

漢字
魔方

一字一世界

李國志書



TW
X

顏煦之◎編著

著名作家、學者曹文軒 作序

故事 字謎 笑話 漫畫 書法 民歌 對聯 詩詞

三只眼睛識漢字，无所不能說漢字，神奇美妙解漢字

台海出版社

漢字方
魔

一字一世界

李國志書

TW X

顏煦之◎編著

台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一字一世界.TWX / 颜煦之编著. --北京: 台海出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5168-0469-8

I. ① 一… II. ① 颜… III. ① 汉字—通俗读物 IV.

① H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第223430号

一字一世界.TWX

编 著: 颜煦之

责任编辑: 姜 航

装帧设计: 视界创意

版式设计: 刘 娜

责任校对: 张光明

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路1号, 邮政编码: 100021

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 797 × 1092 1/16

字 数: 183千字 印 张: 13

版 次: 2015年1月第1版 印 次: 2015年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-0469-8

定价: 25.00 元

版权所有

翻印必究



序

唐文新

一字一世界

为他人写序无数，还从来没有一次像写这个序那样踌躇，那样焦虑，那样迟迟不能下笔，一再延宕。本是一件“轻而易举”的事总是不能完成，几乎日日纠结在心。自己都觉得奇怪。今天，终于坐到了桌前。因为，实在不能再拖延了——那边在急切地等着发稿呢。

造成如此状况，大概是因为我和煦之先生的友情实在太深、太浓、太厚了——总想写一个对得起朋友的序，正是这番对友情的特别在意，使得自己反而一拖再拖难以落笔了。

其实，这个序写得好坏是无所谓的，甚至可以没有这个序，因为他做的事，白纸黑字都明明白白地摆在眼前，其价值和意义是不用人再絮叨的。写个序，只是戴个“帽子”，不至于看上去太“秃”罢了，将区区一个小序看得那样“严重”，实在没有必要。

两年前在南京与煦之先生相会，他送了我一套他著的趣谈汉字的书，厚厚四册，当时十分吃惊。回到酒店，埋在沙发中翻看，见他做的竟然还是含了学术——甚至是很学术的事情，更是吃惊。后来，我遇见谁都会提起这套书，一说书的妙、书的趣；二说煦之先生做事总不按常规，动不动就干出出人意料的事情来。不久，与好友方国荣先生谈出版之事，听他兴致勃勃地说要做一套关于汉字与人生方面的书，便立即将煦之先生的著作介绍给他。他也吃惊不小，很快就和煦之先生联系上了，没想到煦之先生竟神奇地又成就了一套方国荣先生心中所希求的新书。

此套书共十一册，还是关于汉字的。

汉字魔方

细想想煦之先生做成此事，其实也无吃惊之处。他这个人，既是性情中人，又是一个执著专心的人。一旦决定做一件事了，天底下也就只有这样一件事了。雷打不动，五头大牛未必能将他拽回。若是做事在夏季，你都能想见他干活时的样子：将门关住，短裤背心，甚至赤膊上阵，宽阔的脑门子上汗津津的，短而厚的手捉住笔就不肯放下，困顿时冲冲凉水澡，拍拍胸脯，拍拍脑门，提提神，接着再干。你以为他做的事，总出乎情理，而事实上，他做事就像他的体型一般稳重，方而正。这也是他的品格。

这一回，他的事做得有点大。

汉字文化，是个大题目，是一个意义非凡的大题目。九年制义务教育新课程标准已经出台，与此前课标相比，其中一条被特别强调：要使学生懂得，汉字不只是一种纯粹的书写符号，而蕴含深厚的文化。煦之先生的研究事先当然与新课标毫无关系，只是他的思考与新课标的新维度暗合了。这也许是真知灼见者的不谋而合——所谓英雄所见略同。这套书，无意中可成为日后学生和语文老师学习、讲解语文的难得的参考书籍。

汉字是中国人极端聪明、才智非凡的结晶。有人在拿它与种种拼音文字进行比较时，故作深刻地说拼音文字是高度抽象能力的结果，那意思是说人家的东西要比我们技高一筹。此等说法，不免肤浅。他们将象形文字的汉字，看成了依样画葫芦式的幼稚了，殊不知它的抽象能力其实是无与伦比的。这一个个神秘的方块字，无所不能，说事说理，皆妙不可言。我们可用它最完美地叙述这个世界，也可用它阐述这个世界上最精辟的原理和哲思。它的高度活性，字与字之间的微妙差异以及组词之后的无限能力，是任何一个熟悉掌握它的人都会感到惊讶的。它是“魔方”。具象与抽象的完美统一，已抵达天造地设般的境界，使人觉得它本是造物主所使用的文字，是天然的。

更妙的是，一个个字，并不只是说事说理的符号，它们自身就是有意义的，甚至是有无穷意味的，是一个个都可以加以解读和欣赏的。从它们出生的那一刻开始，它们就负载了若干意味，而到了今天，它们在不断变形的过程中，还暗含了历史——历史的变迁。每一个字，都有

它的历史。“一字一世界”，还不抽象吗？抽象程度还要多高？

可它确实又是形象的，因此，它与别种文字相比，又有了一个特殊的功能：审美。

它直接产生了一门艺术：书法。

从古至今，那些书法大家，用他们各种风格的书写，为我们提供了一个丰富的艺术世界。这个世界陶冶了中国人的性情，提升了中国人的生命境界。

煦之先生对汉字的认识价值和审美价值的理解与分析，就在这十一册书中。

写到此处，我忽然想起两件事来。一件是，好几年前，有个思维独特的年轻人四处奔走，并到处散发传单，说他经过长时间的研究发现，以英语为代表的拼音文字，其实也是一种象形文字。可是没有一个专家理会他。现在，这个年轻人不知到哪里去了？不知是否还在坚持他的“异端邪说”、继续他的“荒唐”研究？另一件是，一个大型的制作和推广英语电子词典的老板，向我展示了他的研究成果——他的研究成果与那个年轻人的结论一致，只是更加学理化：英语，也是一种象形文字。他当场向我解读了一个个英语单词，告诉我它们都是“象形的”。这个老板是学英语出身的。我当然不敢苟同他们的看法。但这两件事，倒使我看到了一个认识上的变化：作为象形文字的汉字，倒成了人家比附的文字了。

进入汉字魔方吧，其乐无穷。

2014年11月1日于北京大学蓝旗营小区

曹文轩，当代著名作家，精擅儿童文学，任北京作家协会副主席，北京大学教授、现当代文学博士生导师，儿童文学委员会委员，中国作家协会鲁迅文学院客座教授，是中国少年写作的积极倡导者、推动者。主要文学作品有：《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《天瓢》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《青铜葵花》、《大王书》等。

自序

当你拿起这本书，翻到这一面，我们就算有了一面之交。我很想拉着你的手，跟你聊两句。不多，就这么几句。我这人一生与书有缘：读书、教书、编书、写书、出书、卖书、藏书……虽然如此，而今我却还是常读错字、写错字、用错字，还有很多不认识的字。究其原因，跟自己菲才寡学、天资愚钝有关，另外，恐怕跟汉字既多又难认难记有关。

汉字有八万多个，常用的虽然只有三千来个，但要记住却非易事。据说，外国人把最难办的事说成“这比学汉字还难”。正因为此，近几十年来，国家成立专门机构，搞汉语拼音和汉字简化。

如今，全球有数千万“老外”学习汉语，加上母语为中文的华人，使用汉字的人多达十四亿人。怎样让这么多人轻松愉快地学习汉字，是件十分有意义的事。我愿为此稍尽绵薄之力，所以编写了这本书。

汉字，是世界文化的明珠，是中华民族的骄傲。汉字，是先民们历经数千年，把对自然和社会的认识，巧妙地移植到一笔一画上而形成的。汉字，源远流长，魅力无穷，超群绝伦，炎黄子孙应该发扬继承。

汉字，不仅仅是符号。对汉字，光凭眼睛看是不够的，音、形、义三位一体，那得细细品味，慢慢咀嚼，才能品出味儿来。有些字，是一幅生动的图画；有些字，是一个有趣的故事；有些字，是一段复杂的

历史；有些字，说的是生活常理；有些字，谈的是科学道理；有些字，讲的是深刻的哲理。每一个字，都值得我们欣赏、品味和探讨。若三五同好，聚在一起，谈古说今，咬文嚼字，得其三昧，那真是其乐无穷。

前人和当今有识之士，对汉字做了大量深入的研究，著述浩如烟海，硕果累累。作为门外汉，我不揣冒昧，也挤将进来，凑个热闹。

我将九百多个常用字，以科学分析和有趣故事相结合的方式，编写成这本书。我所讲解的每一个字，分为前后两部分。前半部分，我将这个字的形成、演变过程以及字形、字义、读音作简要介绍。凡此，仁者、智者，各有见解。我博采众长，或综合为一，或分别罗列，任君选择。后半部分，我以小故事等形式，更形象、更生动地来解释这个字的形、音、义。我不仅讲这个字的用法，而且讲这个字的结构特征，讲这个字笔划的用意，讲这个字和相似字之间的区别。我讲了九百多个汉字故事及趣闻，与这些故事相关联的汉字有六千多个，几乎包括了所有的常用字和次常用字。这便是字中有字，这才是真正的汉字故事。

顺便说一句，这里的故事，有些是我的创作；有些是据资料编写；有些是来自民间的汉字俗解。其中有些内容，“俗文学”也罢，荒诞也罢，读者朋友，切莫当真。你尽可把先贤们的论著当作学术理论，把我这儿写的，权且当作插科打诨。因为我的目的很简单，我只是想通过这些小故事、小笑话，以及诗词、对联、谜语、民歌、童谣，加上奇闻轶事、文坛掌故……以此搭座桥、凑个趣，使朋友们认识这些字，辨别这些字，掌握这些字，记住这些字。

我愿把这本书，献给对汉字情有独钟的朋友。让大家在茶余饭后，有个谈笑的话题。这种话题，雅俗共赏。

我愿把这本书，献给学汉字的外国朋友。让他们更多地了解汉字的丰富多彩。愿他们在轻松愉悦中，掌握汉字。

我愿把这本书，献给青少年朋友们。让他们在课外阅读时，带着笑脸，品味每一个字的结构和内涵。

我愿把这本书，献给我的教师同行们，为他们在备课时提供点资

料，使他们在讲课时增加点情趣，让他们在课堂上引发出阵阵欢笑声，使孩子们在寓教于乐中理解汉字的博大精深。

读者朋友如能赏脸，购得此书，那我们便可心灵沟通，成为志同道合的文友。君不闻，前世修得八百次回眸，今生方得一次擦肩而过。你我有缘，你才翻阅此书。以书会友，这是我三生有幸。

汉字故事，是讲不完说不尽的，我仍在收集整理之中，但愿日后能奉上续集。

感谢你阅读此文！

感谢你阅读这本书！！

汉字魔方

顏煦之

2014年9月于南京



目录



一字一世界

T

无车而行——“徒”步 / 测“徒”字寻僧徒	2
脚向树下走——“途” / 留有余地才有通途	4
地面隆起的部分——“土” / “一十”和“十一”	6
长耳短尾的“兔”子 / 少写一点“兔”成“免”	8
圆团的线“团” / 八月中秋团圆节	10
向后移动——“退” / 依据笔迹断进退	12
不经咀嚼“吞”下肚 / “口”在“吞”字之下	14
人坐靠床椅的部位——“臀” / 挥“臀”一“捶”“脰”音	16
手掌向上“托”起物体 / 只许托下巴	18
与马相似的骆“驼” / 马蹄踢蛇头	20
口水“唾”到脸上 / “唾手可得”的争论	22

W

会捉虫的青“蛙” / 青蛙蝌蚪全解放	26
不正就是“歪” / 不正歪者极多	28
晚上占卜是例“外” / 金枝玉叶外来妹	30
圆满无缺——“完” / 见官才能完	32
日落之时——“晚” / 有趣的“离合诗”	34

汉字魔方

“万”字原指大蝎子 / 笨少爷写万字	36
水深而广的“汪”洋大海 / 三王为汪	38
胸前佩玉的人——“王” / 朱元璋插刀测字	40
事情在心里消失——“忘” / 那人心死了	42
人站在土堆上“望”远处 / 皇后十二月去世	44
斧头架在头上——“威”吓 / 威大汉搬家公司	46
高大的山——“巍” / 移山巡抚	48
手牵大象会做事——“为” / 自以为是	50
说话应答“唯”唯喏喏 / 误写一字失功名	52
尝鲜美果实要等“未”来 / 大树刺破天	54
一个人站在地上——“位” / 有立场才有地位	56
鬼持棍棒行凶——“畏” / 敬畏之心	58
高耸的大山——“魏” / 见鬼矮半截	60
在人身体上绘图——“文”身 / 文彦博收复贝州城	62
嘴唇相合——接“吻” / “吻颈”与“刎颈”	64
门内的人“问”门外的人 / 两边都像“君”字的“问”	66
鸟兽鱼虫的巢穴——“窝” / 暖和的“毛窝子”	68
击打武器口喊哦的“我” / 我喜欢	70
有眼无珠的“乌” / “乌”字只欠一点墨	72
跳舞给神看的“巫”师 / 来客多横缺两头	74
人到这儿居住的“屋” / 四个秀才行酒令	76
手持牛尾在跳舞——“无” / 无梅村求雨	78
制陶发源地——“吴” / 无“口”为“天” 有“口”为“吴”	80
春米用的木杵——“午” / 牛字不出头——午	82
用武力制止“武”力 / 一代无人	84
说大话会犯错“误” / 总是跟在“错”字后面	86
因我理解而醒“悟” / 语文课上的数学题	88
用热的接触凉的——“焐” / 我给外婆焐被窝	90

X

跟鸟巢相似的“西” / 西水关茶楼议“西”字	94
针线交错的织物——“希” / 寄希望于未来	96
日子像水流过——“昔” / 二十一日	98
皮厚粗壮的独角“犀”牛 / 为崇祯皇帝测生死	100
暴晒使其干燥——“熙” / 不沾康熙大帝的光	102
小鸟学“习”飞翔 / 君臣四人说“习”字	104
双脚在路上走——“徙” / 没个正经人	106
鼓声表达“喜”悦 / “喜”字三解	108
舞枪弄棒做游“戏” / 老导演说“戏”字	110
显得很热——“夏” / 春夏秋冬	112
人到山上成了“仙” / 人在山中	114
走在别人前面——“先” / 朱先生三个牛头	116
羊肉鱼肉味道“鲜”美 / 兄妹俩猜字谜	118
门内有棵树——“闲” / 短诗一首——闲	120
德才兼备的“贤”人 / 一毛不拔的“圣贤愁”	122
玉石的光彩——“现” / “王”先生求“见”	124
用棉麻丝制成的细“线” / 践约一半	126
目光能直见其害——“宪” / 洪宪变洪害	128
集体聚餐由飧变“乡” / “乡”下见不到“郎”	130
谷物成熟散发“香”气 / 苗儿安家太阳上	132
神所示的吉“祥”征兆 / 避“署”山庄地址不“祥”	134
心里有所思索——“想” / 富贵无心想	136
用眼睛察看树木——“相” / 倒霉的术士测“相”字	138
按照人物做的图“像” / 沐猴而冠——“像”人	140
含有香味的植物——“萧” / 草中肃——“萧”	142
太阳升高了——“晓” / 读儿歌辨字义	144

汉字魔方

子女侍奉父母——“孝” / 社会学家讲“孝道”	146
像竹子前仰后合——“笑” / “犬”字头上加竹	148
共同合作 齐心“协”力 / 协作会上说“协”字	150
用斗舀出——“斜” / “余”斗成“斜”	152
意见相同很和“谐” / 人人都可以说话	154
用手拉着——“携” / 上推下扔难成秀才	156
用兽皮制作的“鞋” / 猜谜结良缘	158
将物移至屋下——“写” / 写字与绘画	160
用言语诚恳“谢”罪 / 身在讨论之中	162
人的“心”脏 / 一钩残月带三星	164
尖端锐利的刑刀——“辛” / 六十一上人	166
财富兴盛——“鑫” / 妙解“钱金鑫”	168
说话讲“信”用 / “人”、“言”齐高方可信	170
能不断生长的“星” / 星为夜象日下生	172
病猪肉中星形息肉——“腥” / 唐伯虎以画骂权贵	174
周公之子受封于“邢”台 / 张开大耳朵	176
十字大道供人“行”走 / 大街上一尘不染	178
目光四射——“省” / 少目焉能评文字	180
酒醉后“醒”了 / 鸡叫才醒	182
酸甜可口的“杏”子 / 一口一大杯	184
免去灾祸很饶“幸” / 拆字谈“幸福”	186
人天生有的特质——“性” / 性格和命运	188
氏族符号——“姓” / 一女牵牛过独桥	190
肥壮的短尾猛兽——“熊” / 大熊引发大火	192

T
一字一世界

漢字
魔方

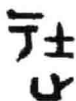


无车而行——“徒”步

tú



甲骨文



金文



小篆



隶书



楷书

金文的“徒”字是个形声字兼会意字。左边的字形为走之旁，作形符，表示跟行走有关，右上方是“土”字，作声符，读 tǔ。两形合一，表示没有乘车子，用双脚步行。

小篆的“徒”字来自金文，但略有不同。它是一个左右结构的形声字兼会意字。左边的“辵”字是个会意字，读 chuò。甲骨文的“辵”字由“行”字和“止”字组成，“行”表示大街，“止”字表示“脚”，指在街上走路。小篆省去半条街，隶变后写作“辵”，作偏旁时写作“辶”，也就是我们常用的“走之旁”。

古人之所以用“土”字作“徒”字的声符，是因为人们行走时，离不开土地，“土”是步行之地，所以“徒”以“土”字作声符并会意。隶变后楷书写作“徒”，将“止”字移到了“土”字下面成了“徒”。

“徒”字的本义指步行，如：徒步、徒步。

“徒”字由本义假借指同一派系的人，如：教徒、僧徒、党徒、信徒。由此引申指跟师傅学习的人，如：徒弟、师徒、徒子徒孙、徒工、学徒、门徒。又引申指某些不好的人，含贬义，如：歹徒、暴徒、赌徒、匪徒、酒徒、叛徒。由此再引申指被处服劳役的人，如：徒刑、囚徒。

“徒”字又假借指空的，如：徒手、徒有虚名、徒托空言。由此又引申指白白地，如：徒劳、徒然、徒劳无益。

“徒”字也作姓氏用。

测
『
徒
』
字
寻
僧
徒

这年春天，测字大师周亮工游历到佛教圣地九华山，住在旅店里。一天忽然来了两个小和尚，进门便急急匆匆地说：“我们是从山上莲花寺赶来的。昨晚有两个师兄偷了寺里的银子逃掉了，大师傅听说你在这儿，写了个字请先生测一下，看能不能找到他们。”说罢，摊开手掌，只见掌心写着个“走”字。因手心有汗，这“走”字已模糊了。

周亮工扳着小和尚手掌，看了又看，说：“大师傅慈悲为怀，不说逃跑，只说‘走’了。这字模糊了。也罢，就算‘走’字吧，你二人在这‘走’字而来，我另加双人旁测个‘徒’字吧。”

两个小和尚点头称是。周亮工测道：“你俩一路徒步而来。二位是僧徒，逃走两人也是僧徒，二人行，都是‘徒’啊。你俩是徒手而来，他俩是藏金而去，要想找到他们，难哪。”

小和尚请求道：“请先生指点他俩的下落。”

周亮工神秘地说：“你们转告大师傅，莫急。‘徒’字右边的‘走’字拆开是‘土下人’三字。倒不是他二人死了葬在土下，我是说他俩分了金银，各自回到原籍，还俗后隐藏起来了，只要报官，定能捉拿归案。”

两个小和尚听罢，立即赶回莲花寺报信去了。



脚向树下走——“途”

tú



甲骨文

金文



小篆



隶书



楷书

甲骨文的“途”字是个会意字。上部像棵树，下部是个“止”字。“止”字像人的脚。人的脚向一棵树下走去，表明人在走路。走向何处？想到大树下休息。看来，这“途”字表示去树下的道路。

小篆的“途”字是个形声兼会意字，以走之旁作形符，表明跟人的行走有关。“余”字作声符，读 yú。

古人为什么用“余”字作“途”字的声符呢？因为“余”字像一棵大树。这棵大树有树干、有树枝、有树冠。“余”字上面的“八”字向两边分开，即分散，表示舒口气。走之旁与“余”字组合，意为行人在树下歇口气，表明这是在路途之中。在这儿，“途”字也是表示人们行走的道路。

“途”字的本义就是指道路，如：路途、旅途、长途、半途、短途、归途、前途、坦途、通途、征途、道听途说。

人们要到达目的地，都必须经过一定的道路，工作中如要达到一定的目的，必须采取一定的方法，这种方法就是“途径”。



东晋·王羲之《集字圣教序》



唐·孙过庭《书谱》