

鄭文岩

花鸟画技法

郑文岩 著 黎幸儿 编



岭南美術出版社

郑文岩

ZHENG WENYAN

花鸟画技法

HUANIAOHUA JIFA

郑文岩 著 黎幸儿 编



岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

郑文岩花鸟画技法 / 郑文岩著, 黎幸儿编. — 广州: 岭南美术出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-5362-5132-8

I. ①郑… II. ①郑… ②黎… III. ①花鸟画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第014444号

责任编辑: 刘向上 李国正
责任技编: 罗文轩

郑文岩花鸟画技法

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 佛山市精攻制版彩印厂
版 次: 2013年9月第1版
2013年9月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 4
印 数: 1—3000册

ISBN 978-7-5362-5132-8

定 价: 35.00元



郑文岩 (郑炽钊) 1945年生，广东南海平洲人。早年先后拜岭南画派大师梁占峰、黎葛民、黎雄才等门下学画，打下了坚实的技法基础，后师自然造化，游历我国名山大川，深得自然景物之助，勤学苦练、博取众长、融汇中西，潜心于中国画的发展创新。擅画山水、花鸟虫鱼。作品风格独特、清新脱俗，极富内涵及时代精神。所创之泼彩破墨法为世人称颂。曾应邀到日本、马来西亚、美国等国进行艺术交流、学术讲座和举办个展，历年在国内外举办个人画展数十次，出版《郑文岩画选》等画集十种(本)，多件作品被美术馆、博物馆及艺术机构收藏。名入多种美术辞典，现为广州白云书画研究院院长、广州书画专修学院教授、广州市美术家协会常务理事。

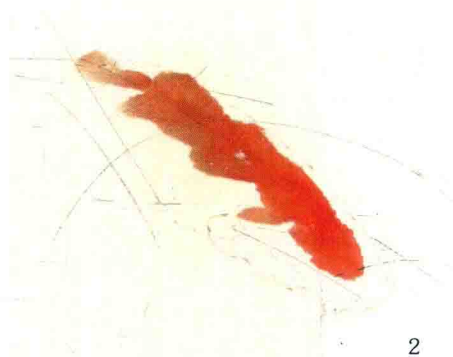
目 录

锦 鲤 技 法	1
金 鱼 技 法	3
金龙鱼技法	8
神仙鱼技法	9
水 底 技 法	12
木棉花技法	14
牡 丹 技 法	17
菊 花 技 法	22
荔枝技法	24
荷 花 技 法	26
小 鸟 技 法	28
小 鸡 技 法	31
昆 虫 技 法	33
作 品 欣 赏	39
后 记	58

观赏鱼的画法多样，线描是国画的造型基础，学画者一定要练习好线描。我则注重观赏鱼其斑斓的色彩，大多用泼彩、破墨、撞色法为之，当然也十分重视线的勾勒。

锦鲤技法

锦鲤源于红色鲤鱼，早年由我国传入日本，19世纪中期逐步统称“锦鲤”。人们把它当成吉祥、幸福的象征，锦鲤雄健的身躯给人以力量和气魄的感受，在水中表现出泰然自若、临危不惧的风度，展示了阳刚之美。



画法步骤

泼彩撞色破墨法

1. 用浓淡朱磦色从鱼头到鱼背写出，渐淡。
 - 2、3. 蘸淡墨，用中锋勾画头部，偏锋用淡赭黄画背鳍及尾。
 - 4、5. 发湿鱼身，然后用淡墨勾出背鳍及鳞片。
 6. 撞重深红色，并在鱼身下点黑斑点。头部撞粉，鳃及鳞片光亮处撞粉后用浓墨点睛。
 7. 用浓白色加强鱼身受光点，鱼鳍用描笔蘸浓白线描加强。
- 注意：撞粉及撞色时可分两次，水分要掌握好。

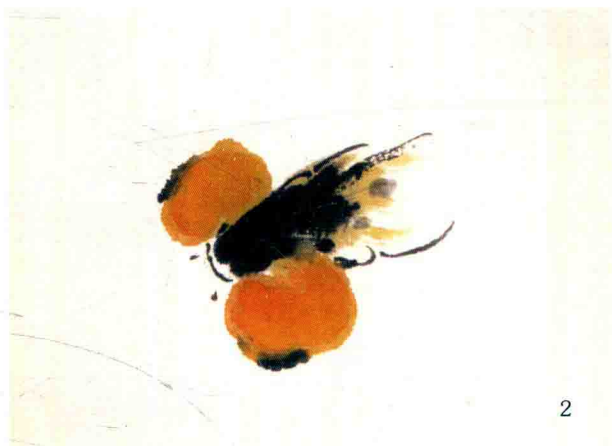


锦鲤是日本人民创造的艺术品作为中日两国人民的友好使者一九七三年八月随中蒙友好代表团来到中国锦鲤在中国起源由日本兴起又回到中国象征吉祥幸福锦鲤健身强体给人以力量和勇气其晚的感受在画中表现出来自苦耐劳不懈的努力展示了阳刚之美



金鱼技法

金鱼起源于我国野生红黄色金鲫鱼，经过不同时期的家养选育，逐步演变成为今天五彩缤纷的金鱼。金鱼是中国的“国鱼”，也是中国人民为全世界创造的吉祥、美丽、高雅的文化礼品，它色彩艳丽，五彩缤纷，总是代表着安闲、优雅、婀娜多姿的美。



画法步骤

小写意画法

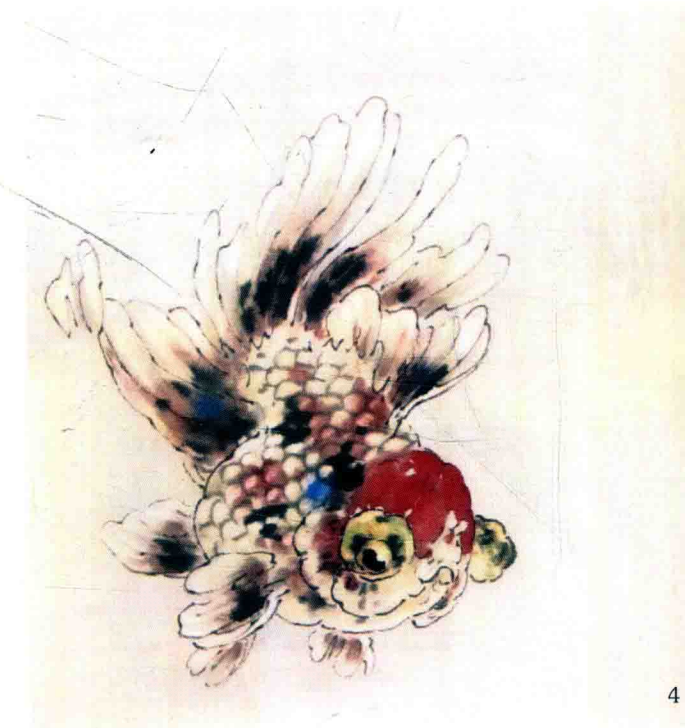
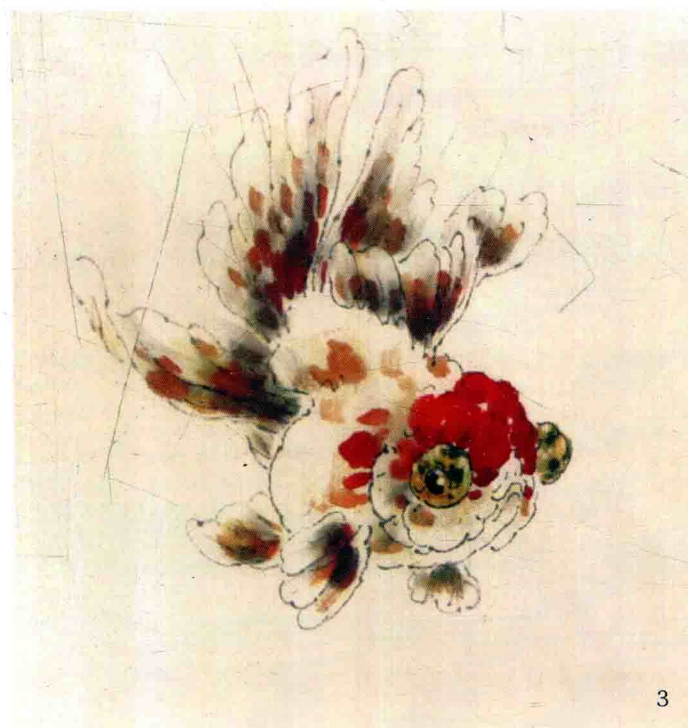
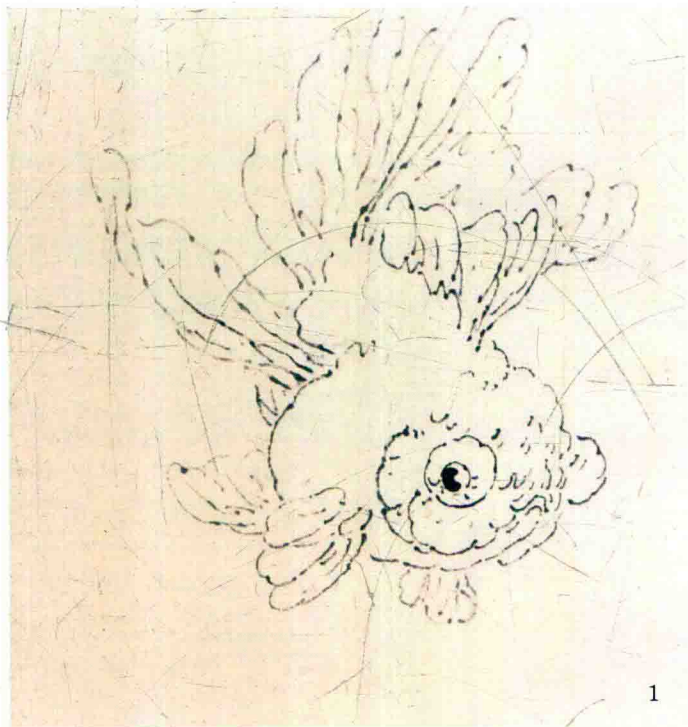
1. 先蘸浓淡墨(或朱磬蘸曙红)用中锋写出头、背。
2. 蘸淡墨(或桔色不等)用侧锋写出眼睛，勾鱼腮及鱼腹，画鳍。
3. 用浓淡墨(或色)写尾巴。
4. 鱼眼、鱼肚撞粉(白)浓墨点睛，要用浓白点鱼身白鳞。





勾线撞色(粉)法

1. 用描笔从头开始用淡墨蘸点浓墨勾出眼、嘴、头顶之部分，再勾出鳃、背鳍、胸鳍、鱼身和尾巴。
2. 以淡墨染鳍、尾等部分，要注意浓淡虚实变化。
3. 着色以朱磬为主，浓淡要得宜，然后用淡桔黄色补上各空白处，用淡墨勾出鱼鳞片。
4. 破墨、撞粉，用浓墨破墨法点斑纹，然后在鳞片及各部分有需要的地方撞白粉。





千古真君子此花 庚寅年冬

南海鄭文岩於梅園



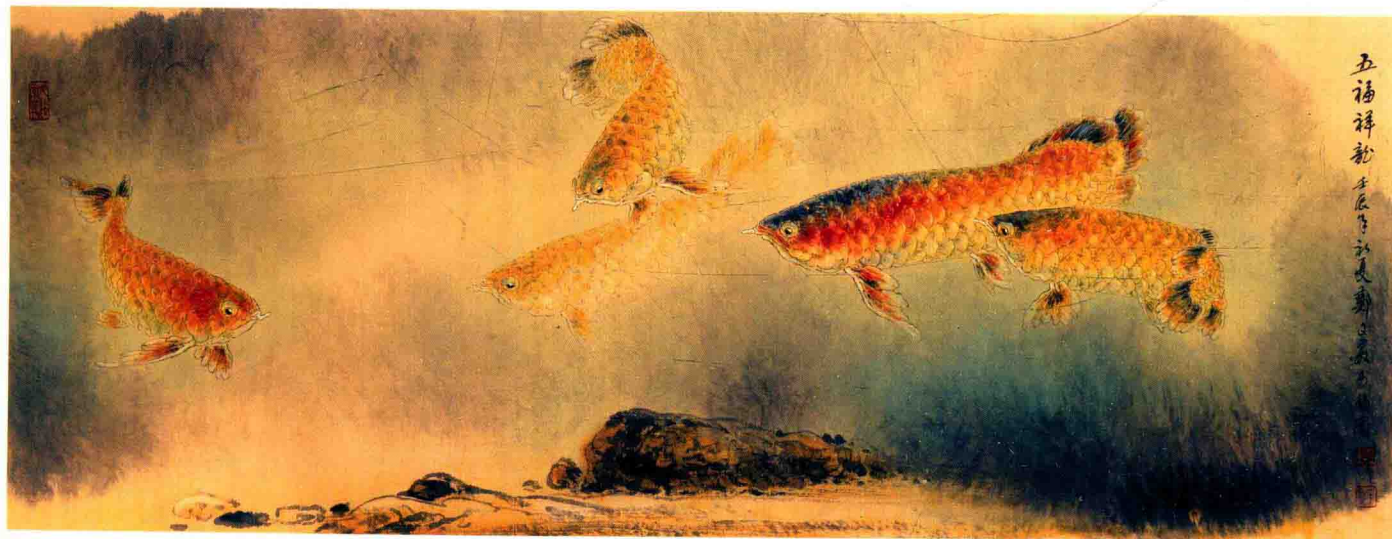
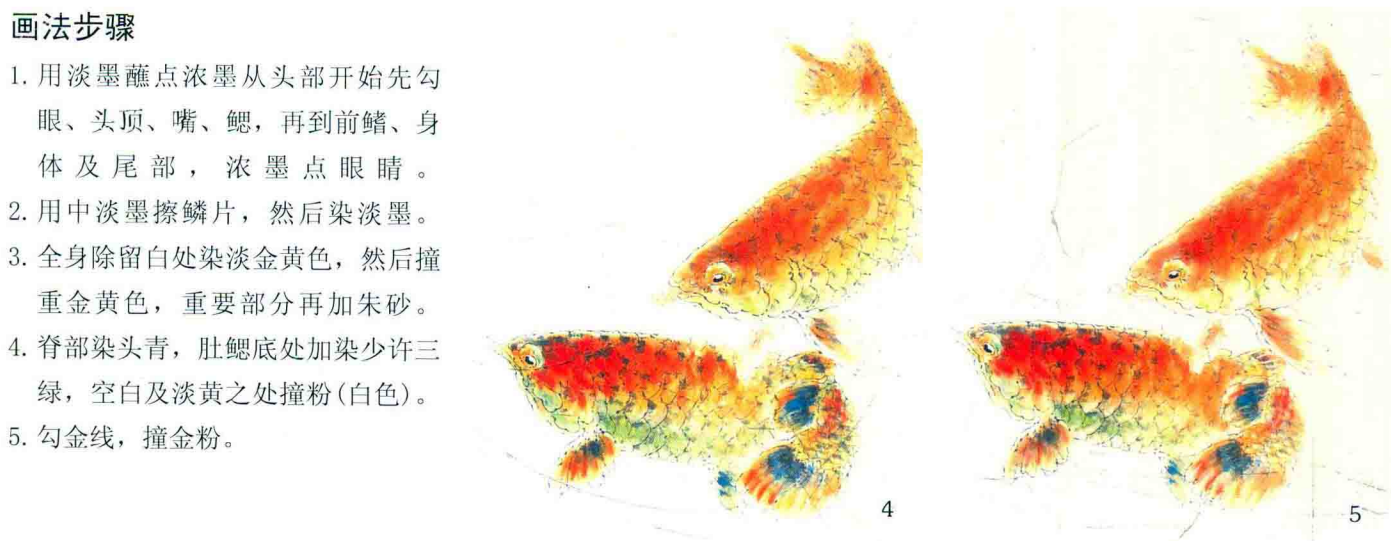
金龙鱼技法

金龙鱼品种名贵的有：过背金龙鱼和红龙鱼，原产于马来西亚，红龙鱼主要出产于印度尼西亚。金龙鱼那雄俊优美的体态，宽大的鳞片，泛蓝的底色，灿烂的金鳞显示金甲武士凛然不可侵犯的雄风。近年在日本、东南亚及我国粤、港澳台等地区，人们不仅视金龙鱼为富贵的象征，也把金龙鱼当成风水鱼、镇宅之宝。金龙鱼有很多品种，在此仅举其中一种作示范。



画法步骤

1. 用淡墨蘸点浓墨从头部开始先勾眼、头顶、嘴、鳃，再到前鳍、身体及尾部，浓墨点眼睛。
2. 用中淡墨擦鳞片，然后染淡墨。
3. 全身除留白处染淡金黄色，然后撞重金黄色，重要部分再加朱砂。
4. 脊部染头青，肚鳃底处加染少许三绿，空白及淡黄之处撞粉(白色)。
5. 勾金线，撞金粉。



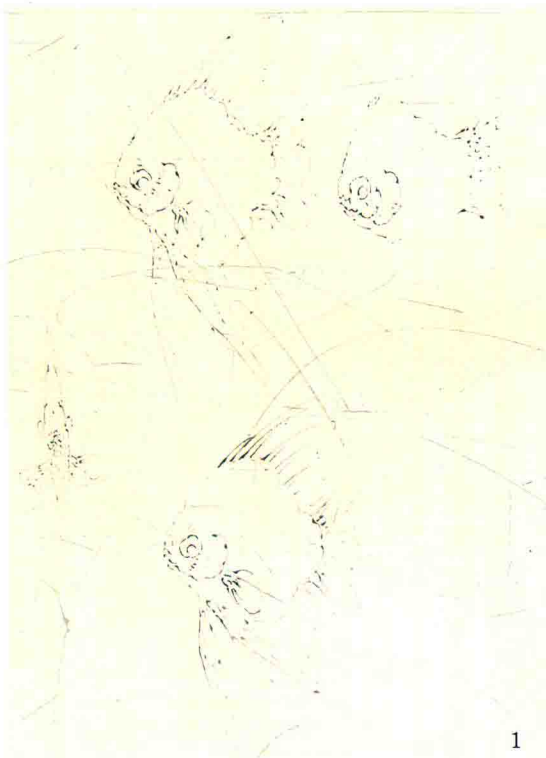
神仙鱼技法

神仙鱼主要分布于南美亚马逊河流域，属丽鱼科。鱼类中体形最为特别的品种，也是最传统、最普遍的观赏鱼之一。头尖鳍长，身体表面常有横纹通贯或有深色斑点，其悠闲自在的游姿，稀疏错落的集群构成水中巧夺天工的诗情画意，多以泼彩破墨法写出其斑斓的水底世界。

画法步骤

黑神仙鱼

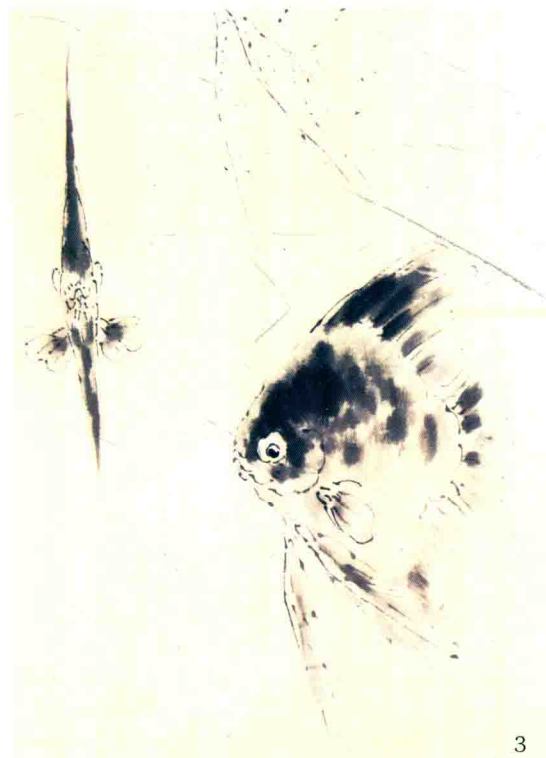
1. 以淡墨蘸少许浓墨勾出眼、嘴、头、背及各鳍尾等。
2. 从背开始写淡墨，用清墨引开，鳍染淡墨。
3. 以浓墨用破墨法写出斑纹。
4. 干后再在背部染花青加墨，鳍染赭墨，空白处染白，然后用重白色勾勒。



1



2



3

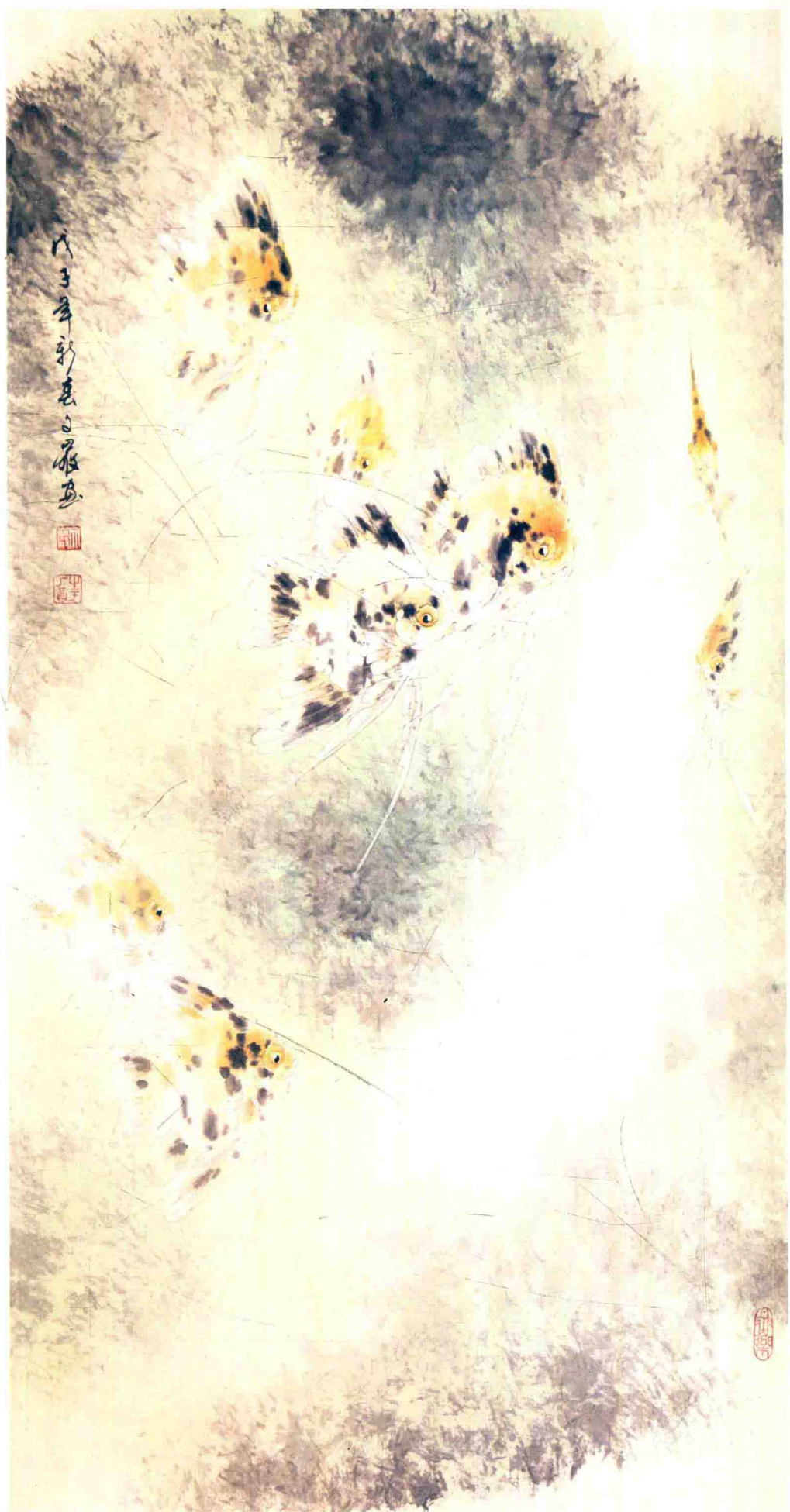


4

云石神仙鱼

1. 泼彩，用浓淡金黄色泼鱼背，以淡色引开。
2. 用淡墨蘸少许浓墨，勾眼及嘴、头、背、鳍，并在各鳍染淡清墨。
3. 染金黄色后以浓破淡法写斑纹。
4. 撞粉，先以淡白色撞染，然后加深白色勾勒。





水底技法

画法步骤

破墨法(写水底为例)

1. 先泼淡墨趁墨色未干时用较浓墨以秃笔锤写破出千变万化之水底景色。
2. 全干以后染淡花青及赭黄或桔黄(部分)，趁未干时撞石绿色，先三绿然后渐加头绿(部分)。

