

远去的背影
文化的神韵

中国古代



李楠
杰楠。编著

藏书



中国传统民俗文化

收藏系列

中国商业出版社

新編 新編 新編

新編 新編 新編



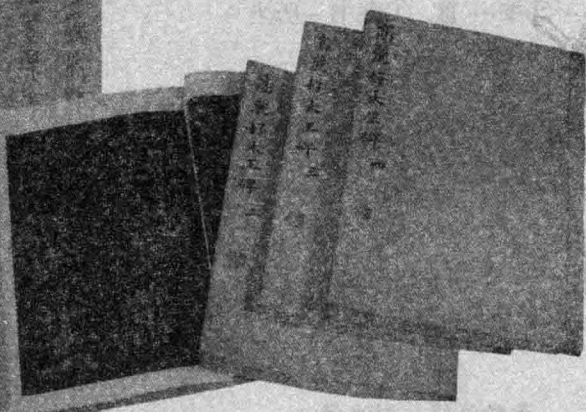
远去的背影
文化的神韵

中国古代



李楠
李杰。编著

藏书



中国传统民俗文化
——收藏系列

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代藏书 / 李楠, 李杰编著. — 北京: 中国商业出版社, 2014. 5

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8537 - 3

I. ①中… II. ①李… ②李… III. ①藏书 - 历史 - 中国 - 古代 IV. ①G259. 29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299130 号

责任编辑: 刘洪涛

中国商业出版社出版发行

010 - 63180647 www. c- cbook. com

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华优秀传统文化。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅晓棕

2014年2月8日

前言

文献是新旧、中西各种社会思潮汇聚、碰撞的最主要的文化载体，也是中华民族发展壮大和新中国文化走向繁荣的见证，其思想文化价值和历史研究价值都很高。

古籍类文物因个体存世量小，鉴定难度大等原因，过去备受冷落。在当今鱼龙混杂的艺术品收藏投资的市场中，古籍善本的稀有性、唯一性、不可再生性、难以造假性等特点正在被人们逐渐认识，藏家队伍日益扩大。

“人生百病有愈时，唯有书淫不可医”。万事皆易满足，唯有藏书无尽。与时光一起关注古籍珍本的鉴藏，知识和经验都在积累。文化传承要靠一代代人来做，凡有大成者，必忘怀得失，自甘其乐。

中国人不但喜欢读书，而且喜欢藏书。中国文人向来把坐拥书山看得比坐拥金山还重要，因为他们深知“书中自有黄金屋”的道理。

中国古代的藏书文化由官府藏书、私家藏书、寺观藏书、书院藏书四个系统组成，各个系统的形成与发展又与一定时代的政治、经济、文化等背景密切关联，形成了各自的特点。在古代中国，承

担图书收藏的主体是历代的官、私藏书楼。

中国历代著名的藏书家仅局限于官宦、富商和文化名门的圈子，他们声名显赫，家道殷实，藏书不图后报，绝少功利。藏书家对某件古籍所作的考虑比一般鉴赏者更深入，无论对自己、对藏品也更具责任心。

中国的藏书文化源远流长，其史、论、人、事、韵、趣都很耐人寻味。中国藏书文化不仅源远流长，而且丰富多彩，在世界藏书史上占有重要地位。把藏书赞誉为金简玉字，演化成一个个美妙神话，但也多灾多难，“遇禁毁，藏宅壁以流传；遭世变护石仓得保存”。在今天，继承传统文化，发扬藏书精神之责，又落在了我们这一代的身上。

《中国古代藏书》一书是一本具有知识性、趣味性的普及读物。该书按照中国藏书文化的特征，通过大量史料和轶闻趣事，力求全面、简要地介绍中国古今图书的演变，藏书发展的曲折历程及当代藏书活动的热点。书中配有上百幅历代书影、版刻图案、藏书印及藏书票等，犹如藏书文化之缩影。

目录



第一章 聚散两依依——古代藏书文化



第一节 人类智慧的结晶——古代书籍源流 2

简牍时期 2

缣帛时期 3

纸书时代 3

雕版印刷术的发明 4

宋代刻书写华章 5

明清刻书盛况空前 6



第二节 云想衣裳花想容——古籍装帧和形式 10

书籍的装帧 10

卷轴装 10

旋风装 11

经折装 12

蝴蝶装 12

包背装 13

线装 14





 第三节 室雅自闻翰墨香——古代藏书概论	16
国家藏书	16
私家藏书	17
书院藏书	18
寺院藏书	18
藏书印	19
 第四节 衣冠如见列仙图——古籍珍本鉴赏	23
珍本	24
善本	24
禁毁本	26
孤本	27
秘本	28
其他版本	29



第二章 但见金匱溢宝气——古代国家藏书

 第一节 天禄琳琅御之宝——皇室藏书	32
皇室藏书概述	32
汉宫兰台藏书	36
唐宫弘文馆藏书	36
唐宫集贤院藏书	37
宋宫秘阁藏书	40
宋宫太清楼藏书	42



元宫奎章阁藏书	43
元宫秘书监藏书	43
明宫司礼监藏书	44
清宫方略馆藏书	44
清宫内阁大库藏书	46
清宫上书房藏书	48

第二节 地方教化沐福泽——官府藏书 50

官府藏书概述	50
宋代成都府藏书	51
宋代建康府藏书	52
明代南京国子监藏书	52
清代翰林院藏书	54
清代国子监藏书	56



第三章 圣贤师友同沾溉——书院藏书

第一节 读书万卷圣贤心——书院藏书概述 60

书院藏书的起源	60
书院藏书的发展	60
书院藏书的来源	62
书院藏书的特点	64

第二节 传注六经光往圣——历代著名书院藏书 65

唐代义门书院藏书	65
----------------	----



宋代丽泽书院藏书	66
明代白鹿洞书院藏书	67
清代鳌峰书院藏书	68
清代龙门书院藏书	69
清代箴言书院藏书	70
清代广雅书院藏书	72
清代格致书院藏书	73



第四章 寺观山寿书也寿——寺观藏书

 第一节 佛道异流同观书——寺观藏书概述	76
佛教寺院藏书	76
道教宫观藏书	80
 第二节 古寺名观书同文——历代著名寺观藏书	81
庐山东林寺藏书	81
京师西明寺藏书	82
杭州灵隐寺藏书	82
镇江焦山寺藏书	85
天台山桐柏宫藏书	85



第五章 千秋仰止宫墙近——古代私家藏书

 第一节 百代渊源俎豆馨——私家藏书概述	88
私家藏书的历史沿革	88



私家藏书的特点和主要贡献	90
 第二节 度藏检校穷余年——藏书家藏书	92
藏书家藏书概论	92
尤袤藏书	94
叶盛藏书	96
吴宽藏书	98
杨士奇藏书	100
黄虞稷藏书	102
钱曾藏书	103
周亮工藏书	104
惠栋藏书	105
沈曾植藏书	107
缪荃孙藏书	108
方功惠藏书	111
孙星衍藏书	112
周永年藏书	115
黄丕烈藏书	116
莫友芝藏书	119
李盛铎藏书	122
叶德辉藏书	124
 第三节 斑斑绡帙美九州——藏书楼藏书	126
藏书楼藏书概述	126
绿雨楼藏书	128



万卷楼藏书	129
天一阁藏书	130
小酉馆藏书	133
脉望馆藏书	135
汲古阁藏书	139
曝书亭藏书	142
铁琴铜剑楼藏书	145
爱日精庐藏书	148
海源阁藏书	152
八千卷楼藏书	155
皕宋楼藏书	158
古越楼藏书	162
嘉业堂藏书	164

第四节 心清自得诗书味——古代名家藏书

名家藏书概述	168
纪晓岚藏书	168
林则徐藏书	170
曾国藩藏书	172
盛宣怀藏书	175
康有为藏书	178

参考书目	181
------------	-----