

DONGFANG WENXUE GAILUN

东方文学概论

(修订本)

何乃英 主编



中国出版集团

DONGFANG WENXUE GAILUN

东方文学概论

(修订本)

何乃英 主编



中国出版集团
世界图书出版公司

图书在版编目(CIP)数据

东方文学概论 / 何乃英主编. —修订本. —广州:
世界图书出版广东有限公司, 2014.12
ISBN 978-7-5100-9099-8

I. ①东… II. ①何… III. ①文学史—东方国家
IV. ①I109

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第284100号

东方文学概论(修订本)

策划编辑: 刘正武

责任编辑: 魏志华 熊长林

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲25号 邮编: 510300)

电 话: 020-84451969 84459539

网 址: <http://www.gdst.com.cn>

经 销: 各地新华书店

印 刷: 广州市怡升印刷有限公司

版 次: 2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 373千

印 张: 22.25

书 号: ISBN 978-7-5100-9099-8/I·0335

定 价: 38.00元

版权所有 侵权必究

咨询、投稿: 020-84460251 gzlzw@126.com

序

在所谓“学科目录”中，我不知道东方文学是属于几级学科。反正东方文学的研究在中国起步较晚。如果我的记忆不错的话，只是到了解放以后，外国文学或世界文学的研究才正式出现在一些大学和师范学院中文系的课程表上，而其重点之一就是东方文学。这主要是出于政治上的考虑与需要，为了肃清“欧洲中心主义”这种殖民主义的思想残余，我们中国作为东方大国代表着东方国家和人民的利益——从本质上来讲也代表着全世界真正爱好和平的人民的利益——必须这样做，这是惟一的正道。

根据我个人的观察，最近几十年来，中国研究外国文学——其重点是东方文学——的学者们可以笼统分为两大部队：一支部队是以综合大学的外文系科中研究文学的教师，以及外语学院（现在有的已改为大学）从事文学研究的教师为中心组成的；一支部队是以师范院校以及没有外国语文系科的大学中文系教外国文学课的教师为中心组成的。部队虽有两支，用意却只有一条：大家都勤奋努力从事外国文学的研究，以满足我们国家在政治上和学术上的需要。

在几十年的长时间内，这两支队伍不但丝毫没有矛盾、没有敌意，而且是亲密无间、相互学习、相辅相成。有时候分开来开会，有时候在一起开会。等到全国性的中国外国文学学会一旦成立，两支队伍立即合为一支，都在这个全国性的学会中活动了。

又是根据我个人的观察，既然目标都是研究外国文学，两支队伍的共性是必然存在的，这为主。但是，倘若仔仔细细地向细微处探索一下，其间的差异性又不容置疑。第一支队伍的成员，都能精通某一种外语，对某一国的文学从原文来进行研究，因而了解得较深较实，这是其优点。但是，他们往往对文艺理论重视不够，汉语的表达能力也有时不能尽如人意，这是其不足之处。第二支队伍往往在文艺理论方面有较高的造诣，汉语表达水平也往往较高，这是其优点。但成员中往往有不能精通外语者，这样就只能靠翻译来做研究工作，这是其不足之处。

把两支队伍的优点和不足之处摆在一起，加以衡量，人们立即能想到：如果两支队伍互补互助，那不是两方面都能受到益处，两方面的水平都能提高了吗？事实上，在过去长时期的合作中，双方都已经这样做了。尽管双方的成员不

一定都能意识到这一点，但在潜移默化中，他们已经做过，而且也取得成果了。

眼前的这一部有水平、有自己观点的《东方文学概论》就是最有说服力的证明。

现在已经是1998年，再过两三年，一个新的世纪和千纪就将降临人间，我们今天再强调研究东方文学，有什么特殊的意义和价值吗？至少有颇大的一部分人，包括我自己在内，认为是有的，而且对这个意义和价值的认识，较之几十年前东方文学研究初起步时，明确得多了，也深刻得多了。

要想说明这一点，话必得扯得远一点。我生性厌恶义理之学，我总觉得那玩意儿有点玄乎，公说公有理，婆说婆有理。今天这样说有理，明天那样说又有理，而且人皆自是其是，而非他人之是。无端引起纷争，什么问题也不能解决。我天资笨拙，适应不了这种圆融的大自在。可不知为什么，近年来我忽发“少年狂”，侈谈起本来属于义理范畴的东西文化异同问题来，而且愈谈劲头愈大，颇有点忘乎所以，沾沾自喜之概。呜呼！——这里用得上了“呜呼”——人心变幻真难预料啊！

我的一些想法，大都已写成文章，这里不必完全重复。我只讲最重要的一点，就是，我认为，西方文明辉煌了几百年以后，弊端或恶果日益显露。别的且不谈，只谈环境污染这一项，就让全世界的领导人大伤其脑筋，狂呼“环保”不已。我的结论是，在下一个世纪，在继续发展西方文化的基础上，在东西方文化继续融合的基础上，必以东方文化的核心“天人合一”的思想济西方文化“征服自然”的思想之穷。换言之，东方文化必将重现辉煌。

对于我这个看法，赞成者大有人在，反对者的队伍也颇雄威。这本是正常的现象，天下事无不如此，无所用其骇怪。将来究竟谁是谁非，一决定于广大的读者群众，二决定于历史发展的进程。现在争论，“可怜无补费精神”。即在研究外国文学的学者队伍中，“欧洲中心主义”的思想残余仍然健在，我们决不可以掉以轻心。还有人认为东方文学水平不高。对于这类的意见，我们一方面欢迎，另一方面又决不苟同。我们要让事实来讲话。

眼前的事实就是《东方文学概论》这样一部书。我们切盼普天下的反对者和拥护者都能“拨冗”来读上一读。这一定会大有好处的。谓余不信，姑一试之。

是为序。

季羡林

1998年11月17日

目 录

绪论 建立东方文学学科的依据和从事东方文学研究的意义	1
第一章 东方文学的历史地位	6
第一节 古代东方地区是世界文学的摇篮	6
第二节 中古东方文学光辉灿烂成绩卓著	14
第三节 近代东方文学发展不够充分但却放射异彩	24
第四节 现代东方文学正在蓬勃发展前途无量	33
第二章 东方文学的基本特征	44
第一节 历史悠久源远流长	44
第二节 民族特色浓厚鲜明	47
第三节 道路漫长迂回曲折	54
第四节 民间文学繁荣兴旺	60
第五节 宗教影响既广且深	68
第三章 中国文化体系与东方文学	78
第一节 中国文化体系的形成和特质	78
第二节 中国文化体系对日本文学的影响	85
第三节 中国文化体系对朝鲜文学的影响	94
第四节 中国文化体系对越南文学的影响	100
第五节 中国文化体系对东方其他国家文学的影响	107
第六节 中国文化体系对东方各国文学影响的比较研究	115
第七节 中国文化体系与东方其他两大文化体系的关系	123
第四章 印度文化体系与东方文学	134
第一节 印度文化体系的形成和特质	134
第二节 印度文化体系对南亚国家文学的影响	143
第三节 印度文化体系对东南亚国家文学的影响	153
第四节 印度文化体系对东方其他国家文学的影响	167

第五节 印度文化体系对东方各国文学影响的比较研究·····	172
第五章 阿拉伯—伊斯兰文化体系与东方文学·····	179
第一节 阿拉伯—伊斯兰文化体系的形成和特质·····	179
第二节 阿拉伯—伊斯兰文化体系对波斯文学的影响·····	190
第三节 阿拉伯—伊斯兰文化体系对南亚国家文学的影响·····	200
第四节 阿拉伯—伊斯兰文化体系对东方其他国家文学的影响·····	208
第五节 阿拉伯—伊斯兰文化体系对东方各国文学影响的比较研究·····	215
第六章 东西方文学的交流和影响·····	220
第一节 古代东西方文学的交流和影响·····	220
第二节 中古东西方文学的交流和影响·····	228
第三节 近现代东西方文学的交流和影响(上)·····	240
第四节 近现代东西方文学的交流和影响(中)·····	246
第五节 近现代东西方文学的交流和影响(下)·····	255
第七章 我国东方文学研究史要·····	267
第一节 起步阶段(1919~1949)·····	267
第二节 发展阶段(1949~1978)·····	280
第三节 繁荣阶段(1978~)·····	291
附录一 东方文学史大事年表·····	310
附录二 中国出版的东方文学研究著作书目(1949~2014)·····	329
附录三 本书主要参考书目·····	344
修订后记·····	346

绪论 建立东方文学学科的依据和从事东方文学研究的意义

从1919年“五四”运动算起，我国的东方文学研究工作已有近百年的历史；从1949年新中国成立算起，我国的东方文学研究工作也已有近70年的历史。在这个过程中，我们取得了可观的成绩，同时也积累了若干经验和教训。当此20世纪已经过去、21世纪已经来临之际，从理论上对东方文学本身以及东方文学研究工作中的许多重要问题加以概括和总结，以便提高我们的认识水平，今后更好地开展研究工作，是十分必要的。为此，我们决定编写这部《东方文学概论》。

建立东方文学学科的依据

东方文学是与西方文学相对而言的。我们习惯上称欧洲、北美洲、南美洲和大洋洲的文学为西方文学，而称亚洲和非洲的文学为东方文学。那么，为什么要将亚洲和非洲文学称为东方文学，并且将它作为世界文学中一个相对独立的组成部分，作为世界文学中一个相对独立的学科进行研究呢？要回答这个问题，必须从地理、历史、政治和文化体系等方面加以考察。

这里所谓的“东方”，首先当然是一个地理概念。也就是说，由于亚洲和非洲位于世界的东方，所以把亚洲和非洲文学叫做东方文学。但认真考虑一下便不难发现，这种说法其实并不很严密，并不很科学。因为世界的东方，自然应当是指地球的东半部，也就是东半球。可是按照严格的地理概念，东半球和西半球是以本初子午线（通过英国伦敦格林威治天文台原址的经线为零度经线，也称本初子午线）为界的，本初子午线以东的半球称东半球，以西的称西半球。依照这个标准来划分，亚洲无疑属于东半球，非洲的大部分无疑属于东半球，但连欧洲的大部分也应属于东半球，大洋洲也应属于东半球。非但如此，在制作地图时，为使非洲和欧洲完整，习惯上以西经20度和东经160度的经线圈划分东、西半球，这样一来不但亚洲和非洲属于东半球，连欧洲和大洋洲也

都属于东半球，只有北美洲和南美洲才属于西半球。而且，即使不按照严格的地理概念，只是按照一般的说法，从经度来看，非洲也并不比欧洲偏东。由是可知，仅仅依据地理概念还不能把亚洲和非洲文学界定为东方文学，还得从其他方面考虑。

这里所谓的“东方”，同时也是一个历史概念和政治概念，即同一定的历史时期和一定的政治形势有联系。事实上，“东方”一词的含义有一个演变过程。据季羨林先生在《简明东方文学史·绪论》中考证，在古代，我们中国人所说的东方，是以中国为中心，凡是在中国以东的就叫东方，凡是在中国以西的就叫西方。例如，日本在中国以东的海岛上，所以长期被称为“东瀛”（“瀛”是大海的意思，“东瀛”指东方的大海，也指东方的日本）；印度和阿拉伯等国在中国以西，所以历来有“西方”、“西洋”之类的称呼，在中国佛教徒的心目中，印度是西方极乐世界，明代作家吴承恩描写唐代高僧玄奘到印度取经的长篇小说名叫《西游记》，《明史》认定“婆罗”即“文莱”为东洋、西洋的分界处，明代探险家郑和之所以被说成是下“西洋”，是因为他的航海旅行已经越过“婆罗”即“文莱”，达到了印度、阿拉伯国家以及非洲东部一带，随同郑和出使的人写了不少游记，其中有个名叫巩珍的人写的就叫《西洋番国志》。近代以来，由于西方殖民主义侵入东方，西方列强国家成为侵略者，东方国家，包括中国在内，成为被侵略者（日本或许可以算是惟一的例外，它起初虽然也曾受到西方国家的侵略，但并没有沦为殖民地或半殖民地，而且还曾一度侵略其他亚洲国家），中国人的东方、西方观念才发生了彻底的变化。从这时起，人们开始把欧美国家称为西方国家，而把亚非国家称为东方国家了。这是因为欧美国家的确是在亚洲的西面，而非洲国家虽然也在亚洲的西面，但却与亚洲国家的命运大致相同，所以没有被列入西方的范畴。于是，所谓“西方”，就自然而然地与“欧美资本主义国家”的概念联系在一起了；而所谓“东方”，也就自然而然地与“被西方殖民主义国家侵略和压迫”的概念联系在一起了，与“殖民地、半殖民地和半封建国家”的概念联系在一起了。也正是在这个意义上，人们开始把亚洲文学和非洲文学放在一起加以考虑了。正因为如此，作为东方文学之组成部分的亚洲文学和非洲文学便不仅在地理上有一定的联系，而且在历史上和政治上有一定的共同性。这里所说的共同性，既包括它们都在近代以来的作品里表现出强烈的反殖民主义的思想感情，也包括它们都在近代以前的历史进程中走过大体相同的道路。

除此之外，我们在建立东方文学学科时，还考虑到了文化体系的问题。什么叫做文化体系呢？季羨林先生给它下了这样的定义：一个民族或若干民族的文化，延续时间很长，其间没有中断，影响比较大，基础比较统一和巩固，色彩比较鲜明，并能形成独立体系的，叫做文化体系。用这个标准来衡量，整个世界文化可以分为四个文化体系，即中国文化体系、印度文化体系、阿拉伯—伊斯兰文化体系和欧美文化体系。这四个文化体系都对世界文化和世界文学的发展产生了广泛而深刻的影响。其中，前三个文化体系都在亚非，主要影响的是亚洲和非洲的文学，也就是东方文学；后一个文化体系在欧美，主要影响的是欧洲、北美洲、南美洲和大洋洲的文学，也就是西方文学。从这一点来说，亚洲和非洲文学也有其共同性，这种共同性既表现在作品的内容上，也表现在作品的形式上。这是我们建立东方文学学科的另一重要依据。

最后还应指出的是，我们之所以建立东方文学学科，归根结底是因为目前在世界各国（至少是绝大多数国家）研究世界文学（外国文学）的学术领域里，作为世界文学之一部分的西方文学早已构成一个完整的体系，并且大有以这个体系取代世界文学体系的态势；而作为世界文学之另一部分的东方文学却尚未构成完整的体系，至少尚未为许多人所承认。依笔者看来，随着世界各国文学的联系越来越紧密，世界文学的形成趋势越来越明显，如马克思和恩格斯在《共产党宣言》里所说的，随着人类历史的发展，如今国家和民族之间的闭塞状态已被打破，“各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”^①。我们的最终目标是要建立包括东西方文学在内的，并且给东西方文学以适当地位的世界文学史体系，而不是像现在这样以西方文学取代世界文学或以西方文学为主体而以东方文学为陪衬的世界文学史体系。为了实现这个最终目标，我们很有必要建立东方文学学科。

从事东方文学研究的意义

东方文学是世界文学不可或缺的组成部分，在世界文学发展史上占有重要地位，对世界文学的进步做出了巨大贡献。这是确凿无疑的事实。在古代，东方地区是世界文明的发源地，也是世界文学的发源地。在西亚的两河流域和北

^① 《马克思恩格斯选集》，第1卷，人民出版社1995年版，第276页。

非的尼罗河流域，人类首先进入了文明社会，并创作了第一批文学作品。其后，西亚的伊朗高原、南亚的印度河流域、东亚的黄河流域以及西亚的巴勒斯坦地区也相继进入文明社会，创作文学作品。在中古，特别是在15世纪以前，东方人在文学上再创辉煌，独领风骚达数百年之久，当时的中国、印度、伊朗、阿拉伯以及日本等均可称为文学大国，在诗歌、小说、戏剧、散文等方面涌现出一系列名篇佳作，堪称当时世界文学的高峰。到了近代以后，虽然由于种种原因，东方文学不像西方文学那样引人注目，但仍然创作出为数不少的好作品，在世界文坛上显示出鲜明的特色。至于现代东方文学，则正随着东方各国人民的日益觉醒和东方各国经济的日益繁荣而蓬勃发展。展望21世纪，我们对于东方文学的未来充满信心，坚信它必将在今后的世界文坛上占有越来越重要的地位。一言以蔽之，自古以来东方人在文学方面的成就是有目共睹的，不能一笔抹煞的（关于这个问题，本书将在第一章里详细论述）。既然如此，我们要研究世界文学，当然就需要研究作为世界文学之一部分的东方文学。

非但如此，研究东方文学还对研究整个世界文学具有重要意义。既然世界文学是由东方文学和西方文学两个部分共同组成的，那么单纯地研究西方文学自然就不能达到全面地、深入地研究世界文学的目的，这是显而易见的事实。人们不难理解，只有既研究东方文学，又研究西方文学，并将二者加以比较对照，才能真正认识世界文学的整体面貌，才能充分揭示世界文学的发展规律，才能深入理解世界文学的本质问题。举例来说，如果不研究古代的东方文学，就会人为地把世界文学的开端推迟数千年，以为世界文学史始于古希腊文学；如果不研究东方的三大文化体系，就无法全面认识世界四大文化体系互相交流和互相影响以推动世界文学前进的规律；等等。甚至可以说，仅仅研究西方文学，那就不但不能达到深入研究世界文学的目的，而且不能达到深入研究西方文学的目的。譬如，如果不研究属于东方文化和文学范畴的希伯来文化和文学（主要集中在《圣经》里），就无法全面说明作为西方近现代文化和文学的两个源流（即所谓“二希”，一个是古希腊文化和文学，一个是古希伯来文化和文学），因而也就无法深入领会许许多多的西方文学作品；如果不研究印度的《五卷书》、阿拉伯的《卡里来和笛木乃》等作品，就很难解释西方许多故事（如薄伽丘的《十日谈》、乔叟的《坎特伯雷故事》和拉·封丹的《寓言诗》等）的来源；如果不把东方文学和西方文学加以比较，而是只在西方文学的内部比较来比较去，那就无论如何也得不出关于什么是西方文学特征的正确结论来；等等。

然而，由于历史上形成的诸多原因，由于“欧洲中心论”的恶劣影响，上述事实至今仍然没有为许多人所接受。所谓“欧洲中心论”，是某些西方人凭空制造的理论。在他们看来，欧洲（和美洲）是世界的中心，欧洲（和美洲）文化是世界文化的中心，甚至就是世界文化的全部；欧洲（和美洲）文学是世界文学的中心，甚至就是世界文学的全部。因此，他们所写的世界历史是以欧洲（和美洲）为中心的历史，甚至就是欧洲（和美洲）的历史；他们所写的世界文化史是以欧洲（和美洲）为中心的文化史，甚至就是欧洲（和美洲）的文化史；他们所写的世界文学史是以欧洲（和美洲）为中心的文学史，甚至就是欧洲（和美洲）的文学史。这是不符合事实的，是他们不可一世的态度的表现。但不幸的是，这种理论的流毒甚广甚深，不仅影响到西方很多人，而且影响到东方一些人。再加上我们一向对东方文学作品的翻译、出版、介绍和研究较少，近年来虽然有所改进，但是仍然远远不够，所以人们对东方文学的了解很少。由此可见，我们必须彻底批判“欧洲中心论”，大量翻译出版东方文学作品，广泛介绍东方文学，深入研究东方文学。

此外，我们还应当注意这样一个事实：我国是一个东方国家，而且是一个东方大国；我国文学属于东方文学的一个部分，而且是一个重要的部分。如果我们忽视、压低或否定了东方文学，那实际上也就等于忽视、压低或否定了我们自己的文学。因为“欧洲中心论”者不仅忽视、压低和否定东方其他国家的文学，同时也忽视、压低和否定我们中国的文学。因此，我们可以说，下大力气翻译、出版、介绍和研究东方文学，乃是我国文化工作者不可推卸的责任和当仁不让的义务。不言而喻，我们重视东方文学，决不是盲目地、片面地夸大东方文学的成就和抬高东方文学的地位，决不是从一个极端跳到另一个极端，从“欧洲中心论”或“西方中心论”跳到“亚洲中心论”或“东方中心论”，而是尊重事实，尊重科学，本着实事求是的态度，还事物以本来的面目，准确地评价东方文学的成就，适当地肯定东方文学的地位。

第一章 东方文学的历史地位

关于东方文学在世界文学史上的地位，本章拟从历史发展的角度，分为古代、中古、近代和现代四个时期加以论述。

第一节 古代东方地区是世界文学的摇篮

据大量考古资料和历史记载证明，西亚的两河流域和北非的尼罗河流域是人类首先摆脱蒙昧状态、进入文明社会的地区。大约从公元前4800年左右起，苏美尔人便已住在亚洲西南部的幼发拉底河和底格里斯河流域（即美索不达米亚平原），并且创造了欧贝德文化。到公元前3500年至前3100年的乌鲁克文化时期，各地开始出现若干小型城市，城中有较大规模的神庙，并有文字和印章，这是初期文明的表现。有的学者认为，在随后的杰姆代特奈斯尔文化时期（前3100～前2900）已经形成城邦国家。公元前2900年以后为苏美尔早王朝时期，也就是奴隶制城邦的繁荣时代。公元前2371年，苏美尔早王朝为阿卡德人所建立的阿卡德王国所取代。此后则有古巴比伦、亚述和新巴比伦等王国相继在这块土地上诞生。大约与此同时，非洲东北部的尼罗河流域形成了人类生活的另一个聚集地。人们在这里先后创造了拜达里文化、阿姆拉文化和格尔塞文化，而格尔塞文化（约前3500～前3100）则是当地进入文明时代的标志，因为这时业已产生贵族与平民、奴隶主与奴隶的阶级区分，有些地方已经发展成为城市公社性质的小型城邦。其后，传说美尼斯于公元前3100年左右统一上埃及和下埃及，成为有史以来的第一位埃及国王，埃及从此进入早王朝时代（约前3100～前2686）；而到了古王国时代（约前2686～前2181），埃及则实现了真正的统一，建立了奴隶制国家，确立了君主独裁的专制制度。

继西亚的两河流域和北非的尼罗河流域之后，西亚的伊朗高原、南亚的印度河流域、东亚的黄河流域以及西亚的巴勒斯坦地区也接连进入文明社会。在伊朗高原的西南部，早期居民为埃兰人，他们于公元前2700年左右步入阶级社会，逐渐形成阿万、西马什、安善、苏萨等奴隶制城邦，其中以阿万最为强

大。公元前2300年，阿万国王建立统一的埃兰王国。此后，米底人和波斯人从中亚移居伊朗，并着手建立奴隶制城邦和奴隶制帝国。印度最古老的文化当属印度河流域文化和恒河流域文化。印度河流域文化约产生于公元前2350年至前1750年之间，当时人们已经使用了铜器，发明了文字，并且建成了相当规模的城市，这可能是印度最早的奴隶制城邦。恒河流域文化约产生于公元前1800年至前600年之间，即吠陀时代文化。中国的远古文化可以上溯到公元前2000年以前。早在公元前1400年商代成立之前的传说时代（即黄帝、尧、舜时代），便已创造了光辉的文明，并渐次由原始社会向奴隶社会过渡。中国奴隶社会始于夏代（相传夏代传世四百多年），王位由“禅让”改为“世袭”是我国奴隶制国家正式形成的标志。巴勒斯坦地区的早期居民是迦南人，公元前1900年和公元前1210年左右，希伯来人（又称以色列人）先后两次迁徙到此，终于在此定居。经过一番较量，他们于1030年建立起以色列联合王国，该国实行贵族政治和君主专制，将居民分为贵族、平民、奴隶和奴婢等若干阶层。

而欧洲文明的发祥地——古希腊文化的起源大约可以从公元前2000年左右算起，据说希腊人这时曾在克里特岛创立了克里特文明。此后他们迁到希腊半岛定居，并在这里建立迈锡尼等小国，形成了迈锡尼文明。但到公元前1200年以后，迈锡尼文明衰落，希腊半岛又重新回到了原始社会末期。其后经过几百年，从公元前8世纪起，希腊半岛和附近诸岛再度组成一些城邦式国家，成为希腊文明的正式开端。

以上便是巴比伦（含苏美尔、阿卡德等）、埃及、伊朗、印度、中国、希伯来、希腊等文明古国和文学古国产生的大致顺序。从这个简要说明中，我们不难看出，在人类从原始社会进入到奴隶社会的过程中，东方人是走在前列的。

在古代东方人率先进入到奴隶社会的同时，他们也率先创造了一批文化财富，使东方地区成为世界文化最早的发祥地。如在文字方面，苏美尔人和埃及人造出了人类社会最初的文字，前者称为“楔形文字”，后者称为“圣书体”。楔形文字的雏形——一种象征符号式的文字早在公元前3000年以前就已产生，而楔形文字则最终形成于公元前2500年前后，是人类最古老的文字系统。据说楔形文字是用削尖的芦苇杆做笔刻画在泥板上的，笔道颇像木楔，因而得名。这种文字其后曾供阿卡德人、巴比伦人和亚述人长期使用。圣书体又称象形体，也形成于公元前3000年以前，之后逐渐演变为僧书体和民俗体。在苏美尔人和埃及人之后，生活在地中海东岸地区的腓尼基人觉得楔形文字过于复杂，于

是另行创立由22个辅音字母组成的文字系统。这种文字后来直接影响到古希腊字母，又由古希腊字母派生出拉丁字母和斯拉夫字母。另外，印度人和中国人也分别于公元前2000年前后创立了自己的文字系统。在数学方面，埃及人和中国人分别测算出了圆周率，结果颇为接近。在天文方面，中国人早已提出了“二十八宿”的说法，据说印度人和伊朗人也有类似的观点。在历法方面，埃及人早在公元前2781年便创立了太阳历，这种历法后来经过改造，成为现在世界各国通用的公历。在建筑方面，埃及规模庞大的金字塔成为古代世界建筑事业的奇观。诸如此类，不一而足。

古代东方地区既是世界文化最早的发祥地，也是世界文学最早的发祥地。埃及文学和巴比伦文学堪称世界上最古老的文学。埃及文学的形式是多种多样的，有神话、诗歌、故事、传记、旅行记、箴言和戏剧等，其中以神话、故事、诗歌和《亡灵书》的文学价值最高。埃及神话很丰富，代表作是关于奥西里斯与伊希斯的神话。埃及故事也有不少流传下来，《能说会道的农夫的故事》、《灾难水手的故事》等各具特色。埃及诗歌形式多样，有劳动歌谣、爱情诗歌、颂神诗歌等。而最能代表埃及文学成就的则是《亡灵书》。这部作品共计140章，是供人们死后的亡灵在下界旅行时作为指南书和备忘录用的（当时的埃及人认为，人生不限于现实世界，人们死去之后的亡灵还要经历一段下界生活，经过种种考验，只有合格的才能重新返回上界，获得再生的机会），包括符录、祷词、颂歌、挽歌、神话、宗教仪礼文等多种文体，具有古代埃及文学汇编的性质，可以说是世界上最早编辑的诗文集。据考证，收入该书最早的作品大约创作于公元前3000年左右，全书大约形成于公元前1600年至前1100年之间。巴比伦文学（含苏美尔、阿卡德文学）所包容的范围极广，但这里所说的巴比伦文学主要是指公元前19世纪至前16世纪古巴比伦王国时期写在泥板上的作品。它的体裁也有很多，如神话、寓言、故事、歌谣、祷词、箴言、史诗等，其中以神话和史诗成就最高。在神话方面，最有代表性的作品是《埃努玛·埃立什》，它被认为是世界上最古老的创世神话（其中涉及到神灵的诞生、天地的开辟、人类的创造等内容），据说在公元前15世纪至前14世纪时已经定型。由于全部刻印在七块泥板上，所以又称为《七块创世泥板》。在史诗方面，《吉尔伽美什》无疑是巴比伦文学中最有影响的作品。这部史诗的内容早已在人们口头流传，最后编辑成书大约是在公元前1500年左右，比希腊荷马的两部史诗《伊利亚纪》和《奥德修纪》要早600年到700年，被公认为人类创作的第一部史诗。该

诗共计3000余行，刻在12块大泥板上，主要描述吉尔伽美什的英雄故事，他杀死妖怪洪巴巴和天牛，他四处探求人类永生的方法等等。其中心思想是反映人类与自然的矛盾，表现人类企图战胜自然灾害和死亡威胁的愿望，具有浓郁的浪漫色彩和深邃的哲理性质。

印度文学和中国文学的产生虽晚于埃及文学和巴比伦文学，但却先于世界其他国家和地区。印度现存的最古文献是四部吠陀本集，即《梨俱吠陀本集》、《娑摩吠陀本集》、《夜柔吠陀本集》和《阿达婆吠陀本集》，约成书于公元前1500年至前1000年之间。其中最古老的是《梨俱吠陀本集》。“梨俱”是诗节的意思，“吠陀”是知识的意思。全书分为10卷，共有1028首诗，共计10589节，主要表现人们对于种种自然现象（如天、地、日、月、风、雨、山脉、河流、动物、植物等）和社会生活（如集会、畜牧、农耕、酿酒、恋爱、婚姻、赌博、偷盗等）的态度，对于天上、空中和地上诸神的崇拜、赞美和祈求。《娑摩吠陀本集》共有1875节诗。“娑摩”是曲调的意思，所以《娑摩吠陀本集》实际上是一部曲调集。“夜柔”是祭祀的意思，《夜柔吠陀本集》包括祷词和祭祀仪式等内容。《阿达婆吠陀本集》分为20卷，共有731首诗，共计5975节。“阿达婆”是祭司或巫师的意思，其中的诗歌大都具有巫术的性质，所表达的是当时的印度人力图控制自然和社会的强烈愿望（如驱邪治病的、祈求幸福的等）。这四部吠陀本集主要采用诗体，可以说是世界上最早编成的大规模的诗集。中国文学的起源可上溯到公元前2100年以前，一批原始的神话传说已在这时产生并在口头流传。之后随着文字的萌芽（大汶口文化晚期），到公元前14世纪至前11世纪左右，标志着上古散文之发端的《尚书》的《盘庚》（3篇）便产生了。到了公元前11世纪至前771年的西周时期，卜筮之官依据旧有筮辞编纂成《周易》中《经》的“卦爻辞”，与此同时四言诗兴起并出现繁荣局面，中国的第一部诗歌总集——《诗经》中的许多作品就应运而生了，而《诗经》的编定则大约是在公元前544年前后。

此外，伊朗文学和希伯来文学的历史也很古老。据说伊朗的上古宗教——琐罗亚斯德教的创始人扎尔多什特可能生活于公元前10世纪或者更早一些，而琐罗亚斯德教经典《阿维斯塔》的第一部分《亚斯纳》中的“卡特”乃是扎尔多什特本人所写的诗歌。《阿维斯塔》其实不仅是宗教经典，而且也是一部文化典籍和文学典籍，其中保存了许多伊朗最古老的神话、传说、诗歌和散文。希伯来文学的形成和发展历史大致可以分为三个时期：第一个时期从公元前13世纪至前11世纪，为建国前的文学，主要体裁有神话、传说、故事和歌谣等。

第二个时期从公元前10世纪至前6世纪，为建国后的文学，主要体裁有故事、抒情诗和预言等。第三个时期从公元前6世纪至前2世纪，为亡国后的文学，主要体裁有哀歌、颂神诗、小说和戏剧等。这些文学作品后来分别编入《旧约》、《次经》、《伪经》和《死海古卷》里，其中以《旧约》价值最高，影响最大。《旧约》共有39卷，包括经律书、历史书、先知书和诗文集4部分。它的成书与犹太教的确立是密切相关的。犹太教是希伯来人的民族宗教，崇拜上帝耶和華，于公元前586年“巴比伦之囚”时期形成。与此同时，他们着手编辑民族文化遗产，作为宗教经典；到公元前2世纪大功告成，称为《圣经》，也就是基督教所说的《旧约》。

以上是东方古代几个文明国家文学产生的大致情况，而作为欧洲文学之源头的古代希腊文学则是从公元前9世纪至前8世纪流传下来的荷马的两部史诗——《伊利昂纪》和《奥德修纪》开始的。由此不难看出，古代东方文学的历史更为悠久。

古代东方文学不但历史悠久，而且材料丰富，数量极多。这自然与古代东方文学产生的“多源性”有关系。如果说古代西方文学只有希腊和罗马这两个互相联系的源头的話，那么古代东方文学却有好几个源头，它们基本上是在本国和本地区的土壤上独立产生并发展起来的，只是到了后来才出现了相互之间的交流和影响。如上所述，在古代东方地区，埃及文学、巴比伦文学、印度文学、中国文学、伊朗文学和希伯来文学都获得了丰硕的成果，其总量远远超过欧洲的希腊文学和罗马文学。这里我们仅以印度文学为例便不难说明东方文学的丰富性。

就单个国家而论，在世界古代文学史上，印度文学作品的数量恐怕是首屈一指的。首先是卷帙浩繁的吠陀文献。四部吠陀本集已如上述，其规模已经相当可观。继之，又在公元前1000年至前600年编成了各种梵书、森林书和奥义书等散文作品。梵书现有十几种，其主要内容是介绍各种祭祀仪式，说明它们的起源和意义，解释各种吠陀颂诗的用法，其中含有若干神话和传说，有的叙述颇为具体，描述颇为生动，不乏文学价值。森林书本来是梵书的结尾部分，或者包含在梵书之中，或者作为梵书的附录，同时又具有一定的独立性。森林书现有8种，其主要内容是探索祭祀的意义，特别是祭祀的内在的和精神的意义。奥义书本来是梵书和森林书的组成部分，或者包含在梵书和森林书之中，或者作为梵书和森林书的附录，同时也具有一定的独立性。奥义书的数量极多，