

中国水仙

江泽慧 彭镇华 等著



水仙花非花也，幽楚窈窕，脱去埃滓，

君湘夫人，离骚大夫与宋玉诸人。世无能道之者，

辄见平辞。天以一而生神，坎以习而或玄。

致润，抱孤贞以成妍，禹何智以能海，

际壑之无畔，壮英心之自仙，悲莫悲乎

莫哀平原骨之渊，迅英挺以如濯，

若蛟馆截道而凝霜，具庭含吼而媚川，

接雾，杳渺乎十洲之汇天，云雨何来，

色如磨，万波不皱，亦有帝女兮泣竹，

妃兮解佩，冰夷兮扣舷，是皆凝交约素，

以婉自将，以淑相宣，芳以气馥，妙以辞情，

以将下，薄西津而飘旋，或馨芳若，或不

有顾可攀，于是乐极忘归，空谷失音，

情独空。扣冰娥以勾盼，访瑶母而浩婉，

托神祇而垂甄，已矣乎超万劫以自现，

怀琬琰以成洁，抱雪霜以为坚，参差以不

精而长年，是盖苞水德之灵长，合五行

百花之中，此花独仙。孕形秋水，

纤穠而不妖，合素华而自妍，骨则清，

而中坚。匪凡工之雕刻，伊玄造之自

尘表兮，愉幽贞以忘言。尔其族生瑯州，

琳馆，靡所不舍。先春而开，后春而谢，

香何藉乎兰麝。时从变乎炎凉，景无

芳敷南洋，翠发中坻，伊如玉母宴于瑶

英冠蕙晚，又如上元游于阆苑。至于微

乍起，仿佛巫灵，梦彼楚子。轻阴薄阳，

恍恍受妃，见彼陈王。或倚修竹，露华

掩袂以泣。或傍寒梅，月影宵浮，复如

或倡幽兰碧霞之坛，有若文箫之遇彩

台之曲，有若箫史之偕弄玉。皎皎乎其

乎其若双成，绰约乎其若神人之处姑射，

素娥之居广庭。或疏或密，或信或屈，

者如出，千姿万态，状莫能悉，然此特

而未究其理趣之实也。是故冰玉其质，

梅兄与玳弟，接兰桂之芳邻。宜勿佩于

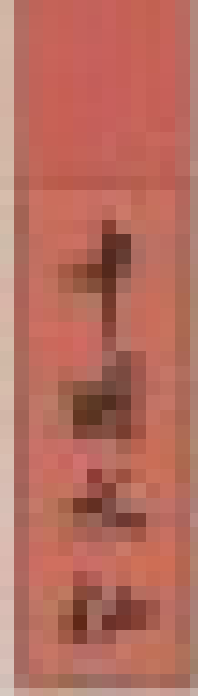
于幽人。臭不夺于藁，香不染于薰，

气超轶乎埃氛。怀清芬而弗眩兮，乃

夫至德之世，上器之人，熟为比拟而

君子之德兮。

中国林业出版社



大學禮儀



THE UNIVERSITY RULES

中国水仙

江泽慧 彭镇华 等著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国水仙/江泽慧, 彭镇华等著. —北京: 中国林业出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5038-6911-2

I. ①中… II. ①江…②彭… III. ①水仙—介绍—中国 IV. ①S682.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 003723 号

责任编辑 徐小英

封面设计 赵 方

版式设计 骐 骥

出版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)

E-mail forestbook@163.com 电话 (010)83222880

网址 <http://lycb.forestry.gov.cn>

发行 中国林业出版社

印刷 北京中科印刷有限公司

版次 2012 年 12 月第 1 版

印次 2012 年 12 月第 1 次

开本 889mm × 1194mm 1/16

印张 20

字数 402 千字

印数 1 ~ 1000 册

定价 280.00 元

前 言

中国水仙古称“菖”、“天葱”、“雅蒜”、“俚兰”、“凌波仙子”等，正是华夏民族最高审美情趣，高尚、纯洁、坚贞、亮节、和谐、朴实品格反映，高度精神文明体现。中国水仙有文字可考证的，也有数千年栽培史和在盆盎中水养历史。人们爱它，用它，种它，赏它，养它，培育它，赞它，画它，雕琢它……，以独特的生命感悟方式，赋予了人的品格和仙风道骨，使它积淀承载了丰富的中国传统文化内涵，诗、词、歌、赋、琴曲、画卷、典故、传说、图腾标志等，不胜枚举，是我国传统十大名花之一，形成了独特的中国水仙文化。自古以来，深受华夏炎黄子孙崇敬和厚爱，被奉为“岁朝清供”佳品，更是一年一度春节时，国家领导人在人民大会堂举行全民春节盛大团拜会上和正月十五元宵佳节欢聚会上唯一用花，在节日中给全国各族人民带来祥和与喜庆，为中华文明建设增添无比靓丽光彩！

华夏大地，名花荟萃，花之国度，佳卉故乡。名花是大自然美中精华，是中国古老文化标志。人们借以明志树德，作为吉祥美好象征。悠久历史和蕴含丰富文化，凝聚伟大高尚中华民族品德和气节。优异众多花卉园艺植物种类以及独有迷人姿色，不仅使古往今来无数华夏儿女为之自豪，而且我国的维管植物总数相当于美国、加拿大和欧洲的总和，是全球植物起源、演化、发展及栽培中心之一。由此，使众多国外植物探险者心驰神往，从16世纪起，他们一遞又一遞，轮流不断、更番接连，远渡重洋，深入中国，风餐露宿，冒雪踏冰，探索这植物王国宝库，寻求珍贵植物资源。现今流行全球的切花、盆花，以及欧美各个发达国家中植物园、公园、庭园中栽培优良园艺果木，园林花卉草木，大都源自中国。如法国传教士，著名中国生物采集家 Armand David (M. Labbé Armand David, 1826 ~ 1900 年)，1862 ~ 1874 年间曾在中国，特别是华北到华南以至西南，长期采集动植物标本，包括大熊猫，鸽子树等珍稀动植物，都是他采集之后被外国人命名的。中国水仙亦被外国人 M. J. Roemec 于 1847 年定名为 *Narcissus tazetta* var. *Chinensis* Roem，居然变成法国水仙变种。又如英国植物学家，采集家 E·H·威尔逊 (E. H. Wilson) 更是其中最有名一员，自 1899 年起，18 年中，先后 5 次来中国，搜集植物花卉种类总数竟达 3500 号，蜡叶标本 65000 多份。以自己亲身感受，发自内心感叹，他著作《中国，园林的母亲》(China, Mother Of Gardens) 一书于 1929 年在美国出版，总结在中国的发现与收获。从此，我国即以



“世界园林之母”和“全球花卉王国”称誉名扬世界。名花作为和平与友谊使者，从中国来到世界各地，成为异国他乡园林花卉中不可缺，深受当地大众喜爱的名花，更是各国育种学家求之不得，爱不释手杂交育种原始亲本材料。同时，中国人从异国他乡亦引进不少名花品种，经过园丁们不懈辛勤耕耘养护，已在华夏大地繁衍并扎根落户。如原产南非的君子兰、印度的茉莉花、鸡冠花，墨西哥的仙人掌、鸡蛋花、大丽花，中亚等国的石榴、凤凰木等，已成为中国众多名花中重要组成部分，充分显示中西文化交流。

现今，世界花卉园艺大发展，我国花卉产业亦展现蓬勃发展良好态势。国际间花事频繁交流，方兴未艾。著名球根花卉如郁金香、风信子、洋水仙以及切花品种月季、康乃馨、红掌、非洲菊等优良商品种类大量被引入我国，从而丰富国内鲜花市场和美化公园、庭园环境。同时，中国水仙玉洁冰清，芳馨素雅，球大、萼多、花繁、形美，花期长，花香淡雅宜人，具有健脑益体效能，神韵高雅，特适盆盎中水养冬花，只需一碟清水，在水仙属植物万余品种中独树一帜，超越群芳。独创的阉割栽培技术和商品鳞茎球雕刻造型艺术及水养技艺，这一切构成千姿百态，一幅幅立体画，诗情画意，意境高雅，融文化艺术于一炉，成为世界花卉中奇葩！令世界园艺界刮目相看！

据史载，早在我国明朝隆庆元年（1567），穆宗皇帝朱载堉颁下诏书，取消漳州府海澄县月港进出海疆禁令时，“准贩东西两洋”后，中国水仙就漂洋出海走天涯。康熙二十四年（1685）清政府在石码港设立海关后，中国水仙鳞茎球便成为对外出口贸易大宗商品。经五百余年发展，据不完全统计，仅在2010年时，福建省漳州市中国水仙商品鳞茎球年产量约4000万粒，其中有1000万粒出口北美洲、欧洲以及东南亚等国家和地区。随着众多旅居华人身影，中国水仙也早已传播世界各地，香飘万里，其独特中国水仙文化内涵驰誉海外，是圣洁、美丽、吉祥、高尚之象征，被世界各地人们所认同。有关中国水仙文化活动也纷纷展开，其中最具影响力最富盛名，当属美国夏威夷檀香山中华总商会主办中国水仙花节以及审定评选出该年度“水仙花皇后”一名，“水仙花公主”四名，任期一年，凡选中者被视为莫大荣耀。每年在中国农历春节时举行，至今已经举办60余届。

《荀子·王制第九》曰：“水火有气而无生；草木有生而无知；禽兽有知而无义；人有气、有生、有知，亦且有义，故最为天下贵也。”当地球生物圈运转演化到人类出现时，加上人气、人生、人知、人义、人文，就构成充满活力、生机盎然人类生态文明社会。

中华民族历来就是一个爱花民族。我们祖先爱花、采花、栽花、养花、赏花、赞花、画花，其历史悠久，至少可以说和人类生产活动同行。中国古称“华夏”，在古代“華（华）”与“花”相通，由此表明，文明肇始，华夏民族生存、发展与花木密

不可分，息息相关，或采食之、或作医药、或装饰家园……，在“华夏”这一民族图腾柱上凝聚着先人对花卉草木之倾心爱戴和无比崇敬。

中国水仙不仅具有色、形、姿、香四绝和花、叶、茎、根俱全自然美，还具有神韵美和灵魂美。神韵美是自然美凝聚、升华和结晶，体现其特有风骨、气质和神韵，比自然美更具有深刻含义，更幽邃意蕴，以及更高之境界，逸士之操，君子之节。玉洁冰清、严冬茁发、亭亭玉立、凌波微步、不畏严寒、傲雪凌霜，在冰中孕蕾、在雪里怒放，清香幽远，健脑益体，令人心旷神怡；神韵高雅，抱德坚贞，无私无畏，默默奉献，给人间带来无限生机与活力，春之信息。如宋代姜特立《水仙》诗：“六出玉盘金屈卮，青瑶丛里出花枝。清香自信高群品，故与红梅相并时。”清代康熙皇帝《水仙花》诗：“冰雪为肌玉炼颜，亭亭玉立貌如仙。”，“翠帔湘冠白玉珈，清姿终不淤泥沙。骚人空自吟芳芷，未识凌波第一花。”这些诗词或写水仙神韵，或赞美其品格，都可谓雅韵欲流，足为中国水仙添色增辉。中国水仙所具有的形态特征和生物学、生态学等一系列有异于国外水仙之独特品性和博大精深中国传统文化品味，在世界上独一无二的。然而，尤其近几十年来，中国水仙原产地或者说起源问题发生疑问。一说是地中海起源，一说是中国本土起源，二者争论不断，迄今未决。为此，在全面整理前人关于中国水仙为地中海起源和中国起源两者依据与论点基础上，广泛搜集引证各种经典古籍、考古工作者发掘出土实物资料，跨学科、多角度观察，细化分析，对比、深入探究，追根溯源中国水仙古名字与古汉字、中华博物学、中华古医药、古代远射兵器弓箭制造、仿生制陶、中国饮食文化、上古琴艺文化以及中国道教伦理等等相互影响与发展关系，证实中国水仙早在我国远古时代与人类生活起居活动息息相关，不可分离。

宋代爱国词人辛弃疾对屈原未能在《离骚》中题品中国水仙而感到遗憾。如在《贺新郎·赋水仙》词：“灵均千古怀沙恨，记当时匆匆，忘把此仙题品。……弦断招魂无人赋，但金杯的砾银台润。愁带酒，又独醒。”张炎在《西湖·题墨水仙》词：“独将兰蕙入离骚，不识山中瑶草。”

我国明代著名中医药学家李时珍在参阅了 800 余部前人典籍基础上，足迹踏遍药材出产地，采集标本绘成图，其中就有中国野生水仙。耗费毕生心血，在 1587 年完成了中国古代最伟大的药物巨著《本草纲目》。在《卷十三·水仙集解》记载：“亦有红花者，按唐·段成式《酉阳杂俎》云：‘桵祇出拂林国，根大如鸡卵，苗长三四尺，叶似蒜，中心抽条，茎顶开花，六出红白色，花心黄赤，不结子，冬生夏死。取花压油，涂身去风气。’据此形状，与水仙相仿佛，岂外国名谓不同耶？”李时珍肯定“桵祇”为红花者，即为欧洲红口水仙。仅形状与中国水仙相仿，但名称不同。“叶长三四尺”，按《唐六典·卷三》唐代长度单位有小尺、大尺之分，小尺长度等于现今米制 30cm，大尺则为 36cm。就按小尺度量“桵祇”叶长也有 90cm，也远远



超过中国水仙栽培品种叶长 30 ~ 50cm 很多。

清代湖南长沙人王闿运在撰著的《尔雅集解·释草第十三》：“菖，山蒜。蒜，葶菜。菖，今之水仙，冬草也。根正似蒜，花如釜上置鬲，故谓之鬲。”又在《芳草·水仙》词序曰：“水仙花，即菖，山蒜。开花如釜，蒸鬲，今或名雅蒜，根如蒜也。”

湖南常宁人尹桐阳在《尔雅义证》曰：“菖，山蒜。冬花似蒜而香，今水仙，百合花类，石蒜科艸也。水仙叶根似蒜，花如釜上复鬲，故谓之鬲，加艸者，为艸类故也。”

时至 1990 年，福建农业大学许荣义曾去闽浙沿海及岛屿走访当地老农，亲临现场调研。发现不少花葶高达 60 ~ 80cm，叶长 24 ~ 30cm 野生水仙。并在 1992 年出版的专著《中国水仙·中国水仙史话》一节中提出：水仙如是外来之物，必是音名相近。如菠萝，梵文名 Shorea Robusta，既然水仙意大利音为“奈祇”，为什么从古以来水仙名称繁多，就是没有“奈祇”这种叫法？

陈心启，吴应祥两学者是地中海论的主要代表，曾于 1982 年在《植物分类学报》上发表《中国水仙花考》；吴应祥于 1984 年 3 月在《世界农业》刊物上发表的《水仙史话》，以及同年 6 月出版的《植物与希腊神话》等论著中都多次肯定认为：“中国水仙是在距今 1200 多年前唐朝由意大利输入我国。”，“中国水仙是一种归化植物，它极有可能是在唐初从地中海区域传入中国。”

根据上述两种观点和提出的证据，本书研究工作把中国水仙起源和与中国传统历史文化之间关系，编写在第一章至第五章中，现简述如下：如果从独具特色的中国水仙名称而言，史载中国水仙美名甚多，其中单音节独体字“鬲”为中国水仙原始古名。汉语是语素文字，与西方拼音文字不同，这是与汉字单音成义之特点相适应。随着汉语演化发展，以及人类生产活动范围扩展，并且对事物性质认识不断深入、细化，出现双音词语，如水仙、山蒜、水稻、大豆、小麦、大麦，水仙其后又有偲兰、雅蒜、配玄、女儿花、女史花、雪中花等等美称，无一不深深地打上华夏传统文化烙印。

《尔雅》相传 3000 年前为周公所撰，是我国最早解释词义专著。释通古今，规范名实，辨类属之异，集方言之殊。《尔雅·序题下疏》：“尔，近也；雅，正也。言可近而取正也。”《尔雅·释草》：“菖，山蒜。”三国·魏时东方大儒孙炎《尔雅·释草》音注：“菖，力的反。蒜西乱反。种之用反。茎，户耕反或作莖。”意指从字形上是“力”反，读作 lì。指具体事物，“蒜西”，汉代称“葫”，据说张骞从西域带回内地的。四川方言称“菖”为“乱”。“乱”与“菴”通用。“种之用反”，即指“菖”在栽植时应正放。孙炎接着更进一步详细明确说明：“茎，户耕反或作莖。”“莖”，即具体指鳞茎球。“户耕反”意指农户耕种时应反过来，根朝下，芽朝上正放。

于栽植穴中，或者作观花水养时，亦要正立放在盆碟中。“英”意指花荣而不结实者。汉·许慎《说文解字》：“華，荣也。”清·段玉裁注：“木谓之华，草谓之荣。荣而实者谓之秀；荣而不实者谓之英。”说明早在三国时期孙炎对“蒿”了解已十分清楚。并在《尔雅·释草》注：“帝登鬲山，遭莠芋草毒将死，得蒜乃啮之解毒，乃收植之，能杀虫鱼之毒，摄诸腥羶。”帝即指炎帝神农氏，又称厉山氏。从东周以来，有140多种古籍均记载炎帝诞生于湖北随州厉山。炎帝图腾氏族出于对其崇拜，将“蒿”名音读lì，音与力、厉、立同。这是中国水仙最古老原名“蒿”之由来。

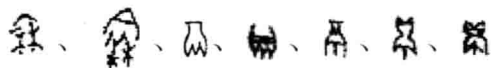
唐代诗人来鹏（~883）豫章（今属江西南昌市）人，有诗《水仙花二首》，且与唐代文学家段成式（803~863）几乎为同时期人。

瑶池来宴老金家，醉倒风流萼绿华。
白玉断笄金晕顶，幻成痴绝女儿花。

花盟平日不曾寒，六月曝根高处安。
待得秋残亲手种，万姬围绕雪中看。

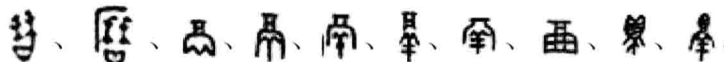
诗中“老金家”，即指传说中古帝少昊之称号，东夷集团古部落首领以别太昊伏羲氏，故称少昊；以金德王，故也称金天氏。邑穷桑，都曲阜。老金家即意水仙为金天氏家族图腾标志。第二首以极为简洁地概括写出中国水仙生物学特征和生态学习性，以及栽培技术流程。

甲骨文是殷商王朝宗室占卜档案，也是我国迄今为止被公认最早文字记录。如甲骨文中“鬲”字演化发展：

。从这里可以看出对中国水仙认识是逐步深

化的，由注重地上部花叶描述创造文字，转到对地下鳞茎球外部形态至内部构造，体现古人掌握中国水仙鳞茎内部结构本质特征。

又如西周金文中“鬲”独体象形字演化与发展：

。与甲骨文示意水仙古名

“蒿”鳞茎球内部结构一脉相承。

从现今《汉语大字典·鬲部》还可查到：“厲”读作lì，音立、力、厉，与古“蒿”同。在甲骨文中已简化为“鬲”，后根据艸的性质，将“厲”的上部“麻”表示苗之意简写为“艸”，即草字头“艸”（艸），由“鬲”演化至“蒿”字。

还有战国时期楚国竹简上“蒿”字形象，以及华夏族集团图腾共主标识等。

人类来自大自然，与自然万物同根同源，追求真善美意识与心态，是其本性。历来中国人崇拜自然，尊重自然，倡导“人法地，地法天，天法道，道法自然”，而充满形态美、花香美、洋溢生命华彩和具灵性感山川花卉草木，更能唤起人类美和爱，



也更是文心所至，皆可入乐入诗入画。群山巍巍，乃心志之高远；江流浩荡，乃心河之奔涌；花木扶疏馨芳，乃心影之憧憬；鸟鸣鱼跃，乃心神之灵动。万事万物，各呈其态，造化钟灵，自足其神气。然心与境契，感怀生命，则物态现为心态，性相两融，妙合为一，和谐生态。是故凡音乐、诗画之所贵也，非贵其华章黼黻，非贵其惟妙惟肖，而贵其乐声流韵，而贵其心灵与琴乐共鸣，心志所托，心境之表象，升华为生态文明最高审美境界。或喻于声，或方于貌，或拟于心，或警于事，而流韵乐声，心声之所咏，挥毫濡墨，融于卷帙之间者。故曰：人类者，天地之心也。把客观物象美化、艺术化，从而发生对自然界自觉关照。

春去夏至，水瘦山寒，千里冰封，万里雪飘，悬崖挂冰，百花俱寂，万物萧疏，唯有凌波仙子，寒冬茁发，铺就雪原之野。冰肌玉骨，铮铮风骨，衔霜映雪，风采从容，踏冰履雪，绽放岁晚。清馨隽永，丹心唤春，好一个秉志凌霄，奇美仙子气度，使冰封雪锁华夏大地上，透出盎然生机，溢出洋洋之活力，开时与万里雪原共舞，谢时落素冰池，大江大湖，开得风流，落得壮美，生也独秀，枯也凛然，相伴荣枯悲欢，相守岁暮朝夕，如此深情，何等眷恋，怎样回归啊！

“湘君遗恨付云来，虽坠尘埃不染埃。疑是汉家涵德殿，金芝相伴玉芝开。”这是道家学者陈抟（871~989）隐居武当山时所写一首《咏水仙》七律诗，对盆中水养盛开水仙花赞美。从此解除道教茅山宗创始人陶弘景（456~536）将水仙之名列为社会“公讳”道规违禁，歌咏水仙诗词歌赋犹如火山爆发冲天气势从人们心中喷出。

人类皆爱花，但爱得如此痴狂，当数华夏。中国水仙文化之深厚，名目之广，故事之奇，琴乐诗画之多，流韵之风采，更当数中华。

一言以概之，吟咏水仙诗词、歌赋、琴曲是极其珍贵文化遗产，是历代先民们智慧结晶，华夏民族精神文明之瑰宝，当与天下共知之。本书收集部分清代及以前各时代吟咏水仙诗词歌赋、琴曲等计有五百余篇，水仙画卷十多幅。其中宋代赵孟坚《白描水仙》长卷，更是一幅大手笔写实性绝品，描绘野外一长块坡地上之水仙，有40多丛，着花180余朵，叶壮花繁，生机盎然。出于自然，高于自然，清雅绝俗，诚然可以看出此图作者扎实非凡之写实功力。由此，陈鹏年在后幅题有：“此卷长寻丈有奇，花凡数十百本，姿态百出，生动变化，自非功力精到不能有此。几案间足令寒香袭人衣袂也。”所以这些瑰宝是所有说汉语，书写汉字人们共同财富，精神食粮。大家千万不要放弃对这份先祖留下的珍贵文化遗产之继承传承啊！

对中国水仙鳞茎球浸水后放置碟盘中水养开花，古已有之，这在殷墟出土甲骨文卜辞，以及商周时代青铜礼器铭文中均可见证。中国水仙天然丽质，独具清新，素洁高雅，芬芳溢久，超凡脱俗自然美，寒冬茁发，只需一碟清水，置于室内案台窗几，展翠吐芳，增添祥瑞温馨气氛。人们评价：“寒冬一缕幽香，斗室中一丛翠绿，娇柔

妩媚小繁花，清水供养勤勤换，不食人间土与肥。”“承露玉盘冷沆瀣”而受到历朝历代文士吟咏赞美。宋僧慧梵诗：“雪骨檀心碧玉姿，抽花多在小盆池。”黄庭坚诗：“凌波仙子生尘袜，水上盈盈步微月。”“得水能仙天与奇，寒香寂寞动冰肌。”清·康熙皇帝《水仙花》：“冰雪为肌玉炼颜，亭亭玉立藐姑射。”“翠帔湘冠白玉珈，清姿终不污泥沙。骚人空自吟芳芷，未识凌波第一花。”

“得水能仙天与奇，香寒寂寞动冰肌。”中国水仙具有这种特适室内水养冬花，在世界水仙属植物和万余品种大家族中独树一帜。这种有异于国外独特之品性，可以说在数千年前华夏古人类，在解剖“鬲”，即鳞茎球在水边取其胶汁，勾兑胶液浸弓过程中，逐渐发现破碎鳞茎能在水上抽叶开花之秘密，从而创造独体单音节“鬲”象形文字，以及发明水养技术，阉割造型栽培技术和雕刻盆景造型艺术。这在甲骨文和西周金文均找到明证，如“”“”。因此，从这时候起，“鬲”又有新名，“水仙”之称誉。“鬲”作为华夏族集团图腾共主标志，而受到无比厚爱和至尊崇敬。图腾族首领在年祀时，都要在国家级重器青铜礼器中，水养一大盆水仙，开花时诚惶诚恐举起双手托起花盆放在祭台上，献给先祖。

现今人们用作庆贺新年，放在贡案上，成为“岁朝清供”年花。南方民族民间还有这种传统，每逢岁暮前一个月，家家户户都要精心挑选水仙鳞茎球，浸泡1~2天让其吸饱水分，置盆盎中水养，经过几十天莳养调控，在除夕之夜开花，甚至在花茎上绾几道红绸带，扎上蝴蝶结，以示“见红大吉”、“吉祥如意”，置于年祭贡案上，敬献先祖。这种送腊迎春敬上一盆亲手水养水仙花祭祀先祖传统，不仅在江南地区一带，香港、澳门、台湾民间蔚然成风，而且在海外侨胞也颇盛行。

观赏盆景是中国水仙独有雕刻造型。中国水仙是越冬常绿多年生草本鳞茎花卉。商品用鳞茎球是花农经过三年冬春连续栽培与夏秋收藏过程，辛勤管理而培育成功产品。其球茎硕大，球体饱满，营养丰富，葶多花繁，特适合游刃雕刻后在水中培育成各种惟妙惟肖造型艺术珍品。用灵巧双手和发挥大脑思维中立意丰富想象力，创造出空谷幽静，溪水潺潺意境，又雕琢出各种各样飞禽走兽等风韵独特观赏盆景，融花卉造型、盆饰与几架于一体景观，实现植株生长、盆景造型、精湛雕艺于一炉，成为无言的诗、立体的画艺术作品，在世界花卉园艺欣赏艺术中，堪称为“中国水仙一绝”。

为中国水仙鳞茎球雕刻造型题名，古已有之，可以溯源至有文字记载商周时期，中国水仙原始古名“鬲”字造型便是明证。

宋代诗人曾协（~1173）《周知和以苏陈倡和韵赋水仙、江梅、蜡梅三种花谨次韵》咏水仙诗：“天工着意初放花，三英凛凛真一家。镂冰点酥更团蜡，始信功深解生物。临风却嗅心自知，粲兮粲兮哦古诗。几年刻玉但成叶，一笑真同长康绝。得非仙种来神山，为伴老子终朝眠。岁寒得友不忍友，且对众香勤觅句。鼎分风月俱可



人，如陈寔刘人所君。诗场战罢戢干越，尽扫色尘歌一钵。”从诗中可知诗人乐于探索研究对中国水仙鳞茎解剖雕刻造型技艺，雕花刻叶，创新取景极为满意，并善于引经用典，雕章续句，总结经验写成诗，赞颂自己作品。诗人认为这种镂冰“解生物”，颇有点残忍剜肉式艺术加工行为，虽然丝毫不会影响凌波仙子生长开花，但终究不忍。可是几年刻玉加工艺术作品，真可与晋代大画家顾恺之，世人称长康三绝“才绝、画绝、痴绝”相提并论。“岁寒得友不忍友”，这种将自己快乐建立在别人痛苦之上的行为，犹如东汉末期时人称为“三君”陈蕃、窦武、刘淑谋诛残害虐刻百姓的宦官曹节、王甫等事泄，反被全族抄斩，惨不忍睹。“诗场战罢戢干越，尽扫色尘歌一钵”。佛教称色、声、香、味、触、法六者为尘。并认为六尘与六根相接，而产生种种嗜欲，导致种种烦恼。南朝宋·鲍照《佛影颂》：“六尘烦苦，五道绵剧。”诗稿写成，扫除一切烦恼保持清净洁白，收藏好雕刻刀具吧。

明代袁宏道《水仙花》：“琢尽扶桑水为肌，冷光真与雪相宜。但从姑射皆仙种，莫道梁家是侍儿。”亦是描述雕刻水养之情形及诗人对此感怀。

清代樊增祥对雕刻造型螃蟹水仙赞颂不已，连写七首长诗《赋得螃蟹水仙》。

清代著名园艺家陈淏子在1688年写成的《花境》中对水仙雕刻造型也有论述。漳州学者翁国梁在1936年出版《水仙花考》中对水仙造型技艺描述最为详细。新中国成立后，尤其改革开放以来，随着社会经济快速持久发展，物质生活水平和精神文明建设水平不断提高，人们对集自然美与艺术美于一体的水仙雕刻造型盆景产生了浓厚兴趣。为此，1984年底，中央新闻电影制片厂到漳州拍摄《凌波仙子》；1985年12月上海科技教育制片厂来到漳州拍摄《水仙盆景》，中国盆景艺术家协会副秘书长、北京市盆景艺术研究会常务副会长马文其先生分别于1988年和1998年应邀为中央电视台和北京电视台拍摄《水仙雕刻造型》等多集电视片。1990年中国邮票发行公司发行《水仙花》邮票一套4枚，其中2枚为水仙盆景图案。再加上广播、报刊等媒体大力宣传报道，中国水仙雕刻造型技艺得到广泛交流推广、普及提高、发展创新，使中国水仙这一民间传统雕刻造型技艺焕发新精神。雕刻造型增加了水仙“吉祥、美好、高尚、纯洁”审美情趣，提高了“品、香、色、姿、韵”五绝之雅，这是中华民族高度精神表现之一。

中国水仙商品鳞茎球经辐射处理后同样可达到类似雕刻造型效果，且可大批量生产，满足花卉市场需求。辐射处理中国水仙鳞茎球矮化技术研究是彭镇华教授早年在安徽农业大学任教时，于1980年申报，经安徽省科委审批立项《花卉辐射育种研究》课题中一个组成部分。其中《浓香矮化型中国水仙》是经多年反复连续攻关，辐射研制开发的高科技新类型产品，获得省科技进步奖，并于1996年取得国家专利权（专利号为96106782.9-2）。

中国水仙商品鳞茎球，在室内水养期间，植株易发生徒长，带状叶和花葶细弱柔

软,枝叶发黄,至开花时常产生垂折。《浓香矮化型中国水仙》不仅香气浓郁且叶片深绿短厚,故不易倒伏,从而避免春节期间十分忌讳倒伏现象出现,深受群众喜爱。

香味在华夏人赏花文化中占有极重要地位,被誉为“花的灵魂”。由此,古人对花香的感受极尽描绘之能事,留下了丰富的花香文化。中国水仙冰肌玉润、神韵高雅,花色清雅素洁、婀娜多姿,其香随风远飘,令人心旷神怡,神思驰骋,……宋代黄庭坚《次韵中玉水仙花》诗:“暗香已压酴醾倒,只比寒梅无好枝。”《王充道送水仙花五十枝,欣然会心,为之作咏》诗:“含香体素欲倾城,山矾是弟梅是兄。”杨万里《水仙花》:“韵绝香仍绝,花清月未清。天仙不行地,且借水为名。”吕本中《水仙》:“淡绦衣裳白玉肤,近人香欲透衣袄。”范成大《瓶花》:“水仙镌蜡梅,来作散花雨。但惊醉梦醒,不辨香来处。”邵亨贞《虞美人·水仙》词:“玉盘承露金杯勤,几度和香嚙。”赵颜端《菩萨蛮·水仙花》词:“芳心真耐久,度月长相守。”明代徐渭《题水仙》:“画里看花不下楼,甜香已觉入清喉。”清代曹雪芹《水仙》:“夕窗明莹不容尘,白石寒泉供此身。一派青阳消未得,夜香深护读书人。”历代诗人骚客从各个侧面赞美中国水仙拥有沁人心脾,飘香欲近溢远之香气感受。

中国水仙香气成分与含量测定分析研究是彭镇华教授主持的《辐射技术在林业中应用研究》一个组成部分,亦是中国林业科学研究院研究生高健博士毕业论文“⁶⁰Co γ 射线辐照中国水仙诱变效应和机理研究”重要内容。

众所周知香味是由发香物质分子挥发,在空气中扩散,侵入人体鼻腔内刺激嗅觉神经细胞感知的。每一种植物花香都有其特殊的香味。人们闭眼闻香就能说出是哪种植物的花。中国水仙呈现的独特香味应是各个香气组分及含量上特有比例所致。香味与花香的物质组成和化学结构有关。

运用气相色谱—质谱联用仪进行分析测定。中国漳州“金盏银台”水仙花香气成分共鉴定出90种化合物,占全部峰面积的91.8%,其中大多数是含氧化合物。

从香气物质性质和作用看:芳樟醇有较强香味,在水仙精油中含量相当高,在花香中起重要作用。吲哚对中国水仙的鲜幽香气特征起极重作用,是90种香气组成化合物中少数几种含量超过5%含氮化合物之一。含量超过2%苯甲醇虽香气淡漠,但在花香中起协调和衬托作用。含量0.54%乙酸苯甲酯有较强的香味,在90种化合物中含量属于中上等,也是中国水仙花中较有价值赋香成分。

中国水仙是典型“气质花”,其香精油随鲜花开放而不断形成和挥发,所以不开花不放香。

中国水仙香气有益于人体健康。中国水仙香气具有似茉莉花之鲜清,风信子之甜鲜和紫丁香或铃兰之鲜幽,显出独特温馨清甜鲜雅幽韵之香味和浓、清、远、久特点,使人感到宁静、舒心、温馨和清新。中国水仙香气成分与桂花类似,如在水仙花香气成分中均能明显检测到乙酸苄酯,乙酸苯乙酯等芳香族乙酸,多数成分是香精香



料生产重要原料，使人感到香甜、清新愉悦。经多组人体试验表明，闻花香后，脉搏变缓，肺活量有增加，收缩压下降，人体红细胞和血红蛋白增加，相应输送携带氧能力提高，增强神经细胞兴奋性，使情绪得到舒张放松，改善人体神经系统、分泌系统等，从而达到调节全身器官与协调功能的作用，具有健体益脑功效。因此，用水仙花精油涂抹可辅助神经系统疾病患者康复。所以中国水仙既是冬季室内观赏花卉中珍品，也是提取名贵水仙花精油香料植物资源。

中国水仙鳞茎球图腾作为华夏集团图腾共主标志，而受到华夏集团全体氏族成员无比厚爱和深厚崇敬，为华夏集团文化传承与发展做出巨大贡献。中国水仙成为民众历年“岁朝清供”祭祀之珍品。宋·朱熹《赋水仙花》诗：“……黄冠表独立，淡然水仙妆。弱植晚兰荪，高操摧冰霜。……卓然有遗烈，千载不能忘。”

总之，中国水仙植根于东亚华夏广阔无垠大地沃土上，生长在人民喜爱之环境中，具有广泛群众基础，是真正市民之花，群众之花，人民之花。人民推选和决定，是其能得名花之桂冠和图腾共主标志先决条件。中国水仙身兼图腾共主标志和“名花”这两名称于一体之含义，足以证明其广泛群众基础和人气旺美。《周礼·春官·典命》：“上公九命为伯；王之三公八命；侯伯七命；王之卿六命；……”明代张丑在所著《瓶花谱》一书中运用周代官爵九个等级九品九命，将中国水仙定为最高品级——一品九命，与兰花、牡丹、梅花等同列，可谓推崇备至。

华夏大地上众多名花代表人类许多感情，真挚友谊，纯洁爱情，崇高敬仰；名花体现人类许多精神：坚忍不拔，傲然不屈，神圣贞洁；象征人类许多愿望：幸福和平，自然独立，健康快乐。所以人民需要名花，名花服务人民，人民与名花融为一体。人民在栽培养护、观赏和利用名花过程中，不断把物质文明、精神文明与生态文明建设，推向更高新阶段。

江泽慧 彭镇华
二〇一二年十月

目 录

前 言

第一章 绪 论	1
第一节 地壳变化	1
第二节 远古时代	8
第三节 中华文化	13
第四节 水仙花文化与生态文明	20
第二章 中国水仙起源	22
第一节 中国论	24
第二节 地中海论	26
一、从史籍记载上	26
二、从植物学观点	28
第三节 再论中国水仙原产	29
一、中国水仙生物学依据	31
二、商秦前“蒿”字之象形	35
三、《尔雅·释草》对“蒿”的诠释	36
四、古琴曲中有关水仙	38
五、桂阳王南朝梁·萧铄于宴会上《水仙赋》命题初衷应指为水仙花作赋	39
六、一年二十四番花信风中记载	40
七、唐代有水仙记载	40
第四节 中国水仙在水仙属系统分类中地位	42
一、世界上水仙属植物分类	42
二、中国水仙在分类系统中地位	43
第三章 中国水仙史溯源	47
第一节 水仙与中医药	47
第二节 水仙与古代兵器弓箭	52
第三节 水仙与古代炊具	60



第四节 水仙与琴艺文化	67
第五节 水仙与道教	71
第四章 中国水仙与图腾及“鬲部”	79
第一节 水仙与图腾	79
第二节 水仙与“鬲部”文字系统	90
一、中国独特汉字体系——“鬲部”	93
二、中国水仙古名“鬲”字起源及演化发展	94
第五章 凌波仙子流韵	103
第一节 历代歌咏水仙诗赋	104
第二节 水仙历史传说与故事	110
一、国内典故	110
二、国外典故	113
第三节 凌波仙子之画卷	116
第六章 水仙属种质资源与中国水仙开发利用	123
第一节 水仙属种质资源的多样性	123
一、水仙属植物资源及分布	123
二、水仙属植物的国际分类系统	125
第二节 中国水仙分布与资源	133
一、中国水仙在中国的分布	133
二、中国水仙资源多样性	135
三、中国水仙在世界的影响	135
第三节 中国水仙的形态、生态习性 & 生长发育	136
一、中国水仙的形态特征	136
二、中国水仙的生态习性	138
三、中国水仙的生长发育	139
第四节 水仙开发潜力	141
一、中国水仙发展潜力和趋势	141
二、国际水仙贸易量及发展趋势	143
第七章 中国水仙育种	145
第一节 概 述	145
一、育种目标	145
二、育种手段及成果	146
三、育种展望	148
第二节 诱变育种	148

一、诱变育种的方法	149
二、水仙花诱变育种的成就	152
三、矮化水仙花的特点	152
四、花卉辐射诱变育种展望	153
五、 $^{60}\text{Co}\gamma$ 射线辐射中国水仙的诱变效应	153
第三节 分子育种	159
一、基因克隆	159
二、基因功能分析与验证	166
三、转基因方法与转化体系	175
第八章 中国水仙的繁殖和栽培	182
第一节 中国水仙的繁殖	182
一、侧球繁殖	182
二、侧芽繁殖	182
三、双鳞片繁殖	183
四、组织培养法	183
第二节 中国水仙的栽培	183
一、中国水仙栽培简史	183
二、中国水仙生产性的栽培技术	185
三、种球采收和贮藏	192
四、种球的分级、包装和运输	193
第九章 中国水仙的水养与雕刻造型技艺	196
第一节 中国水仙的水养技术	196
一、种球选择	196
二、环境条件控制	196
三、花期控制	197
四、哑花预防	198
五、矮化栽培技术	198
第二节 中国水仙的雕刻造型技艺	199
一、雕刻造型原理	199
二、花球选择	199
三、造型分类	199
四、造型手法	201
五、造型养护	202
第三节 水仙养护的要领与哑花的预防	207