

[韩]崔范锡 著
季 成 译

general idea + 30 years

抓住时尚设计师的

idea

33岁，不断进化的设计师崔范锡，
热情而勇敢的创造者！

自我充电的指导手册！



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

抓住时尚设计师的

idea

[韩]崔范锡 著
季 成 译

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

Choi Bum-suk's Idea by Choi Bum-Suk 崔范锡

Copyright © 2008 Choi Bum-Suk 崔范锡

All rights reserved

Simplified Chinese Copyright © 2014 by Publishing House of Electronics Industry

Simplified Chinese language edition arranged with Prunsoop Publishing Co., Ltd.

through Eric Yang Agency Inc.

本书简体中文版专有出版权由 Prunsoop Publishing Co., Ltd. 授予电子工业出版社，未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号图字：01-2013-2958

图书在版编目 (CIP) 数据

抓住时尚设计师的idea / (韩) 崔范锡著；季成译.

北京：电子工业出版社，2014.7

ISBN 978-7-121-20329-9

I. ①抓… II. ①崔… ②季… III. ①服装设计—设计理念 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第095122号

责任编辑：田 蕾

文字编辑：赵英华

印 刷：北京天宇星印刷厂

装 订：北京天宇星印刷厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：880×1230 1/32 印 张：9.75 字 数：436.8千字

版 次：2014年7月第1版

印 次：2014年7月第1次印刷

定 价：69.80元

参与本书翻译的人员

凡所购买电子工业出版社图书，如有质量问题，可向所购书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，电话：010-88258888。

质量投诉请发邮件至zhiliang@phei.com.cn，盗版侵权请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

抓住时尚设计师的

idea

[韩]崔范锡 著

季 成 译

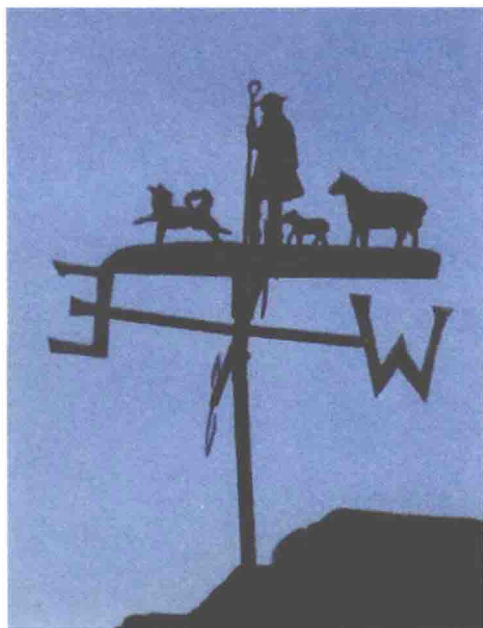
电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

idea

抓住时尚设计
师的idea



首尔时装周上的牧羊少年

时间过得真快，眼看着首尔时装周即将开幕，准备工作已把我忙得焦头烂额。半年一次的时装周，又如此快速回到我们的视线之中。为时装周筹备的这段时间，全心投入，很怕浪费了宝贵的分分秒秒。

首先，表现我所有想法的是——演出团队，我需要让每个成员同心协力。其次是音乐，必须与我设计的服装协调起来。要做的事太多了，如泰山压顶，时间的迫近让我不敢有丝毫怠慢，我的注意力都集中在工作上，以至于自己今天该穿什么，是否及时吃到工作餐，这些都不重要了。

为此付出努力工作的当然不是我一个人。为时装周全力准备的大部分工作人员连日挑灯夜战，工作不止，没有人提出离开现场，没有人以任何理由请假或早退，因为每个人都知道

这场show对于我们的意义。对于每个工作人员，我都怀着感激和愧疚的心情，与他们一起奋战到最后。凌晨时分，我迎来了属于自己的片刻时光，夜深人静，心中却充满喜悦，这是属于设计师的最美好的时光。

我和我创作的衣服，我们独处时间孕育着一切，待到时装周开幕之时，我的作品将会获得新生。我看着我的衣服，心中不免产生一丝担忧，可是我相信结果最终是会取得成功的，永远怀着好的预感。

这次时装周的展示主题是“牧羊少年”。在上一次时装周闭幕之际，脑中就蹦出了这一概念，然后就开始到处搜寻线索，把脑中划过的每一个创意迅速用笔记录下来，设计就此开始。

背景是2010年，主人公是17岁的牧羊少年诺茨里。诺茨里从小喜欢独处，而厌烦照看羊群这样乏味的工作。不喜欢羊群的牧羊少年，为什么构思这样一个故事？诺茨里放羊回家就关在房间里，对着镜子换穿不同的衣服，如此消磨时间。诺茨里喜欢围巾，喜欢手套和饰品，最爱不释手的是帽子，只要外出他一定戴着帽子。



2 New York
Shepherd
3 Shepherd
nu



我的思路起始点往往是先抓住一个人物，有了人物，再思考前世今生的姻缘，赋予他或她一段故事。另外，这段故事里一定有一个我们不知道的秘密。

嗯，诺茨里自然有他的秘密。那就是他喜欢黑色，牧羊人的朋友竟是野狼。他喜欢狼群，但是村人们视狼群为敌，诺茨里因此不敢穿着黑色的衣服出现在村人面前。牧羊少年有一个愿望，就是希望见到从小就分别的父母，他要去一个遥远的城市寻找他们。可是诺茨里是村子里唯一的牧羊人，村里人限制着他的自由。于是，他和狼群筹划了一个阴谋，制造混乱，离开村子，去找寻远方的父母。

这些散落的想法一一记录在笔记上，诺茨里是否会到达他父母所在的城市，诺茨里是否见到了父母……这些都决定着这场演出的发展方向，要梳理出一个牧羊少年的命运结局。上一次的时装周我的灵感是来自电影，最终选择了关于爵士乐的主题，而这一次灵感来源于童话主题。以不同的方式，不同的视点，选择并创作一个主题，这是时装周给我的最大愉悦。每一次创作对于设计师来说，都是行至远方的跬步积累。

这样的片段想象最终在更长久的时间里进化为连续的创意，最终积累成为一个更丰富的主题。想象就是原动力。这个过程包括结果，给我留下了偌大的财富，一点一滴，帮助我走

出韩国，迈向国际时装舞台。

有人说过，“想象不到，就实现不了。”我时常独自想象，想出更不同的衣服，更精彩的时装秀，还有更精彩的，未来！

2008 F/W 首尔时装周筹备期间的随记

我时常独自想象，想出更不同的衣服，更精彩的时装秀，还有更精彩的，未来！



“我的专用文件夹”在哪？

有人说，崔范锡的灵感真是与生俱来的。可是我说灵感都是在要用的时候才产生的，那不是天赋，而是经验的积累。不断地接触新东西，感受并判断，将它们转化为自己的东西，在这个过程里逐渐积累起来的，就是所谓的灵感。灵感的积累成就了现在的我，灵感像是插在我身上的天线，引导着我去哪里，干什么，我的眼睛和大脑跟着灵感，我就这样走上了设计师的道路。

与世界上的各种经历相遇，必需的就是“我的专用文件夹”，用我双手创造的，用我自己的经验充实的文件夹。然而我不能尝试世界上所有的经历，我也不能穿越回20世纪初，去切身感受当时的风尚。这时候，我们只能依靠大脑获得间接经验。在书店，在旅行中，在美术馆，在每个时装展的现场，能够发现很多引发思考，打动我心灵的创意。收获这些经验后，回家第一件事就是把这些灵感片段记录在案，我的电脑里有这样一个专用文件夹。在记录之时，它们只是最初感受的只言片

语，过些日子回头打开再看，那些创意就真正地被吸收成为我自己的东西了。

过上一段时间，我会重新审视我的“专用文件夹”，可以分辨出在某个时期我的创意倾向是什么，我的情感如何起伏，我的观点如何变化，还有未来我要怎样改变……这些都能客观地呈现在眼前。本书展现的就是这个文件夹中的文字，也就是我经验积累的宝库，也是我工作的弹药库，现在为读者打开大门。

此时此刻，我们交流相通，开启一个新世界的梦想。



Prologue 首尔时装周上的牧羊少年 005

Vintage 古着，可遇而不可求 021 / 古董服饰给我的灵感 026 / 跳蚤市场巡礼：寻找跳跃的创意 032 / 不寻常的时尚达人 040 / 凌乱也是一种概念 044

Pop Art 吉尔伯特和乔治 055 / 克里斯·康宁汉和米歇尔·冈瑞 061 / 比约克 068 / 费德里科·费里尼&斯坦利·库布里克 075 / 巴斯基亚 083 / 朋克 087

Museum MOMA 092 / ARMORY SHOW 102 / NEW MUSEUM OF CONTEMPORARY ART 112



拿起铅笔之前，先在脑中设计！ 121 / 享受忘我的瞬间 127 / 玩得HOT的自信心 133 / 为什么喝廉价红酒？ 138 / 买护肤品的男人 143 / 五感高度紧张的布料展示会 148 / 与设计师的沟通：放下自己的偏好 155 / 时尚，改变了男人的体型 159 / 衣服空间的决战 163 / 日本的设计师是怎样成长的？ 171 / 村上隆 175