



执行主编

汉诗

2014.1(第二十五期)

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

汉诗·惊蛰 / 张执浩 执行主编

武汉: 长江文艺出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5354-5558-1

I. 汉… II. 张… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

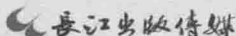
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第057959号

责任编辑: 沉 河 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 川 上

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市精伦达印刷有限公司

开本: 700毫米×1000毫米 1/16 印张: 16

版次: 2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

行数: 7455行

定价: 36.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

编委会

(以姓氏笔画为序)

王光明 邓一光 叶延滨

陈汉桥 吴思敬 陈 超

商 震 董宏猷

汉 诗

主 编 邓一光

执行主编 张执浩

编 辑 小 引

李以亮

艾 先

编 务 万启静

艺术总监 川 上

美术设计 杜 娟

根号二排版设计工作室

18800130000 18800130000 18800130000

法律顾问

金 岩 (湖北今天律师事务所)

005

006 黄斌 作品

018 南方 作品

031

032 陈小三 王利芝 康宁

046 王小龙 苏宛在 薛松爽

059 吴蒙 费城 夜鱼

069 旧海棠 吴虹飞 丁燕 吕征

084 空格键 斑马 憩园

094 还叫悟空 王桀 于小斜

104 张捷 唐子砚 张凡修

118 李继宗 鲍尔吉·原野 程林

127 赵武松 衣米一 柳宗宣 扎西

147

148 沈 苇作品选

167 耿 韵 荒凉与遗忘的证人

173 桑 克作品选

196 袁永辛 我读桑克：延续·开掘·探索

201

202 玛丽安娜·拉尔森诗选 / 金重 译

215

216 魏天无 灵魂是大地上陌生的某物

220 魏天真 致卑鄙的语言使用者

224 魏天无 / 魏天真 语言与沉默

229

230 臧 棣 再谈海子：肯定诗所肯定的

235

236 沈浩波 我从哪里来，要到哪里去？

惊蛰

编者的话

开卷诗人

诗选本

诗歌地理

外国诗坛

真无观

臧棣专栏

诗观点

目录

CONTENTS

2014.1

总第二十五期

编者的话

好奇心和感受力是衡量一个诗人写作寿命之长短的重要指标。前者要求我们始终保持对未知世界强烈的渴望和探求欲，后者要求我们心智饱满，触觉锐利，对掠过我们内心的世间万物具有条件反射般的洞察力。纵观百年汉语诗歌的发展历程，我们不得不承认，这两种能力并没有在大多数诗人身上得以体现和贯彻，很多诗人都没有摆脱“夭折”的命运，“半个诗人”的现象在中国百年文学史上比比皆是。这种怪异的现象可追究的原因有很多，但很重要的一点恐怕是心灵的钝化。在我看来，一个真正长寿型的写作者永远见不到“看破红尘”的那一天，因为他明白，文学的根本意义并不在于“看破”，而在于“看见”。他看见了，然后，用他独特的声音说出来，那声音有可能轻柔如春雨，也有可能激越如春雷。

现在这种现象已经被广泛认知，并在当代强力诗人那里得到了有效的纠正。越写越好的诗人不仅出现了，而且越来越多。执拗，甚至偏执；蓬勃，甚至杂芜……看似乱象丛生的当代诗坛，已经为现代汉语诗歌贡献出了值得我们驻足、再三玩味的苍虬石木。

诗歌究竟是什么？很多人会这样问，很多人会那样答。照我的理解，只有当我们不知道诗歌是什么的时候，诗人才有写作之必需，因为他需要用自己的方式来探究这样一个“大家伙”，或者，这样一个“小东西”。这就是一个诗人最原始的好奇心，它会引导你走向大地的边缘，离星空更近一些。而写作者的感受力就产生于这种漫无目的、漫无止境的行走过程中。

“……万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰。”春雷响过了，让我们再一次奔跑起来。

005

006 黄斌 作品

018 南方 作品

031

032 陈小三 王利芝 康宁

046 王小龙 苏宛在 薛松爽

059 吴蒙 费城 夜鱼

069 旧海棠 吴虹飞 丁燕 吕征

084 空格键 斑马 憩园

094 还叫悟空 王桀 于小斜

104 张捷 唐子砚 张凡修

118 李继宗 鲍尔吉·原野 程林

127 赵武松 衣米一 柳宗宣 扎西

147

148 沈 苇作品选

167 耿 韵 荒凉与遗忘的证人

173 桑 克作品选

196 袁永辛 我读桑克：延续·开掘·探索

201

202 玛丽安娜·拉尔森诗选 / 金重 译

215

216 魏天无 灵魂是地球上陌生的某物

220 魏天真 致卑鄙的语言使用者

224 魏天无 / 魏天真 语言与沉默

229

230 臧 棣 再谈海子：肯定诗所肯定的

235

236 沈浩波 我从哪里来，要到哪里去？

惊蛰

编者的话

开卷诗人

诗选本

诗歌地理

外国诗坛

真无观

臧棣专栏

诗观点

目录

CONTENTS

2014.1

总第二十五期

射鑽

新聞書報

0000 賀歲 賀歲

人與動物

0100 金人 金人

0200

0300 萬小 上刊工 萬小

事象制

0400 下心 金人 萬小

0500 萬小 萬小 萬小

0600 萬小 萬小 萬小

0700 萬小 萬小 萬小

0800 萬小 萬小 萬小

0900 萬小 萬小 萬小

1000 萬小 萬小 萬小

1100 萬小 萬小 萬小

目

STN3-TN03

1200

1300 萬小 萬小

野獸傳

1400 萬小 萬小 萬小

1500 萬小 萬小

1600 萬小 萬小 萬小 萬小 萬小

1700

1800 萬小 萬小 萬小 萬小 萬小

獸與通

1900

2000 萬小 萬小 萬小 萬小 萬小

獸與通

2100 萬小 萬小 萬小 萬小 萬小

2200 萬小 萬小 萬小 萬小 萬小

2300

2400 萬小 萬小 萬小 萬小 萬小

獸與通

2500

2600 萬小 萬小 萬小 萬小 萬小

獸與通

开卷诗人

Open Page



南

方

作品



黄

斌

作品

黄斌

作品



推荐语

黄斌的写作从上世纪八十年代中期一直延续至今，从来不曾中断或转身。他早已走出了“校园诗人”的影子，但内心深处还保留着某种青春的情怀，其可贵之处在于他没有沉湎于“伤逝”之中；他的诗具有非常浓厚的“文化气息”，却又不同于诗坛上流行的那路“文化诗人”。黄斌的作品杂糅了楚地的风情、世情和人情，这使得他的诗在提供给读者审美途径的同时，又密集地张扬着他对人生的独特洞见，大气而沉稳。

（张执浩）

作为一个在1980年代即于现代诗歌上起步，并于1990年代产生重要影响的诗人，黄斌的写作一直是低调和沉潜的。这使他的作品具有一种不急不躁、冲淡内敛的品质。自新世纪之初起，黄斌的诗歌写作更具及物性，同时也更富文化的底蕴，在不事雕琢的舒展叙述中追求一种自如、从容的表达效果，风格在其中，难度也在其中。

（李以亮）

我始终相信，诗与人有着某种神秘的契合。这种契合可能是气质上的，也可能是思维方式上的。比如黄斌，他的诗厚重、朴实，既有严谨的形式感，又不乏跳跃洒脱的机敏，和酒桌上相遇的他几乎完全一致。更可贵的是，黄斌的诗巧妙地厘清了理想与现实、过去与现在的距离，“去抚摸一下自行车轮弯曲的钢筋”，这既是经验的伤疤也是生命的疼痛，毫无疑问，它们通过诗人的笔触在“祖国干枯的心脏里”悄然复活了。

（小引）

我生产的意象

我生产的意象

它们应该去问一问年轮 圆有多重

欠缺和不完美 每一年

都在发生 这是经验的伤疤吗

或者是生长和生命本然的疼痛

太多时间的表象 垒起

硬币的圆柱体 过去就是

银圆或者鹰洋 被磨损后斑驳的图象

它们还应该去问问车轮的公里数

去抚摸一下自行车轮弯曲的钢筋

咏神农架冷杉

早春二月 神农架的山岭上

是雪的专政和云雾四处弥漫的白

在山岭的阴坡和溪涧的旁边

冷杉 立着四十米高的绿色身体

须发皆白 一株冷杉和另一株冷杉之间

相隔很远 它们习惯了寒冷 也习惯了孤独

它们习惯用远一点的距离

相望 和俯视

冷杉粗大 长得很直 就是叶子

也长得像线 一丛丛呈 V 字形向上的线

每年六月 冷杉的雌雄球花开放 十月球果成熟

但有时 它们隔一年才结实 像羞于捧出自己的心脏

而冷杉最动人的 是它们的死

在山中活到了一百八十岁

它们就开始死

先从树顶 开始枯萎

一节节往下

用数年的时间

把生活过的路 用死
再走一次
如果死 到了树的根部
冷杉就轰隆一声 整体倒下
完整 不变形
多年以后看上去
仍然是一株完整的大树
这可能是地球植物中最完整的死了
这死的过程更像一门艺术
春雪和春风 已唤不回它们的生机
人如果一脚踩上去 如入泥淖
会有失足的感觉
冷杉完整的身体
已全部变成树泥

在武当山看山

面对那些绿色的三角形的山峰
除了赏心悦目 还能说什么
在心里 它们就是汉字 山
既是山的形状 也是山
留在心里的痕迹
这感觉 也是绿意盎然的
我是多么感谢自然 是它
在我的心中 留下了刻画
并固有不失 是呀 这就是美
生产的机制
武当山的金顶 远远看去
像龙山文化出土的字符中
那个顶端的圆
我可以视之为日月
也可以视之为冗长生活碰撞出的光芒的象征
它经受过无数次雷电的身体
如我体内的神经和血脉

分布的形状 是呀
这也是身体中空间的广延
是奇迹 一如我的身体
在生活中所能感受到的细节和点滴
一个湖北人 在武当山看山
体验 的确是不一样的
我身体中的雷电
早已接触过劈打在金顶上的雷电
我确信 它们也早在多年以前
甚或就在几天以前
一次次击穿金顶
也穿透我的身体
它们 是我的神经元
我的动脉
我的毛细血管

沧浪之水考

漾 是汉水的乳名
我可以把荡漾
还原为汉水摇动闪烁的波光
《禹贡》上说 岷冢导漾
东流为汉 又东为沧浪之水
《汉志》颜师古又说
漾水出陇西氐道……
出荆山东南流为沧浪之水
即渔夫所歌者也
啊 也就是说
汉水流到现在的郢西 郢县和丹江口一带
就是沧浪之水
也就是在这里 有渔夫的放歌
和汉之游女的身姿和对白
汉水的这种哲学和美学的品格
其来有自

现在 政府正在加紧南水北调
 要将一江清水送往北京
 啊 这些清澈 温良的沧浪之水呀
 又将像血
 流进祖国干枯的心脏

砖茶吟

三月 江南红壤上的老茶树长出了新芽
 这一片新绿来到老武昌府的春天
 在江夏 咸安 蒲圻和崇阳
 还有湖南临湘和安化的丘陵上
 老茶树的嫩芽年年这样渲染着数省的春天
 松峰山下的羊楼洞镇 从此夜夜灯火通明
 数县卖新叶的茶农来了 满口葱蒜味的老西来了
 精瘦的广东商人来了 老毛子俄罗斯人也来了
 在这里买进新叶
 南人在这里加紧制造生活的白银 压制砖茶
 砖茶 是北地牧民和洋人渴望的乌金
 是北方臃脞之地的肠胃有赖荡涤的汤水
 可以换马 牛羊甚至女人
 砖茶之路 每年从羊楼洞的春天开始
 这里的少女和女人忙碌着在篾盆里拣叶
 汉子在屋里炒茶 压茶 制作砖茶的头面 二面和里面
 然后把这三面 双向对称压紧 做成方砖 一做经年
 羊楼洞的泉水有三道 天天流着一个“川”字
 所以这砖茶就叫川字牌
 外封白纸 标明川字 装箱 从羊楼洞出发
 装上咿呀的鸡公车
 独轮把镇上的青石碾出深达数厘米的槽痕
 一路在暮春中行进 陆路来到新店镇
 卸箱装船 由蟠河入黄盖湖再入长江
 夏天来到汉口镇交货 换船
 往东走 沿长江到上海换海船出海 去英国