

Speed Reading World Literature

世界 名著 速读

(第一册)

编著 柯继铭

“读一本好书，就等于和一位高尚的人对话。”

青少年阅读文学名著，就是在和一位位文学大师对话。

大师们的作品，纵贯古今，享誉中外，成为全人类共同的宝贵财富，供我们一代代分享下去。

吉林出版集团有限责任公司

Speed Reading World Literature

世界 名著 速读

(第一册)

编著 柯继铭

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

世界名著速读 / 柯继铭编著. -- 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1

ISBN 978-7-5534-1273-3

I. ①世… II. ①柯… III. ①世界文学—文学欣赏—青年读物②世界文学—文学欣赏—少年读物 IV.

①I106-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第304847号

世界名著速读

编 著: 柯继铭

责任编辑: 耿 宏 冯 雪

书装设计: 张立娟

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司

电 话: 0431-86012613

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 1000千字

印 张: 50

版 次: 2013年3月第1版

印 次: 2013年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5534-1273-3

定 价: 295.00元(全四册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前言

世界名著灿若繁星,它在不同的国家,不同时代寄予了人类不同的智慧结晶和文明成果,它是全人类智慧的结晶,是人类精神宝库中最灿烂的部分,它凝结了人类对人生、对社会和对时代的思考,具有永恒的艺术魅力和深刻的思想内涵。

文学是高素质的人才必备修养之一,学习一些名著知识,了解一些名著写作背景和名著概要是十分必要的。它不仅能够让我们丰富知识、开阔视野,还能够培养想象力和写作能力,提高自身文化与科学素质。正如培根所说,“读史使人明智,读诗使人灵秀,数学使人深刻,伦理学使人庄重,逻辑修辞学使人善辩,凡有所学,皆成性格”。读书虽然不能使一个人的生命变长,但却可以使一个人的生命变宽;读书不仅可以在我们的人生道路上点一盏明灯,有时还会改变一个人的生活道路。

一个人的读书能力(包括精力、理解力、时间)是有限的,但有些书是必须要读的,那就是世界名著,这些书可以给人以智慧的启迪,可以提高一个人的修养,对我们的生活有着指导意义。对于一个普通读者,甚或是有着专业知识的人而言,面对浩瀚书海,常会感到无所适从,每一部世界名著都像一座高山,层峦叠嶂,令人仰望而生感叹。

《世界名著速读》是一条通往书山的捷径。本书在编辑、整合的过程中,纵向上选择不同时代的大家之作,横向上注重体现各个学科领域的经典名篇。综合青少年知识水平、阅读需求,优中选优,最终选择了其中的一百多部世界名著,内容上涵盖了文学、历史、哲学、艺术、自然科学、心理学、教育学、政治经济学等多个学科领域。每个领域都选择几部代表人物的代表作品。这些经典,有的影响了一个时代,有的甚至对某个学科的发展起了决定性作用。几乎每部作品都有洋洋洒洒数百万言,一一读完是十分困难的,也是不现实的。于是编者对每一部作品按不同侧重点重新架构,从不同的角度和层面剖析作品,浓缩原著精华,提炼作品主旨,讲述名著背后的故事,捕捉作品中的点睛之笔,给读者创造出一种轻松的阅读环境,让读者在较短时间内跨越宏篇巨制的障碍,领略名著的风采,同时也为读者以后深入学习和研究这些经典奠定了基础。

尽管本书是一部具有指导意义的实用工具书,我们仍没有忽视它的审美要求,无论是编者还是设计人员都力图把它打造成一部艺术性与知识性相融合的全文化作品。我们搜集整理出数百幅与正文相契合的图片,通过多种文化元素的融合让读者直观、深入地了解世界名著,提高人文素质。大胆创新的版式设计,简约清新,既体现出历史的演进,又给人以跌宕起伏的韵律之美。当读者打开这本书时,文化

的力量与图画的意境一起流淌,思想与文字的艰深变得轻松亲切,不知不觉中开始一段愉快的读书历程。

相信本书深刻精确的解析,翔实全面的推介,一定能够让你在短时间内快速领略世界经典名著的内涵,从而对人类在哲学、政治、经济、军事、科技、文学等方面的发展历程有一个大致的了解。

希望本书能够得到广大读者的喜爱,并让读者从不同的名著中了解不同时代的故事,从中汲取精神养料,同时树立远大的志向,大大拓宽新时代青少年的成长之路。

目 录

第一册

第一章 古希腊与古罗马

《荷马史诗》	1
《伊索寓言》	4
《被缚的普罗米修斯》	7
《俄狄浦斯王》	11
《美狄亚》	15
《希腊波斯战争史》	20
《伯罗奔尼撒战争史》	22
《希波克拉底全集》	25
《理想国》	27
《形而上学》	31
《政治学》	33
《几何原本》	34
《天文学大成》	36
《埃涅阿斯纪》	38
《沉思录》	42
《论法律》	44
《高卢战记》	46
《罗马编年史》	48
《法学阶梯》	50

第二章 意大利

《神曲》	53
《十日谈》	59
《女店主》	63
《斯巴达克斯》	67
《神学大全》	71

第三章 英国

《马可·波罗游记》	74
《君主论》	76
《论犯罪与刑罚》	78
《历史学的理论和实践》	80
《坎特伯雷故事集》	83
《乌托邦》	89
《随笔》	91
《罗密欧与朱丽叶》	93
《亨利四世》	96
《哈姆雷特》	99
《奥赛罗》	104
《麦克白》	107
《力士参孙》	109
《失乐园》	112
《天路历程》	114
《利维坦》	117
《自然哲学的数学原理》	119
《政府论》	120
《弃儿汤姆·琼斯的历史》	122
《鲁宾逊漂流记》	126
《格列佛游记》	131
《国富论》	133
《人口原理》	135
《政治经济学及赋税原理》	137
《傲慢与偏见》	139
《爱玛》	142
《唐璜》	146
《解放了的普罗米修斯》	150
《物种起源》	154

《社会学原理》	156	《百科全书》	263
《名利场》	158	《社会契约论》	265
《匹克威克外传》	165	《爱弥儿》	267
《大卫·科波菲尔》	171	《忏悔录》	268
《艰难时世》	177	《费加罗的婚礼》	271
《双城记》	184	《拿破仑法典》	275
《简·爱》	185	《拿破仑文选》	277
《呼啸山庄》	190	《红与黑》	279
《德伯家的苔丝》	193	《欧也妮·葛朗台》	282
《魔戒》	196	《高老头》	284
《古代法》	199	《基督山伯爵》	286
		《三个火枪手》	289
		《卡门》	292
		《悲惨世界》	296
		《巴黎圣母院》	299
		《茶花女》	301
		《包法利夫人》	303
		《昆虫记》	307
		《羊脂球》	308
		《漂亮朋友》	310
		《娜娜》	312
		《萌芽》	315
		《约翰·克利斯朵夫》	319
		《名人传》	323
		《追忆似水年华》	326
		《海滨墓园》	329
		《小王子》	332
		《苍蝇》	337
		《恶心》	343
		《存在与虚无》	346
		《等待戈多》	348
		《局外人》	352
		《鼠疫》	354
		《第二性》	359

第二册

《英宪精义》	201	《百科全书》	263
《经济学原理》	202	《社会契约论》	265
《民本主义与教育》	205	《爱弥儿》	267
《西方哲学史》	206	《忏悔录》	268
《历史研究》	208	《费加罗的婚礼》	271
《就业、利息和货币通论》	209	《拿破仑法典》	275
《世界史纲》	212	《拿破仑文选》	277
《道连·葛雷的画像》	214	《红与黑》	279
《巴巴拉少校》	218	《欧也妮·葛朗台》	282
《血字的研究》	224	《高老头》	284
《牛虻》	230	《基督山伯爵》	286
《人生的枷锁》	236	《三个火枪手》	289
《查泰莱夫人的情人》	241	《卡门》	292
《法律的概念》	243	《悲惨世界》	296
		《巴黎圣母院》	299
		《茶花女》	301
		《包法利夫人》	303
		《昆虫记》	307
		《羊脂球》	308
		《漂亮朋友》	310
		《娜娜》	312
		《萌芽》	315
		《约翰·克利斯朵夫》	319
		《名人传》	323
		《追忆似水年华》	326
		《海滨墓园》	329
		《小王子》	332
		《苍蝇》	337
		《恶心》	343
		《存在与虚无》	346
		《等待戈多》	348
		《局外人》	352
		《鼠疫》	354
		《第二性》	359

第四章 法国

《巨人传》	246	《百科全书》	263
《蒙田随笔》	247	《社会契约论》	265
《齐斋鬼》	250	《爱弥儿》	267
《伪君子》	254	《忏悔录》	268
《哲学原理》	257	《费加罗的婚礼》	271
《方法谈》	258	《拿破仑法典》	275
《老实人》	260	《拿破仑文选》	277
《论法的精神》	261	《红与黑》	279
		《欧也妮·葛朗台》	282
		《高老头》	284
		《基督山伯爵》	286
		《三个火枪手》	289
		《卡门》	292
		《悲惨世界》	296
		《巴黎圣母院》	299
		《茶花女》	301
		《包法利夫人》	303
		《昆虫记》	307
		《羊脂球》	308
		《漂亮朋友》	310
		《娜娜》	312
		《萌芽》	315
		《约翰·克利斯朵夫》	319
		《名人传》	323
		《追忆似水年华》	326
		《海滨墓园》	329
		《小王子》	332
		《苍蝇》	337
		《恶心》	343
		《存在与虚无》	346
		《等待戈多》	348
		《局外人》	352
		《鼠疫》	354
		《第二性》	359

第五章 德国

《尼伯龙根之歌》	362
《爱米丽雅·迦洛蒂》	365

《纯粹理性批判》	369	《父与子》	474
《浮士德》	371	《罪与罚》	477
《少年维特之烦恼》	375	《卡拉马佐夫兄弟》	480
《阴谋与爱情》	379	《战争与和平》	485
《精神现象学》	382	《安娜·卡列宁娜》	491
《美学》	383	《复活》	496
《战争论》	384	《契诃夫小说选》	500
《罗马史》	387	《大师和玛格丽特》	502
《资本论》	388	《童年》	508

第三册

《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》	391
《权力意志》	393
《悲剧的诞生》	394
《查拉斯图如是说》	396
《格林童话》	397
《茵梦湖》	400
《布登勃洛克一家》	407
《魔山》	412
《西方的没落》	415
《伽利略传》	417
《大胆妈妈和她的孩子们》	420
《西线无战事》	423
《铁皮鼓》	428

第六章 俄国(前苏联)

《克雷洛夫寓言》	434
《茨冈》	436
《叶甫盖尼·奥涅金》	440
《上尉的女儿》	443
《死魂灵》	450
《钦差大臣》	454
《当代英雄》	461
《猎人笔记》	464
《贵族之家》	468
《前夜》	471

《日瓦戈医生》	511
《静静的顿河》	516
《这里的黎明静悄悄》	519
《毁灭》	521
《青年近卫军》	524
《钢铁是怎样炼成的》	528
《条件反射》	530

第七章 美国

《红字》	532
《瓦尔登湖》	538
《汤姆叔叔的小屋》	539
《白鲸》	543
《草叶集》	545
《古代社会》	547
《嘉莉妹妹》	549
《美国的悲剧》	554
《败坏了哈德莱堡的人》	558
《汤姆·索亚历险记》	562
《百万英镑》	565
《实用主义》	568
《科学管理原理》	570
《人类本性与社会秩序》	572
《欧·亨利短篇小说选》	574
《天边外》	576
《马丁·伊登》	580
《了不起的盖茨比》	584
《飘》	589
《麦田里的守望者》	593

第四册

《丧钟为谁而鸣》	597
《老人与海》	599
《精神分析与宗教》	604
《经济学》	606
《教育过程》	607
《正义论》	609
《第三次浪潮》	611
《人性的弱点》	613
《权力精英》	615
《文明的冲突与世界秩序的重建》	616
《社会理论和社会结构》	619
《世界上最伟大的推销员》	621
《第二十二条军规》	623
《喧哗与骚动》	624
《推销员之死》	628
《未来时速》	631
《富爸爸穷爸爸》	633

第八章 奥地利和匈牙利

《变形记》	636
《城堡》	641
《一个陌生女人的来信》	646
《象棋的故事》	650
《梦的解析》	654
《国民经济学原理》	656
《经济发展理论》	659
《奇婚记》	662
《使徒》	664

第九章 日本和印度

《源氏物语》	668
《千只鹤》	670
《雪国》	673
《春雪》	677

《我是猫》	681
《罗生门》	684
《罗摩衍那》	687
《吉檀迦利》	689
《飞鸟集》	692
《戈拉》	694

第十章 其他国家

《一千零一夜》	701
《吉尔伽美什》	704
《古兰经》	708
《大藏经》	710
《大教学论》	711
《伦理学》	713
《堂·吉珂德》	716
《羊泉村》	723
《天体运行论》	726
《战争与和平法》	729
《你往何处去》	731
《十字军骑士》	734
《安徒生童话》	739
《意大利文艺复兴时期的文化》	745
《玩偶之家》	747
《人民公敌》	752
《好兵帅克》	755
《生命中不能承受之轻》	758
《先知》	761
《百年孤独》	766
《宫间街》	769
《堂娜芭芭拉》	770
《尤利西斯》	774
《荆棘鸟》	778
《区际贸易与国际贸易》	781
《管理实践》	784

第一章 古希腊与古罗马

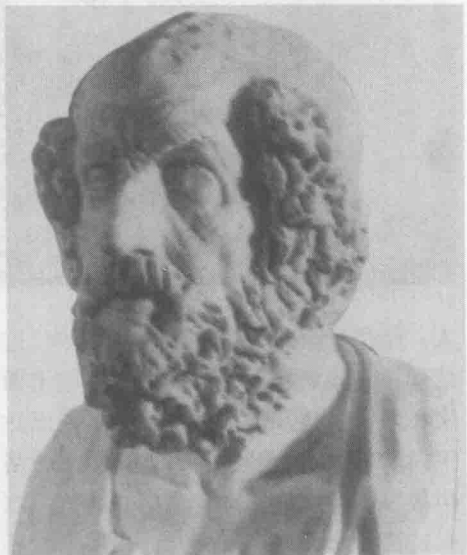
《荷马史诗》

作者简介

荷马,古希腊盲诗人,生活在大约公元前10—公元前9、8世纪之间。相传记述、描绘公元前12—公元前11世纪特洛伊战争及海上冒险故事的古希腊史诗《荷马史诗》,就是他根据民间流传的短歌编写而成的。由于《荷马史诗》在西方文学史上的重要性,他被认为是“西方文学的始祖”,他所处的时代被称为“荷马时代”。

《荷马史诗》是早期英雄时代的大幅全景画,也是艺术上的绝妙之作,它以整个希腊及四周的汪洋大海为主要背景,展现了自由主义的自由情景,并为日后希腊人的道德观念(进而为整个西方社会的道德观念)立下了典范。继此而来的,首先是一种追求成就、自我实现的人文伦理观;其次是一种人神同性的自由神学,剥除了精神世界中的神秘恐惧。《荷马史诗》于是成了“希腊的圣经”。

公元前11世纪到公元前9世纪的希腊史被称作“荷马时代”,因荷马史诗而得名。《荷马史诗》是这一时期唯一的文字史料。



荷马,是古希腊的两首最伟大的史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的传说作者。

情节梗概

《伊利亚特》和《奥德修斯》合称荷马史诗。它是以特洛伊战争传说为题材的。由于阿基流斯的父母在婚宴上没有邀请争吵女神厄里斯,于是厄里斯在席间投下了一个“不和的金苹果”,上面写着“给最美的女神”。结果引起了赫拉、雅典娜和阿佛罗狄忒的争夺,最后由特洛伊王子帕里斯来评判。虽然赫拉许他为最伟大的君主,雅典娜许他为最伟大的英雄,但帕里斯最后还是接受了阿佛罗狄忒的许诺:给他一个天下最美的女



这是画家
勒卢瓦描绘的
行吟诗人荷马
正在向人们讲
述特洛伊之战
的情景。

人。结果金苹果归阿佛洛狄忒所有,这使赫拉和雅典娜极为不满。后来帕里斯又在阿佛洛狄忒的帮助下拐走了斯巴达王后海伦,从而导致了长达10年的特洛伊战争。希腊各族推阿伽门农为首领攻打特洛伊,天神也各助一方,最后奥德修斯巧施木马计攻下了特洛伊。

《伊利亚特》集中描写了10年战争中的最后51天,史诗一开始就点出“阿基流斯的愤怒是我的主题”。阿伽门农和联军中最勇猛的阿基流斯争夺一个女俘,阿斯流斯受辱后愤而退出战场,并祈求他的母亲说服宙斯惩罚希腊人,致使希腊军节节失利,一直退到海边。此时,阿伽门农才意识到自己的鲁莽造成的严重后果,他向阿基流斯求和,但遭到拒绝。危急时刻,阿基流斯的好友帕特罗克洛斯借了他的盔甲,杀上战场,他虽然率兵挡住了敌人,自己却被特洛伊主将赫克托耳杀死。阿基流斯见好友战死,悔恨自己的过失,决定重新参战。在战斗中,阿基流斯怒不可遏,杀死了赫克托

耳,并把他的尸体拖在马后奔驰,以示报复。赫克托耳的父亲、特洛伊的老王普里阿摩斯跪求阿基流斯归还儿子的尸体,全诗在赫克托耳的葬礼中结束。

《奥德修斯》写的是,希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争结束已近10年后,仍滞留于归家途中。而这一期间,100多个贵族青年向他妻子求婚,每天聚集在他家里摆设宴席。大肆挥霍他的财产。女神雅典娜鼓励奥德修斯的儿子忒勒马科斯外出寻父,他找到希腊英雄中最后返家的墨涅拉俄斯,得知父亲在女神卡吕浦索的岛上。

卡吕浦索强迫奥德修斯留在海岛上与她结婚,但他时刻思念家乡,最后女神服从宙斯的意旨放了他。于是他起航回家,但途中遇上风暴,又使他漂流到腓尼基人的岛屿上。国王阿尔基诺斯设宴招待他,席间奥德修斯讲述了自己9年间的返乡经历。他曾用计战胜了吃人的海神之子、独目巨人波吕菲摩斯,把人变成猪的神女喀耳刻、以歌声迷人的人首鸟

身的女妖塞壬以及海中巨怪卡委布狄斯与斯库拉;他还游历了冥土,看到了特洛伊阵亡英雄的鬼魂;同伴都在海难中丧生,他一个人漂流到卡吕浦索的岛上,被滞留了7年。国王听完他曲折艰苦的经历后很感动,厚礼相赠并派人送他回家。

奥德修斯化装成乞丐回到家中,与儿子共同谋划杀死了全部求婚者,史诗在夫妻团聚的喜剧气氛中结束。

鉴赏导读

《荷马史诗》是希腊人由野蛮时代进入文明时代的主要遗产,是古希腊人智慧的结晶,具有极高的史料价值、思想价值和艺术价值,它是古代西方最伟大的史诗。

史诗如实反映了当时希腊社会由原始社会向奴隶社会过渡时期的政治、经济、军事、风俗等社会状况,是希腊古代社会的“百科全书”。

《荷马史诗》的内容非常丰富,它广泛地反映了古希腊时代的经济、政治、军事、文化等方面的情况以及当时人们的生活、斗争和思想感情,堪称人类社会童年的“百科全书”。它在西方古典文学中一直占据最高的地位,从公元前8世纪开始,就被公认为文学作品的楷模。几百年来,西方人一直认为它是古代最伟大的史诗。

马克思也给予了极高的评价,说它具有“永久的魅力”,是一种“规范和不可及的范本”。

思想上,《伊利亚特》是典型的古代英雄史诗,其基本主题是歌颂刚强勇武的战斗英雄,崇尚重视战斗荣誉的英雄主义。《奥德修斯》的基本主题则是展现人与自然的斗争,歌颂人的智慧与毅



特洛伊国王普里安和美女海伦是《荷马史诗》中的人物。

力,同时也赞美了忠贞不渝的爱情,体现了新家庭制度的道德规范。贯穿两部史诗的共同思想就是热爱现实,肯定人的奋斗精神,强调对人生的积极态度。

艺术上,两部史诗风格迥异。《伊利亚特》气势恢宏、格调激昂,具有“阳刚之美”,较多地体现了浪漫主义色彩。而《奥德修斯》节奏缓和,刻画细腻,更倾向于“阴柔之美”,现实主义成分也更浓厚些。在结构上,二者都非常巧妙完整。《伊利亚特》反映10年战争,只截取了最后51天,以阿基琉斯的愤怒为主题贯穿全诗,具体描写也只集中于4天激战,这样的结构突出了英雄主义的主题。《奥德修斯》则以奥德修斯还乡为主线,儿子寻父为副线,而对奥德修斯前9年的海上经历又采用倒叙手法,形成了独特的艺术效果。史诗还塑造出一系列的英雄形象,他们既有民族英雄的共性,也有复杂个性。语言修辞上,作品以其自然质朴的语言、精彩的比喻、夸张手法,充分体现了民间艺术的特色。

《伊索寓言》

作者简介

伊索,弗里吉娅人,公元前6世纪的希腊寓言家,一个丑陋无比、智慧无穷的寓言大师。据希罗多德记载,他原是萨摩斯岛雅德蒙家的奴隶,因得罪当时的教会,被推下悬崖而死。死后德尔



伊索像

菲流行瘟疫,德尔菲人出钱赔偿他的生命,这笔钱被老雅德蒙的同名孙子领去。传说雅德蒙给他自由以后,他经常出入吕底亚国王克洛伊索斯的宫廷。另外还传说,庇士特拉妥统治期间,他曾到雅典访问,对雅典人讲了《请求派王的青蛙》这个寓言,劝阻他们不要用别人替换庇士特拉妥。在13世纪发现的一部《伊索传》的抄本中,他被描绘得丑陋不堪,从这部传记产生了很多有关他的故事。公元前5世纪末,“伊索”这个名字已为希腊人所熟知,希腊寓言开始都归在他的名下。德墨特里奥斯(公元前345—公元前283)编辑了希腊第一部寓言集。1世纪和2世纪,费德鲁斯和巴布里乌斯分别用拉丁文和希腊文写成两部诗体的《伊索寓言》。现在常见的《伊索寓言》是后人根据拜占庭僧侣普拉努得斯搜集的寓言及以后陆续发现的古希腊寓言传抄本编订的。

情节梗概

《伊索寓言》共收集了三四百个小故事。这些小故事通过描写动物之间的关系来表现当时的社会关系,主要是压迫者和被压迫者之间的不平等关系,是下层平民的斗争经验和生活教训的总结。寓言作者谴责社会上人压迫人的现象,号召受欺负的人团结起来,对恶人进行斗争。下面介绍几则精彩的寓言。

狼和小羊

狼看见小羊在河边喝水,想找个合理的借口吃掉他。他站在上游,责备小羊把水搅浑了,使他喝不上清水。小羊回答说,他是站在岸上喝水,而且是处在

下游,不可能把上游的水搞浑。狼撇开这个借口,又说:“但是你去年骂过我的爸爸。”小羊回答说,那时候他还没有出生。狼于是对小羊说:“即使你善于辩解,难道我就不把你吃掉?”

(这故事是说,对于那些存心作恶的人,任何正当的辩解都不起作用。)

农夫和蛇

一个农夫在冬天看见一条蛇冻僵了,他很可怜它,便拿来放在怀里。那蛇受暖苏醒,等到恢复了本性,便把农夫咬了一口,使他受了致命的伤。农夫临死的时候说道:“我怜惜恶人,应该受这个恶报!”

(这故事说明,对恶人即使仁至义尽,他们的本性也是不会改变的。)

北风与太阳

北风与太阳争论它们的能力。它们决定谁能使得走路的人脱去衣服,就算是优胜。北风先猛烈地吹,那人紧裹住衣服,风就吹得更猛了。那人被严寒所压倒,再穿上些衣服,直到后来风也疲倦了,便让给了太阳。他最初适宜地增强热度,那人把外加的衣服脱去,太阳更增强了热度,直至那人再也受不了炎热,脱光了衣服,走下近旁的河里洗浴去了。

(这故事说明,劝说常比强迫更为有效。)

狐狸与猴子争论世家

狐狸与猴子一同走着路,争论自己的家世。他们种种陈说之后,走到一个地方,猴子回过头去,哭了起来。狐狸问缘故,猴子指着那些坟墓说道:“我看了这些被我的先人所解放的人以及家奴的

墓石,我怎能不哭呢?”狐狸道:“你尽量地去讲假话吧,因为他们没有一个人站起来反驳你的了。”

(这是说,那些说谎话的人,在没有人反驳他的时候,就尤其大说特说了。)

蟹与他的母亲

螃蟹的母亲对小蟹说,不要横爬,也不要让腰擦着湿的岩石。小蟹说:“母亲,你教导我们的,请你直走看,我们看了照样做。”

(这是说,责备人的人需要自己先正直地生活,正直地走,再以同样的话去教导别人。)

鉴赏导读

《伊索寓言》意为“伊索的寓言集”。根据古代希腊人的看法,现在传世的《伊索寓言》中的寓言故事大部分应产生于伊索生活的时代,并且为伊索所创作。但是纵观全集,人们不难发现,其中的寓言故事并非都产生于同一个时期,故事风格和思想倾向也不尽一致。有的寓言故事显然产生于伊索生活的年代之前,例如鸱鸺欺凌夜莺的故事可见于公元前8世纪—公元前7世纪的古希腊诗人赫西奥德的作品《劳作与节令》,有一些寓言故事则产生在伊索的生活时代之后,有的甚至更晚。由于伊索作为寓言大师的名气,人们把不属于他的一些寓言也都归在他的名下,从而使后世流传的《伊索寓言》故事本身一定的斑驳性。

《伊索寓言》作为古代希腊人生活智慧的结晶,它所反映的生活现象非常广泛,给人的启示和训诫也多种多样。寓言《狼和小羊》,狼想吃掉小羊,试图以貌似公正的理由来掩盖自己的暴行,



与伊索同时代(公元前6世纪)的古希腊瓶画

但当它的虚伪言词被纯朴的小羊一一揭穿时,它便不加掩饰地露出了自己的强横本性。这则寓言说明了社会生活中强者凌弱的现象。还有一些寓言的内容也与这则寓言相类似。寓言《农夫和蛇》以人们日常生活中经常可能发生的故事告诫人们,人以慈爱为本,但对好为恶者要多加提防。《狼和狗》用人们熟悉的两种动物之间一段充满个性的简单对话,赞扬自由自在的生活,反映了人们对自由生活的爱好。寓言《赫拉克勒斯和

财神》把富人与恶人等同,表现了穷人对富人的不满。

《伊索寓言》中有许多寓言赞颂弱者的智慧,如《鹰和屎壳郎》中屎壳郎这样的弱者报复强者鹰的傲慢和残暴,竟然使后者毫无办法,甚至主神的庇护也不能使它摆脱困境。上述寓言故事反映的主要是社会问题,而更多的故事则是体现各种直接的生活经验和智慧。有些寓言告诫人们,各种事物都有自己的特点,不可违背自然,勉强从事。例如《乌龟和老鹰》中乌龟本是爬行动物,却想学飞翔,结果被摔死。《鹤子和天鹅》中鹤子本为飞禽,却想学兽类嘶鸣,结果适得其反。《胀肚的狐狸》体现了一种朴素的哲学思想,说明矛盾会因情势的变化而变化。《驮盐的驴》告诫人们不可犯经验主义的毛病。《两只青蛙》教导人们考虑问题要全面。《乌龟和兔子》中龟兔赛跑作为一则广为人知的寓言故事,非常简明而形象地说明了先天才能和后天努力的辩证关系。

此外,有的寓言教导人们劳动创造财富,如《农夫和他的孩子们》。有的寓言嘲笑好逸恶劳,如《蚂蚁和蝉》。有的寓言告诫人们不要贪婪,如《衔肉的狗》、《寡妇和母鸡》、《狐狸和猴子》、《狐狸和鳄鱼》等。有的寓言嘲笑吹牛撒谎,告诫人们做事不可冒失上当,赞扬知恩报恩,教导人们要互相帮助,如《狐狸和山羊》、《狮子和老鼠》、《驴和骡子》等。《卖卜者》和《女巫》则是对迷信、巫术的嘲笑和批判。总之,《伊索寓言》反映社会生活的体会和经验非常丰富多彩,那些经验源于生活,反映生活,指导生活,这就是《伊索寓言》的生命力之所在。



在古希腊神话中的蛇发女妖(公元前7世纪)

《伊索寓言》除了内容丰富动人外,出色的叙述技巧也是历来受人称道的。《伊索寓言》中大部分是动物寓言。动物寓言的特点是将动物拟人化。那些动物故事反映了作者对动物行为和生活习性观察的精细和体会的入微,尽管故事本身是一种拟人化虚构,却叙述得逼真、自然。《伊索寓言》的语言特点是简明、朴实,例如《乌龟和兔子》这则寓言完全是非常简洁的客观叙述,没有什么对话。《农夫和蛇》和《狐狸和葡萄》也主要是客观叙述,只是在最后以一句自白或感悟话语画龙点睛,而《狼和小羊》中的对话是如此简明而精彩。

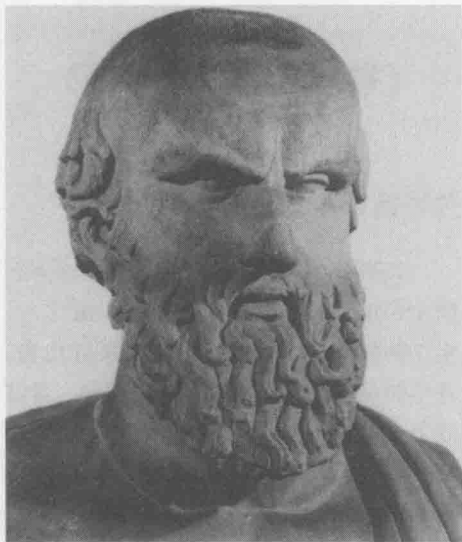
《伊索寓言》在古代即广为流传,并且直接影响了后代欧洲的寓言创作,从法国的拉封丹、德国的莱辛和俄罗斯的克雷洛夫的寓言创作中可以看出这一点。

《被缚的普罗米修斯》

作者简介

埃斯库罗斯(约公元前525—约公元前456年)是古希腊三大悲剧作家之一。生于阿提卡的埃琉西斯,贵族家庭出身,青年时期在希皮阿斯的暴政下度过,希波战争期间参加过马拉松战役和萨拉米斯战役。公元前470年应叙拉古僭主希埃隆邀请赴西西里做客,公元前458年以后不久重赴西西里,最后死在该岛南部的革拉城。他一共写过70部(一说90部)剧本。保留下来的有7部:《乞援人》、《波斯人》、《七将攻忒拜》、《被缚的普罗米修斯》、《奥瑞斯忒斯三部曲》(《阿伽门农》、《奠酒人》、《报仇神》)。

埃斯库罗斯最著名的悲剧是《被缚的普罗米修斯》。普罗米修斯曾把天上的火种偷来送给人类,并赋予人类智慧和科学,使他们得以生存下去,不至于被宙斯毁灭。宙斯为此把普罗米修斯钉在悬崖之上,河神奥克阿诺斯前来劝普罗米修斯同宙斯妥协,被他拒绝了。神使赫尔墨斯前来强迫他说出那关系到宙斯的命运的秘密(即宙斯如果同某位女神结婚,他将被那位女神所生的儿子推翻),普罗米修斯坚决不肯说出,他宁肯被打入地下深坑,忍受千万年的痛苦,也不向宙斯屈服。这是一场专制统治与反专制统治的斗争,反映了雅典工商民主派与土地贵族寡头派之间的斗争。普罗米修斯成了民主派的化身,表现了为正义事业而顽强斗争的崇高精神。埃斯库罗斯的诗句庄严、雄浑,带有夸张色彩。



古希腊戏剧家埃斯库罗斯雕像

他的语言优美,词汇丰富,比喻奇特。这种风格是与他的悲剧中严肃而激烈的斗争和英雄人物的强烈感情相适应的。

情节梗概

普罗米修斯被威力神和暴力神押着,艰难地登上高加索山,这是一座没有人烟的极其荒凉的山崖。在他们的后面,是紧紧跟随的匠神赫淮斯托斯,他身上背着绳索,手中提着锤子。

他们在一处陡峭的山岩前站定之后,威力神催促匠神赫淮斯托斯迅速执行宙斯的命令,赶快把普罗米修斯用镣铐牢牢地锁起来,钉在这座岩石上。匠神赫淮斯托斯有些犹豫,他不忍心将这位同族的神普罗米修斯强行绑在这寒风凛冽的悬崖上。威力神立即用无情的宙斯命令来威胁他,并提醒他说,普罗米修斯就是偷了你的熔炉里的火,送给人类的,你为什么对他还狠不起来呢?赫淮斯托斯不得已,只能抱怨自己有这个手

艺了。威力神斥责他,说这跟手艺无关,要知道“除了宙斯以外,任何人都不自由”。在威力神再三催逼之下,匠神赫淮斯托斯不得不把普罗米修斯的双手钉在岩石上,把钢铁的楔子钉进普罗米修斯的胸膛,最后把腰和腿也都用绳索箍好。他不忍心再看普罗米修斯的痛苦惨景,做完这一切之后,便默默地离开了。

这时,威力神更加骄横起来了。他望着被紧紧钉在岩石上的普罗米修斯,冷笑了一声,并讥讽地说:“你把神们特有的东西偷去送给朝生暮死的人类,那么你就看看人类能不能减轻你的痛苦。”说完,一挥手,他和暴力神匆匆而去。普罗米修斯望着远去的威力神和暴力神,阵阵感叹油然而生。他一会儿哀叹自己所承受的灾难,一会儿又在心里勉励自己:为了人类的幸福,自己忍受痛苦是值得的。

长河神俄刻阿诺斯的女儿们,听到了普罗米修斯对天空和大地的哀叹,寻声而来。当她们看到他的惨状,都潸然泪下。她们问他,为什么受到宙斯的这般侮辱。普罗米修斯回答说:“不相信朋友是暴君的通病。”原来,在宙斯与自己的父亲争夺权力的斗争中,普罗米修斯曾帮助过宙斯。待宙斯登上父亲的宝座以后,不关心人类,反而想毁灭人类。普罗米修斯怜悯人类,给人类以希望,给人类送去火。普罗米修斯在叙述这段过程时,没有一点儿悲戚,没有一点儿怨恨,他说他就因为这些受到宙斯的惩罚,这惩罚完全是自愿的。

这时,乘骑四脚飞鸟而来的长河神俄刻阿诺斯,走到普罗米修斯跟前,劝他要明智,不要太固执。他还以自己的身世教育普罗米修斯,让他仿效自己,向灾