放手使用，在发挥其专长和才能的同时，帮助他们提高政治觉悟和艺术素质；改革旧戏班、旧戏社的不合理制度，建立民主管理体制。中国在学习借鉴苏联等国家经验的基



1949年7月2日至19日，第一次中华全国文学艺术工作者代表大会在北平召开，成立了中华全国文学艺术界联合会。郭沫若当选为全国文联主席，茅盾、周扬为副主席。



基础上, 组建了京剧、中央歌剧院、中央乐团、北京人民艺术剧院等一大批新型文艺院团, 地方旧戏社也变成了国营文艺团体, 艺人生活有了保障。

1949年7月, 第一次中华全国文学艺术工作者代表大会召开, 成立了中华全国文学艺术界联合会以及各艺术领域协会, 动员广大文艺工作者积极参加新中国文化艺术事业。1953年初, 全国文学艺术工作者联合会、作家协会及美术、音乐、戏剧、电影、舞蹈等协会进行了改组, 各省市建立包括各种文艺工作者的联合会。新中国开始引进芭蕾舞、交响乐、歌剧、油画等许多西方古典艺术门类, 建立了艺术教育体系, 培养了大批优秀文艺人才。

建立现代教育制度, 普及基础教育

中国古代有良好的教育传统, 中国古老的科举制度也为西方一些国家所借鉴, 有汉学家称: “这个在世界史意义上的独特制度培养



孔子像