

◎ 卢晓华 编

张维忠楷书历代书论鉴赏

国粹鉴赏系列·名家书法版



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

国粹鉴赏系列·名家书法版

◎ 卢晓华 编

国粹鉴赏系列·名家书法版

甲午丁亥卢晓华白唱七



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

张维忠楷书历代书论鉴赏 / 卢晓华编. — 广州 : 暨南大学出版社, 2014.9

(国粹鉴赏系列·名家书法版)

ISBN 978-7-5668-1154-7

I. ①张… II. ①卢… III. ①楷书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 212740 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广东新风格广告有限公司

印 刷: 广州市新怡印务有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 7.75

字 数: 98 千

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次

定 价: 32.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

『国粹鉴赏系列·名家书法版』总序

一国有一国之文化，一国文化之精华得以长久流传而成为国粹。

中国是世界上唯一拥有五千年文明史而且未曾中断的最古老的国家，在漫长的发展过程中，形成了独特的、博大深阔的文化体系，这里面包含了富有民族特色、地域特色和时代色彩的诗词歌赋、琴棋书画、曲艺舞蹈等。作为文化传播的重要载体——文字，华夏民族称之为汉字，在漫长的历史演变发展中，一方面起着思想交流和文化继承等重要的社会作用；另一方面，汉字自身的造型为书写者的艺术创造提供了条件，在书写过程可以融入书写者的感情、观念、思维和审美情趣。比如，我们可以从兰亭集序的优美、舒朗，领略到平和、恬静和轻松；可以从祭侄文稿的笔势雄奇、流畅，感受到情如潮涌、悲愤激昂；可以从寒食帖的跌宕起伏，体味到抑郁难言、欲哭无泪的感情波动。中国汉字经历了甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书和简化行书、草书的演变，这个演变过程与书写艺术创造密不可分，而书写艺术所形成的基本规范和方法度，也就是我们习惯所称的书法。

书法是一种抽象艺术，它连接汉字，连接绘画。与书法艺术密不可分的中国传统绘画，和书法一样，把线条作为造型的主要手段，强调用笔、用墨，使线条、墨色交相辉映，以求达到『气韵生动』的艺术效果。中国画还特别强调『意存笔先，画尽意在』，达到存形写神、形神兼备，力求创造一种可以意会不可言传的意境。书法和中国绘画艺术具有高度的和谐和统一性，故历来有『书画同源』的说法。事实上，许多知

名书法家同时也是造诣不凡的画家，当他们的书法艺术修养达到一定的高度时，书法和绘画艺术也就浑然天成。这套国粹鉴赏系列，特意选辑部分书法家的绘画作品作为配图，其用意也就不言而喻了。

时代在不断发展，文化亦处于不断改变之中。一百多年前，在西方文化的影响下，当一些中国学人陷入了对民族文化认同的重重困惑时，王国维先生说：『凡一代之文学，楚之骚，汉之赋，六朝之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学。』当今时代，面对世界起伏不定的各种思潮，回观曾经被无情否定过的中国数千年丰厚的传统思想和文化，延续了百年的古今中西文化之争的老问题，在二十世纪末再次引起学界的讨论。在讨论中国文化的重新构建时，越来越多的学者意识到文化的复兴和传播必然是伴随着经济的强盛而来的。文化不仅需要继承，而且需要『温故知新』和『推陈出新』。有人说，二十一世纪是中国的世纪。如果真的如此，那么也应该是中国文化的世纪。由此而言，如何科学地吸收外来文化，如何更好地从中国古典文化中汲取养分，推陈出新，也就成为我们这一代人所肩负的责无旁贷的历史使命。

在这一套丛书里，编者以书法艺术为主线，把中国各个时期的文化经典和中国绘画艺术、篆刻艺术汇集于其中，让读者在品鉴中增加对古典文化和传统艺术的了解，可谓是别出心裁了。

刘彭青

二〇一三年十二月于广州

目录

总序——刘斯奋

..... 1

楷书历代书论鉴赏

..... 2

目 录

总序——刘斯奋 1

楷书历代书论鉴赏 2

往時張旭善草書。不治他技。喜怒窘窮。憂
悲。愉佚。怨恨。思慕。酣醉。無聊。不平。有動
於心。必草於草書。為茲之。觀於物。見山水崖谷
鳥獸蟲魚。草木之花實。日月列星。風雨水火。
雷霆霹靂。歌舞戰鬥。天地事物之變。可喜
可愕。一寓於書。故旭之書。變動猶鬼神。不
可端倪。以此終其身。而名後世。唐韓愈送高閑
上人序。歲次甲午春月張維忠書於京華城南

才之朗茶清 行史記之





阿弥陀佛

(汪德龙治印)

【原文】

往时张旭善草书，不治他技。喜怒、窘穷、忧悲、愉佚、怨恨、思慕、酣醉、无聊、不平，有动于心，必于草书焉发之。观于物，见山水崖谷、鸟兽虫鱼、草木之花实、日月列星、风雨水火、雷霆霹雳、歌舞战斗，天地事物之变，可喜可愕，一寓于书。故旭之书，变动犹鬼神，不可端倪，以此终其身而名后世。

摘自唐韩愈送高闲上人序

筆墨之迹托於有
形則有弊為至於
無而目樂於一時聊
於其心忘憂晚歲則
猶賢於博奕也

在執題筆陣
圖甲午之春月終志





慈云悲雨

(汪德龙治印)

【原文】

笔墨之迹，托于有形，有形则有弊，苟至于无，而自乐于一时，聊寓其心，忘忧晚岁，则犹贤于博弈也。

摘自宋苏轼

题笔阵图

臨
摹
自
唐
張
璪
畫
論
中
之
卷
第
七
十
七
載

心曲生而裁或隨變所適
不能於物墨不能
於心虛以圖之勢以
於心和之神以肅之
氣以隨變之神以肅之

此段書論闡述書法
是如何教法自地為家
之直理心雖忘之記之

出新意於法度之中

此乃書法度之才高妙理於法不致之秋甲午年書於...

寄竅理於豪放之外



黑白世界

(汪德龙治印)

【原文】

心不能妙探于物，墨不能曲尽于心，虑以图之，势以生之，气以和之，神以肃之，合而裁成，随变所适。

摘自唐张怀瓘

六体书论

出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。

摘自宋苏轼书

吴道子画后

觀其書有以得其為人
則君子小人必見於書是
殆不然以貌取人且猶不
可而況書乎吾觀顏公
書未嘗不想見其風采

非徒得其為人而已
淳字若見其誦盧杞而叱希烈何也其
理與韓非竊斧之說無異然人之字畫工拙之外蓋皆有迹之有
見其為人邪正之粗云
歲次之春月維忠書於京華



壬辰大吉

(汪德龙治印)

【原文】

观其书，有以得其为人，则君子、小人必见于书。是殆不然。以貌取人，且犹不可，而况书乎？吾观颜公书，未尝不见其风采，非徒得其人而已，凛乎若见其消卢杞而叱希烈。何也？其理与韩非窃斧之说无异。然人之字画工拙之外，盖皆有趣，亦有见其为人邪正之粗云。

摘自宋苏轼题鲁

公帖

然學書之法迥不然但觀人行筆意耳王右軍初學
 衛夫人小楷不能造微入妙其後見李斯曾喜篆蔡
 邕求八分於是楷法妙天下張長史觀古鐘鼎銘
 蚪篆而草聖不愧右軍父子

黃庭堅懷素若先生書亦多觀古人
 筆法甲午年冬月頌忠書於京華

夫欲書者凝神靜思須想字飛
 大欲書者凝神靜思須想字飛
 小偃仰平直振動令筋脈相
 連意在筆先然後作字

摘日書王羲之題衛夫人筆陣圖後歲次甲午之十月月時頌忠書於京華



心 旷



无量寿

(汪德龙治印)

【原文】

然学书之法乃不然，但观人行笔意耳。王右军初学卫夫人小楷，不能造微入妙。其后见李斯、曹喜篆，蔡邕隶八分，于是楷法妙天下。张长史观古钟鼎铭、蝌蚪篆，而草圣不愧右军父子。

摘自宋黄庭坚豫章黄

先生文集·卷二十九·多观

古人笔意

夫欲书者，凝神静思，预想字形大小、偃仰、平直、振动，令筋脉相连，意在笔先，然后作字。

摘自东晋王羲之题卫

夫人《笔阵图》后