

| 世界高端文化珍藏图鉴大系 |

中华瑰宝

# 寿山石 · 和田玉收藏与鉴赏

多姿名石出寿山  
九州美玉在和田

肖 斌 / 编著



华夏名石之奇珍，世界软玉之魁首

Collection and  
Appreciation



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

— 世界高端文化珍藏图鉴大系 —

中华瑰宝

# 寿山石 · 和田玉

AGALMATOLITE HOTAN JADE

肖 斌 / 编著

收藏与鉴赏



新世界出版社



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中华瑰宝 : 寿山石 · 和田玉收藏与鉴赏 / 肖斌编著  
· 一 北京 : 新世界出版社, 2014.8  
(世界高端文化珍藏图鉴大系)  
ISBN 978-7-5104-4404-3

I . ①中… II . ①肖… III . ①寿山石 - 收藏 - 中国②  
寿山石 - 鉴赏 - 中国③玉石 - 收藏 - 和田县④玉石 - 鉴赏  
- 和田县 IV . ① G894 ② TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 194371 号

## 中华瑰宝 : 寿山石 · 和田玉收藏与鉴赏

作 者: 肖 斌  
责任编辑: 张杰楠  
责任印制: 李一鸣 王丙杰  
出版发行: 新世界出版社  
社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)  
发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)  
总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)  
[http: //www.nwp.cn](http://www.nwp.cn)  
[http: //www.newworld-press.com](http://www.newworld-press.com)  
版 权 部: +8610 6899 6306  
版权部电子信箱: [frank@nwp.com.cn](mailto:frank@nwp.com.cn)  
印 刷: 山东鸿杰印务集团有限公司  
经 销: 新华书店  
开 本: 787 × 1092 1/16  
字 数: 230 千字 印 张: 18  
版 次: 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5104-4404-3  
定 价: 128.00 元



版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



## 绚烂多彩的寿山石 / 1

### ◆ 寿山石的概况 / 2

何为寿山石 / 3

寿山石的形成 / 5

寿山石的开采历史 / 9

寿山石的外观特征 / 15

### ◆ 寿山石的分类 / 18

田坑石 / 20

水坑石 / 29

山坑石 / 37

变异的石种 / 46



# 目录



## ◆ 寿山石工艺品的制作 / 49

寿山石的选材 / 49

寿山石的加工工艺 / 53

## ◆ 寿山石的收藏与鉴赏 / 62

雕刻技艺鉴赏 / 64

寿山石作品的收藏 / 81



# 目录

## 温润内敛的和田玉 / 121

### ◆ 玉的概述 / 122

玉的分类 / 125

古代名玉 / 128

### ◆ 和田玉的概况 / 137

和田玉的基本特点 / 137

不同类型的和田玉 / 139



# 目录



## ◆ 和田玉的加工制作 / 143

和田玉的开采 / 143

和田玉的选材 / 163

和田玉工艺品的制作 / 175

## ◆ 和田玉工艺品的鉴赏 / 199

和田玉质料的鉴赏 / 201

和田玉作品的种类 / 203

和田玉工艺品的艺术韵味 / 229

## ◆ 和田玉的收藏和养护 / 238

和田玉工艺品的收藏 / 239

和田玉工艺品的养护 / 269

寿山石是制作多种工艺品尤其是印章的名贵材料。寿山石和普通的石料有巨大差别，用“绚烂多姿，神韵绝伦”来形容寿山石是极为恰当的。人们对寿山石工艺品的追捧从古代延续至今，并且随着收藏市场的快速升温而成为大家普遍关注的一种收藏品，与此同时，我们也应该对寿山石的收藏和鉴赏进行一番详细的了解。



绚烂多彩的寿山石

寿山石



## 寿山石的概况

寿山石以色彩俏丽、质地细腻、纹理天成、柔美润华等特点闻名遐迩，被誉为我国文化瑰宝，是传统的“四大印章石”之一。寿山石的产区位于福州市北郊晋安区与连江县、罗源县互相交接的三角区域。寿山石的三种矿脉走向为高山、旗山、月洋。历史上寿山石的开采时间是非常悠久的，通常我们所说到的“田坑”“水坑”“山坑”，其对应的是出产地为田底、水涧、山洞。寿山石的开掘时间超过千年，涌现出的寿山石类型超过百种。近些年来，寿山石更是成为备受青睐的收藏品种之一。



寿山石“佛像”摆件



大洞黄石 印章



贴石黄高山石 摆件

## 何为寿山石

具体说到寿山石的分类，如果在宝石和彩石学的划分区域内进行划分，则是属于彩石大类的岩石亚类，寿山石拥有复杂的种属和石名，达 100 多种。

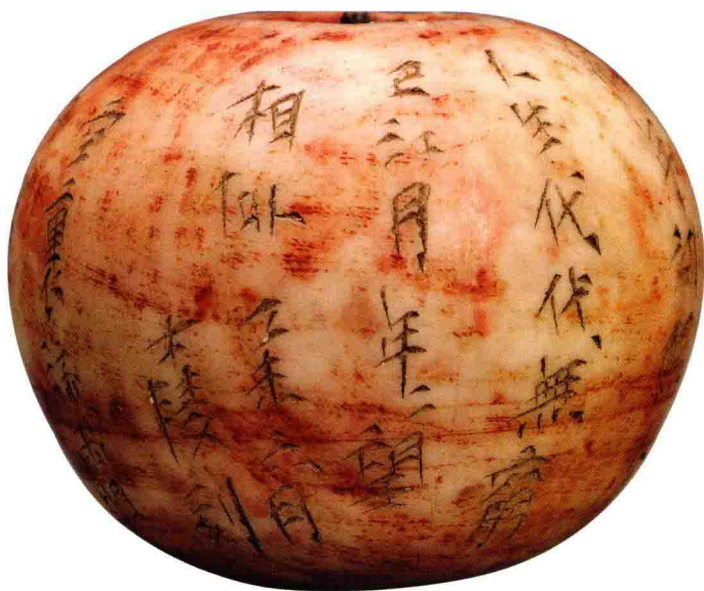
寿山石的主要产地是距离福建省福州北郊大概 30 公里的寿山乡、日溪乡、闽侯县等地，其中寿山乡是寿山石最主要的原产地。寿山乡地处福州市的东北方向，从福州市驱车前往，要走 30 多公里的盘山公路。寿山乡自然条件优越，群山环抱，风景秀丽，气候宜人。

寿山乡为群山所环抱，正是这些山头构成了当地一道道亮丽的风景线。以寿山乡的寿山村为中心的“百里连亘”“万山村立”的群峰里，主要有高山、旗山、旗降山、杜陵、善伯等。如果从高空俯瞰，就会看到美丽的寿山溪环绕在寿山乡的周围，拥有“石帝”称号的田黄石就主要出产于寿山溪及四周地区。

出产寿山石的寿山乡有一条寿山溪，让人们难以相信的是在这条寿山溪两旁的水田底层，就沉睡被誉为“石中之王”的寿山石。一些寿山石出产在农田底下，表面主要为黄色，因而得名“田坑石”或“田黄”。田石依据不同的颜色，可以细分成田黄、红田、白田、灰田、黑田和花田等。



寿山石“山水人物”摆件



寿山石“苹果”摆件

## 寿山石的形成

石料是从地下开采出来的，因为所含矿物的不同，不同的石料所具有的物理属性和外观特征也是不同的。寿山石外观美丽，很容易和其他的石料区分开，而且作为一种用于雕刻印章的优质石料，其优秀的矿物组成肯定也起到了关键作用。下面我们就寿山石的矿物组成进行一番详细的介绍。

寿山石主要的矿物成分是叶蜡石，另外还有石英、水铝石和高岭石，还含有极少的黄铁矿。寿山石与所有矿石一样，大多形成于地壳运动的活跃时期。



### 专家解析

寿山石中含有迪开石、叶蜡石、伊利石等矿物成分。需要注意的是其中的迪开石，这种矿物一般呈现为无色透明状或白色结晶状，表面带有蜡样光泽，质地细腻，硬度系数在 1~3 之间。这种迪开石常用来制作工艺品和印章。值得一提的是，鸡血石中绝大部分的成分就是迪开石。



寿山石形成于火山热液交代(充填)型叶蜡石矿床,形成时期在地质的中生代(距今约 2.3 亿年至 6700 万年),福州地区的土壤中含有氧化硅和氧化铝等成分,最终形成的寿山石与其他地区叶蜡石矿石有了区别,而被称为优质叶蜡石。

不同种类寿山石的成分及各成分比例不同,形成时期的客观条件也是不同的,因此寿山石也被分成了几类。

寿山石的原生矿是由内生成矿作用最终形成的,火山喷发带来流动的岩浆,随后岩浆沉淀形成矿脉。这是寿山石成矿的必经阶段。



寿山石“悟禅”摆件



寿山石“鳌龙戏珠”印章



寿山石“鳌龙戏珠”摆件

除内生成矿的作用外，还有一种地质作用是外生成矿，这种作用就是指地下矿脉随着地壳运动，有一部分岩石裸露于地表，之后这些岩石经历了漫长的风化侵蚀作用，其中有一些岩石还被冲进了溪流当中，经过不断的冲击和碰撞，加上外界的各种化学作用和氧化作用最终形成了寿山石。田坑石就是经历了外生成矿特定的地质作用而形成的，号称“石中之王”的田黄石，就是最完美的代表。

寿山石矿床的分布区域很广，在福州市北郊寿山乡的那些溪流和山谷，从西部的旗山到东部的连江县隔界，从北部的墩洋到南部的月洋，大概方圆有十几平方公里的跨度。



## 寿山石语

寿山石当中有一种石料叫作寺坪田石，关于这种石料的由来流传着一段感人的故事。在寿山乡的寿山村外曾有一座广应寺，该寺始建于唐光启三年（公元884年）。寺中僧人平时经常收集田黄石，然后将田黄石磨成粉状物，作为给村民治病的药品，未用的石头储于寺内，年积月累就积攒了大量的石料。元末发生战乱，广应寺因收留过朱元璋而被元兵焚毁殆尽，僧人含辛茹苦攒下的田黄石则被付之一炬，田黄石经火炙后又埋入土中。谁承想天意难测，这些重新埋到地下的田黄石遭受了火烧土埋、水分浸蚀，并没有失去原来的光彩，特殊土壤的滋养反而赋予了它们更为绚丽的色彩，既保留了田黄石原有的优良品质，又进一步增添了温润如古玉的厚重质朴之感，成为了一种新的寿山石料。



寿山石 薄意印章



## 寿山石的开采历史

史书上对于寿山石开始开采的具体时间并无详细记载，能够考证到的有关寿山石的文字记录最早发现于南宋。成书时间大概在宋淳熙九年（1182）的梁克家《三山志》中就记载道：“……寿山石洁净如玉，大者可一二尺，柔而易攻，盖珉类也。”宋理宗年间（1225~1264）编著的《方輿胜览》更是把寿山石当成了福州的著名土产，把寿山石和荔枝、素馨、茉莉、海盐并列到了一起。宋朝大儒朱熹的女婿、南宋著名文人黄干曾经写了一首七言律诗《寿山》，诗中说道：“石为文多招斧凿，寺因野烧转荧煌。世间荣辱不足较，日暮天寒山路长。”宋朝时期的这些文字记录说明了当时寿山石的开采情况，极为可信。



寿山石“对饮仙人”摆件



以后各朝代有关寿山石的记录当中也说到了宋时的开坑、造器等盛况。例如，清朝的高兆就在《观石录》中记载道：“长老云：‘宋时故有坑，官取造器，居民苦之，辇致巨石塞其坑，乃罢贡。’”清朝学者毛奇龄也在《后观石录》中记载道：“宋时故有坑，以采取病民，县官辇巨石塞之。”这两本书中所记录的其实是同一件事，但细察起来，含义略有不同：前一本书中讲述了开采寿山石的过程中出现的官民矛盾，是民辇巨石塞了坑；后一本书中则提到了官僚内部（上下级之间）的冲突，即上级开坑取石，县官辇石填坑。虽然如此，但这两本书都说明了宋时寿山石开采的盛况。到了南宋后期，石工和地方官员都开始抵制寿山石的开采，随后寿山石的开采便失去了昔日的兴盛。清康熙年间朱竹垞所作的《寿山石歌》中曾经记载“南度以后长封缄”，说的就是这件事。福州宋墓中曾经出土过大量的石俑，石俑使用的石料除了老岭石外，还有紫覃石、高山石，另外还发现了牛角冻、月尾、艾叶绿等上品，这些石俑的尺寸普遍较大，有一些石俑高达40厘米。这些情况也证明了宋朝曾出现寿山石开采的高潮。



寿山石“祖孙同乐”摆件