



# 邓散木讲书法

邓散木 著

# 邓散木讲书法

邓散木 著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

邓散木讲书法 / 邓散木著. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2015.4  
(阅读季)

ISBN 978-7-5609-9853-4

I. ①邓… II. ①邓… III. ①汉字-书法-基本知识 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 301131 号

## 邓散木讲书法

邓散木 著

选题策划: 日章文化

责任编辑: 刘晚成

封面设计: 彭立

责任校对: 庄素婵

责任监印: 张贵君

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

武昌俞家山 邮编: 430074 电话: (027) 81321915

印刷: 武汉贝思印务设计有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/32

印张: 6.5

字数: 86千字

版次: 2015年4月第1版第1次印刷

定价: 26.00元



本书若有印装问题, 请向出版社营销中心调换  
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务  
版权所有 侵权必究



## 正是讀書時候（开篇词）

寂寂素然，朗朗玉震都在阅读的美好里。

一抹青山，几点桃红，流水泛着暖，草庐里煎着新鲜的叶子，清茗味伴着竹林薄烟。读书的人在檐下合着书卷，透过江南，念着塞北归信。

曲苑风荷，松荫叠碧，红鲤潜得深深，浮萍随着水韵，凉薰过后，唐诗也懒得动。知了一声入云，山更幽，人愈定。

枫燃南山，菊点陶舍，拾枯枝、煮瀑布、插花、焚香、抄小令，散散几句，情起处，搁笔向天轻颂：  
古道 西风 瘦马。

圆月寒山，天下清白。尘客绝履，仙猿无踪。  
围炉可与谁人夜话，挑灯《汉书》在杯酒中。古往今

来，灰里冷，名就功成有还空。

几行文韬，几行武略，几行悲切切，几行激烈烈。

人间事，不过冷了向火困了眠。有书作枕，便是福田。

窗前、月下、马上、溪边……处处可与千古相契。晴耕雨读，向来家风，这些都是画里的往事了。

土壤长出了钢筋和水泥，我们住进了盒子里，眼睛镶进了显示屏，读书成了浏览资讯……

急、燥、慌……

电视里唱着歌：

“现在该如何是好，这世界变化太快了！”

还是读书吧。印在纸上的书，翻着有声，有扉页，有笔尖在文字下的行走，有一声叹息，有拍着膝盖忘了疼。

澄心澈智，读善其身。

当下，正是读书时候。

## 编者说明

邓散木为一代书法大家，他晚年致力于书法艺术的普及工作，写下了多本相关著作。这些来自于作者50余年书法实践的经验总结，十分珍贵，是有志于学书者难得的入门读物。但邓散木的这类著作多是几十年前出版的，目前再版的也很少，重新出版还是很有必要的。

本书是由邓散木著的《怎样临帖》，以及由邓散木写就的提纲、其女邓国治补文的《书法百问》两本书合编而成，书名为编者所加。由于《书法百问》一书的内容摘取自邓散木的有关著作，所以两本书在内容上有个别地方略有重复，请读者阅读时注意。

我们在编辑整理的过程中，限于编者水平，定有错漏和不当之处，还望读者提出宝贵意见。

编者

2015.1



# 目录

## 书法百问 ..... 1

写在前面 / 3

甲 总纲 / 6

乙 执笔 / 8

丙 运笔 / 12

丁 用笔 / 18

戊 结构 间架 行款 / 33

己 临、摹 / 45

庚 选帖 / 56

辛 工具 / 60

壬 其他问题 / 65

附录 /67

怎样临帖 ..... 83

前言 /85

一 执笔 /88

二 运笔 /95

三 摹与临 /101

四 读帖 /108

五 时间的安排 /110

六 几种情况 /112

七 选帖与换帖 /117

八 各家的特征和写法 /120

九 写字工具的选择和使用 /168

十 碑帖简介 /175

附：著者临帖 /184

后记 /190

# 书法百问



## 写在前面

《书法百问》是先父邓散木在一九六三年写就的提纲，还没有来得及铺开来写，就于同年十月被癌症夺去了生命。原提纲只包括一百个问题及答案的要点。

近几年来，我陆续接到出版社转来的一些读者来信，写信的同志大多还不知道我父亲已经去世，满怀热情地给他写信，希望学习书法知识，并提出要父亲代购他的著作《书法学习必读》《欧阳结体三十六法诠释》等。于一一答复这些来信的同时，我想到了父亲未完成的这本稿子，如果能够铺衍成文，是否也能为普及书法知识出一点力量？

许多读者所关心的《书法学习必读》《欧阳结体三十六法诠释》等书，还是文化大革命前出版的，印数很少，早就买不到了；父亲的几部有关书法知识的遗著，如《怎样临帖》《书谱序译注》《书楔胜谈》等，还在出版社排着长长的队，出版日期尚不可知。因此，本书谨从这些著作中摘选部分有关文字及图例，作为“百问”的答案。

这样做，一则是力求忠实于父亲的书法理论；二则是作为对读者的回答，一一摘取父亲已出版而书店绝迹以及尚未出版的著作的要点，解答书法爱好者的一些问题。第三呢，还因为我不得已的苦衷——父亲离我而去时，我刚满十八岁，没有能学得一技之长，我不愿先人的著作就此湮没，又不愿作欺骗读者的狗尾续貂之举，所以只能从父亲的有关著作中，摘取文字和图例，凑成此稿，这一点，是希望读者鉴谅的。由于答案是我剪辑而成，难免有拼凑之感，更免不了有失漏和错讹，敬希读者指正。并特说明如上，如有错误，是我的责任。

在补成本书的过程中，得到商承祚先生和天津人民出版社的大力支持，谨此致谢。

邓国治

一九七九年九月于北京

# 甲 总纲

## 1. 什么是书法？

答：书法是指汉字的书写艺术，包括用笔、结构、间架、行款等方面。

## 2. 为什么要学习书法？

答：学习书法，最低目的是写得笔画端正，间架安稳，流利，漂亮，在学习、工作和社会生活中，能够提高效果质量；更进一步，则是通过书法来反映思想，表达感情，成为一种艺术品，使人得到艺术的享受。



3. 学习书法有哪些基本法则？

答：学习书法必须掌握执笔、运笔、用笔、结构这四方面的基本法则。

4. 学习书法从何入手？

答：先摹后临。