



中国民族民间
工艺美术家协会
CAEFA

中国民族民间工艺美术家协会 编

1

天工開物

孔令題

CAEFA

特别关注

中国民族民间工艺美术家协会成立
中国民族民间工艺美术家协会章程

留住手工艺

阿昌户撒刀
河坡藏刀工艺

民族色彩

藏族工艺美术瑰宝——唐卡

大家风范

圆雕竹刻奇人王新明

会员推介

郑春辉、林锦世、黄超洪

民间精粹

北京郎派面塑技艺
天津“泥人张”

百家论坛

少数民族传统工艺美术特点、困境和发展对策刍议
勉唐派唐卡艺术风格受明初期汉地绘画影响初探

作品鉴赏

双面异绣《生命之源》
汴绣《赋彩八十七神仙卷》
牵绣《和谐长寿》、《和谐中国》
顾绣《春天》

中国民族摄影艺术出版社

1

中国民族民间工艺美术家协会 编



主编 | 包杰

中国民族摄影艺术出版社

题字：范 曾

天工开物 1

主办 | 中国民族民间工艺美术家协会
编辑 | 《天工开物》编辑部
电话：010-88690002



中国民族民间
工艺美术家协会
CAEFA

主编 | 包杰
副主编 | 白立元
副主编 | 李宇光
设计 | 华灼国际

责任编辑 | 殷德俭

出版发行 | 中国民族摄影艺术出版社
北京东城区和平里北街14号 | 邮编 100013
印刷 | 北京华彩盛业印刷有限公司

开本 | 16开
字数 | 60千字
彩图 | 200幅

图书在版编目(CIP)数据

天工开物 / 中国民族民间工艺美术家协会编著. --
5版. -- 北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2013.5
ISBN 978-7-5122-0414-0

I. ①天… II. ①中… III. ①民间工艺-工艺美术-
作品集-中国-现代 IV. ①J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第078927号
图书在版编目(CIP)数据

天工人其代之。
开物成务。

《易·系辞》

天覆地载，物数好万，而事亦因之。
曲成而不遗。岂人力也哉。

《天工开物》

盖人巧造成异物也。

明·宋应星

题字：范 曾

天工开物 1

主办 | 中国民族民间工艺美术家协会
编辑 | 《天工开物》编辑部
电话：010-88690002



中国民族民间
工艺美术家协会
CAEFA

主编 | 包杰
副主编 | 白立元
副主编 | 李宇光
设计 | 华灼国际

责任编辑 | 殷德俭
出版发行 | 中国民族摄影艺术出版社
北京东城区和平里北街 14 号 | 邮编 100013
印刷 | 北京华彩盛业印刷有限公司

开本 | 16 开
字数 | 60 千字
彩图 | 200 幅

图书在版编目 (C I P) 数据

天工开物 / 中国民族民间工艺美术家协会编著. --
5 版. -- 北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2013.5
ISBN 978-7-5122-0414-0

I. ①天… II. ①中… III. ①民间工艺 - 工艺美术 -
作品集 - 中国 - 现代 IV. ① J528
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 078927 号
图书在版编目 (C I P) 数据

1

中国民族民间工艺美术家协会 编

天工開物

范曾題

主编 | 包杰

中国民族摄影艺术出版社



中国民族民间工艺美术家协会成立

中国民族民间工艺美术家协会成立大会上的讲话

中国民族民间工艺美术家协会筹备情况报告

中国民族民间工艺美术家协会章程

中国民族民间工艺美术家协会第一届负责人名单



阿昌户撒刀

河坡藏刀工艺



藏族工艺美术瑰宝——唐卡



圆雕竹刻奇人

中国民族民间工艺美术家协会理事郑春辉

中国民族民间工艺美术家协会理事林锦世

中国民族民间工艺美术家协会理事黄超洪



北京郎派面塑技艺

天津“泥人张”



少数民族传统工艺美术特点、困境和发展对策刍议

勉唐派唐卡艺术风格受明初期汉地绘画影响初探



双面异绣《生命之源》

汴绣《赋彩八十七神仙卷》

牵绣《和谐长寿》、《和谐中国》

顾绣《春天》



当“木文化”邂逅“善文化”

94-96 业界视点



成立

中国民族民间工艺美术家协会

2013年1月15日下午，中国民族民间工艺美术家协会成立大会暨第一届会员代表大会在北京召开。国家民委副主任丹珠昂奔当选为协会会长，国家民委原副主任文精被聘为名誉会长。国家民委、民政部、文化部等部委相关领导及协会会员代表100多人出席会议。

中国民族民间工艺美术家协会是由国务院批准、民政部注册、国家民委主管的国家一级社会团体，致力于更好地保护、发展、繁荣我国各民族的工艺美术事业。

中国民族民间工艺美术历史源远流长，作品多出自各民族民间工匠之手，与各民族群众的衣食住行、婚丧嫁娶、节令时序、宗教祭奠等紧密相连，既根植于各民族传统文化的沃土之中，又成长发展于多民族相互交融的氛围之内，体现了数千年来中华民族的聪明才智和对美的追求，最生动地反映了中华民族优秀传统文化的特征。

中国民族民间工艺美术发展的现状并不容乐观。一批以手工艺见长的工艺美术品种发展缓慢，后继无人，面临失传的危险。民族民间工艺美术作品的生活实用性逐渐被使用方便而且价格低廉的现代工业产品所取代，绝大多数民族民间工艺美术品的生产面临困境。大批民族民间工艺美术家因生活所迫放弃专长，从事其他行业。因此，对民族民间工艺美术的保护迫在眉睫。

为全面落实国务院颁布的《传统工艺美术保护条例》，扭转民族民间工艺美术令人堪忧的现状，国家民委原副主任文精牵头发起成立了中国民族民间工艺美术家协会，以期促进民族地区非物质文化遗产的整理和保护，扩大少数民族文化在国内外的影响力。

国家民委副主任丹珠昂奔在中国民族民间工艺美术家协会第一届会员代表大会上当选为会长，他指出，中国民族民间工艺美术家协会要充分发挥联络协调作

国家民委文化宣传司司
长武翠英代表国家民委
和丹珠昂奔会长讲话



中国民族民间
工艺美术家协会
CAEFA



民政部社团管理局副局长
李勇代表民政部讲话



中国民族民间
工艺美术家协会
CAEFA

成立大会
第一届会员代表大会



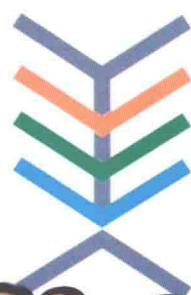
成立大会会场



协会副秘书长张泽群主持大会



全体与会人员合影



中国民族民间
工艺美术家协
CAEFA



用，做好民族民间工艺美术项目的抢救挖掘工作；充分发挥智力支持作用，做好民族民间工艺美术人才的保护培养工作；充分发挥整合优化作用，做好民族民间工艺美术产品的产业化工作；充分发挥桥梁纽带作用，做好民族民间工艺美术的研究交流发展工作。丹珠昂奔强调，中国民族民间工艺美术历史悠久、博大精深，是中华民族文化中当之无愧的瑰宝，中国民族民间工艺美术家协会要在“十八大”精神的指引下，切实履行好发掘、保护、传承、发展民族民间工艺美术的职责，为建设社会主义文化强国作出应有的贡献。

中国民族民间工艺美术家协会成立初期，将首先着重开展吸纳各民族工艺美术人才入会的工作。今后，将陆续创办会刊，建设网站，实施对民族民间工艺美术人才的教育培训计划，建立民族民间工艺美术家口述史数据库和民族民间工艺美术传承影像记录数据库，举办高层论坛和民族民间工艺美术精品展，在民间工艺美术的保护发展方面切实发挥作用。



成立大会上的讲话

在中国民族民间工艺美术家协会

丹珠昂奔

各位领导，各位来宾，各位会员，各位同志：
今天，我们在这里召开中国民族民间工艺美术家协会成立大会，这是我国民族民间工艺美术发展史上的一个重要里程碑。在此，我首先代表国家民委，向到会的各位领导、来宾和会员表示热烈欢迎！中国民族民间工艺美术家协会是由国家民委主管的社会团体，致力于更好地保护、发展、繁荣少数民族和民族地区的工艺美术事业。协会的成立，得到了国务院领导的关心和重视，得到了民政部的指导和帮助，得到了文化部等相关部委以及业内人士的大力支持，对此，我代表国家民委表示衷心的感谢！同时，承蒙各位对我的信任和支持，推举我担任中国民族民间工艺美术家协会会长，深表感谢！下面，我讲四点意见。

一、充分发挥协会的联络协调作用，做好少数民族民间工艺美术项目的抢救挖掘工作。

国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录中，属于工艺美术领域的“民间美术”和“传统手工技艺”共140项，其中49项涉及少数民族和民族地区，尽管后来的第二批和第三批国家级“非遗”名录中继续收录了许多少数民族和民族地区的“民间美术”和“传统手工技艺”，但事实上，少数民族和民族地区还有更多“民间美术”和“传统手工技艺”方面的非物质文化遗产现状堪忧，急需抢救保护，而“非遗”的保护是涉及政府、社会、民众的一项综合性工作，仅仅依靠政府一方面的力量是远远不够的。因此，中国民族民间工艺美术家协会要以服务的姿态，架起政府与社会、政府与民众、政府与工艺美术传承人之间的桥梁，发挥联络协调作用，促进国家的相关保护政策得以有效贯彻落实，整合反馈基层工艺美术传承人和传承群体的需求，切实做好少数民族民间工艺美术项目的抢救、挖掘、保护工作。

二、充分发挥协会的智力支持作用，做好少数民族民间工艺美术人才的保护培养工作。

当前，一大批少数民族民间工艺美术技艺发展缓慢，后继无人，对其保护涉及两个方面：一方面是技艺本身，另一方面是掌握该技艺的传承人。因为牵涉到民间工艺美术技艺的发展问题，所以对传承人的保护显得尤为重要。协会本身是由与少数民族民间工艺美术有着密切关联的人士组成的，会员或为从事民族民间工艺美术研究、整理、创作的单位个人，或为掌握特殊工艺美术技艺的民间能工巧匠，他们对少数民族民间工艺美术具有相当的专业知识和超前的文化意识文化敏感，这样的人才与智力优势是我们做好民间工艺美术保护工作的坚实基础。在人才保护培养方面，一是要切实认识到发现、保护、培养少数民族民间工艺美术人才任务的紧迫性，在全社会强化对民族民间工艺美术进行保护的意识；二是要充分利用各地政府工作部门的公信力和协会会员自身的影响力，采取多种方式发现民间工艺美术人才；三是要注重民间工艺美术人才的可持续发展，组织专家学者深入少数民族地区有计划、有重点地对少数民族民间工艺美术人才进行培训，定期组织评奖活动向社会公众推介其作品。

三、充分发挥协会的整合优化作用，做好少数民族民间工艺美术产品的产业化工作。

保护民间工艺美术的关键是使其具有生命力，而民间工艺美术具有生命力的关键则是使其融入现代生活。协会在民间工艺美术的抢救、保护、研究、开发、生产、销售等方面拥有丰富的资源，并有能力对其进行整合优化，从而能够在推动民间工艺美术融入现代生活方面发挥重要作用。首先，协会要在促进民间工艺美术产品的

分层开发方面起作用。民间工艺美术产品种类繁多，有的适合作为艺术品珍藏保存，有的适合作为旅游纪念品重点开发，有的则适合作为日常生活用品批量生产，协会要对此详细调研，科学分析，提出建议。其次，协会要在促进民间工艺美术的研究与生产相结合方面起作用，将最新的研究成果转化为可以进入市场的产品。最后，协会要在促进民间工艺美术的生产与销售相结合方面起作用，实现民间工艺美术的产业化。

四、充分发挥协会的桥梁纽带作用，做好少数民族民间工艺美术的研究交流发展工作。

协会为政府、社会、公众和民间工艺美术传承人搭建了一个宽广的平台，对民间工艺美术的研究、交流和发展将发挥重要的桥梁纽带作用。一要扎实开展学术研究。民间工艺美术真正的根在民间，学术研究也要扎根民间，协会要组织经常性的深入民间的学术调研活动，组织会员开展经常性的学术论坛活动。二要充分利用媒体力量，尤其是新媒体的力量，通过互联网传播的形式促进公众对民间工艺美术保护和发展的兴趣和认同，传递民间工艺美术研究的最新成果。三要积极推动交流活动。定期举办中国少数民族民间工艺美术展，发展国际间的交流与合作。

同志们！

“十八大”报告明确提出“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化”，“繁荣发展少数民族文化事业”。中国民族民间工艺美术历史悠久、博大精深，是中华民族文化中当之无愧的瑰宝，让我们在“十八大”精神的指引下，切实履行好发掘、保护、传承、发展少数民族工艺美术的职责，为建设社会主义文化强国作出应有的贡献。



筹备情况报告

中国民族民间工艺美术家协会

包杰

在党的“十八大”胜利闭幕和春节将至的喜庆日子里，我们中国民族民间工艺美术家协会第一次会员代表大会召开了。下面，我代表中国民族民间工艺美术家协会筹备组组长文精同志和筹备组全体成员向大会报告协会筹备情况。

一、协会筹备的简要过程

在国家民委的直接领导下，在中央书记处书记、国家民委主任杨晶同志的关怀下，在中纪委委员、国家民委副主任丹珠昂奔同志的多次过问下，在国家民委社团办的积极指导下，在民政部、文化部有关领导和部门的大力支持下，在发起人和筹备组全体同志的共同努力下，协会筹备工作一直非常顺利。

2011年6月，文精、包杰等发起人向国家民委提出了成立中国民族民间工艺美术家协会的初衷，并提交了成立协会的申请报告；2011年10月，国家民委原则同意成立协会并责成发起人向国家民委提出正式申请，同月，协会筹备组成立，文精同志担任筹备组组长；2011年12月，国家民委



协会秘书长包杰介绍协会筹备情况

发函民政部(民委函【2011】228号)正式申请成立由国家民委主管的中国民族民间工艺美术家协会;2012年2月至5月,筹备组按民政部社团管理局要求反复修改补充各项报送文件;2012年5月底,民政部部务会议原则同意协会成立,并正式报文国务院;2012年9月,按国务院办公厅要求,国家民委发函征求文化部意见,同月,文化部表示完全同意;2012年10月,主管民政、民族工作的国务院副总理回良玉同志签批同意,同月,主管文化工作的国务委员刘延东同志签批同意;2012年11月,民政部发函(民函【2012】364号)批复同意筹备成立。

二、协会会员发展的简要情况

截至到2013年1月10日,已登记会员356人。会员来自黑龙江、吉林、辽宁、内蒙古、北京、河北、河南、山西、陕西、甘肃、青海、新疆、西藏、云南、广东、广西、湖南、江西、福建、浙江、江苏、山东、上海、台湾等二十多个省、市、自治区,会员包括蒙古、藏、满、回、壮、维吾尔、朝鲜、赫哲、达斡尔、鄂伦春、白、布依、苗、瑶、土、阿昌、羌、纳西、畲、黎、保安、哈萨克、傣、佤等三十多个民族成分。会员包括从事民族民间工艺美术的研究人员和学者、国家级工艺美术大师和省级工艺美术大师、非物质文化遗产代表性传承人、工艺美术从业者、工艺美术行业的企业和关心工艺美术的企业、工艺美术品收藏家和收藏爱好者。会员涵盖了雕刻、雕塑、唐卡、刺绣、染织、堆锦、剪纸、风筝、古典家具、民族服饰制作等二十几个工艺美术门类。

由于协会还没有正式成立登记,无法大规模发展会员,特别是民族地区的基层会员。我们设想,待协会正式成立之后,由国家民委发函各级民委,推荐基层会员。

三、工作规划简要情况

根据协会章程,我们制定了协会的主要工作规划:第一,记录整理中国民族民间工艺美术,特别是少数民族工艺美术现状,对濒危项目进行抢救性挖掘、整理、记录。第二,对中国民族民间工艺美术,特别是少数民族工艺美术人才进行培训、推介和宣传。第三,对中国民族民间工艺美术,特别是少数民族工艺美术项目进行开发和指导,引导这些项目向工艺美术艺术品和旅游纪念品市场转化。第四,指导发达地区的国大师和省大师会员与民族地区的会员对口帮扶,指导发达地区的工艺美术企业与民族地区的工艺美术企业对接。第五,定期举行中国民族民间工艺美术精品展、中国少数民族传统工艺展、中国竹木文化博览会、中国金银宝石文化博览会、中国民族宗教工艺用品博览会等大型展会。第六,举办中国民族民间工艺美术论坛。第七,组织中国民族民间工艺美术大师、中国民族民间工艺美术之乡的评选。第八,主办协会会员的作品展并为会员提供评奖、推介、宣传服务。第九,建立中国民族民间工艺美术家协会网站、创办会刊。

协会筹备期间,我们与云南红云红河集团、老牛基金会、海南陵水县政府、河北固安县政府等达成了战略合作意向,协会成立后,将与之签订合作框架协议。

预祝大会圆满成功。



章程

中国民族民间工艺美术家协会

第一章 总则

第一条 本会名称为“中国民族民间工艺美术家协会”，英文名称为 China Association of Ethnic Folk Artists，英文简称：CAEFA

第二条 本会是由从事民族民间工艺美术研究和致力于民族民间工艺美术保护的机构和个人、各民族从事工艺美术行业的企业和个人为主体自愿结成的全国性、联合性、非营利性社会组织。

第三条 本会宗旨是：遵守国家的法律、法规和政策，遵守社会道德风尚，维护国家的根本利益和民族团结，积极发挥桥梁和纽带作用，团结全国民族民间工艺美术从业人员，热忱为民族民间工艺美术行业服务，潜心替各民族工艺美术家着想，促进民族民间工艺美术事业的发展和繁荣，为祖国的富强与进步贡献力量。

第四条 本会接受业务主管单位国家民族事务委员会和社团登记管理机关民政部的业务指导和监督管理。

第五条 本会住所设在北京市。

第二章 业务范围

第六条 本会的业务范围是：

（一）依据国务院颁布的《传统工艺美术保护条例》，促进民族民间工艺美术非物质文化遗产的抢救、整理和保护。

（二）组织民族民间工艺美术家之间的技术交流，推动科学研究，倡导技术改造和新品种开发。

（三）弘扬民族民间传统工艺美术技艺，挖掘和培养民族民间工艺美术人才。

中国民族民间工艺美术家协会标志，是以“工”“美”两个汉字为核心元素，并组成一个象征“中国民族民间工艺美术”的丰富多彩的视觉图形符号。

“工”字顶天立地的造型，寓意“中国民族民间工艺美术”与天地融合，与自然共生。

“三条彩带”象征“中国民族民间工艺美术”丰富多彩、蓬勃发展。

