



大家小书
大家写给大家看的书



陶渊明批评

萧望卿 著

北京出版集团公司
北京出版社



陶渊明批评

萧望卿 著

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陶渊明批评 / 萧望卿著. — 北京: 北京出版社,
2014. 3

(大家小书)

ISBN 978-7-200-10341-0

I. ①陶… II. ①萧… III. ①陶渊明 (365~427) —
人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 301232 号

责任编辑 高立志 责任印制 李 巍
装帧设计 北京纸墨春秋艺术设计工作室

· 大家小书 ·

陶渊明批评

TAO YUANMING PIPING

萧望卿 著

*

北京出版集团公司 出版

北 京 出 版 社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新 华 书 店 经 销

北京画中画印刷有限公司印刷

*

880 毫米 × 1230 毫米 32 开本 5.125 印张 85 千字

2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-200-10341-0

定价: 24.00 元

质量监督电话: 010-58572393



大家小书
大家写给大家看的书



萧望卿像

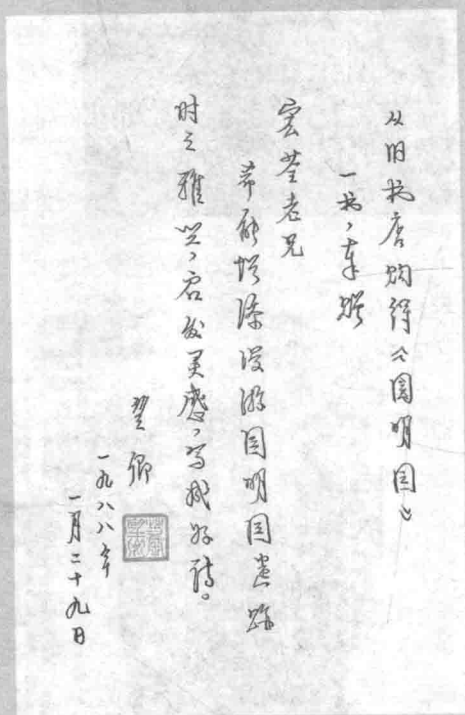


与友人季羨林、王瑶等合影



◀ 萧望卿在书房

▼ 萧望卿手迹



► 作者悬于书房的沈从文亲赠手迹三幅

此日東坡月色清光在夜涼正秋庭小亭中坐看月白一弄影在牆上猶疑見坡仙也此字樣在蘇軾詩中曾有坡仙在壁間笑我老蒼顏
小樓西窗初月寒涼夜半小樓月似無他隨方散而心猶在月林石頂猶在望不勝傷別意因起郭景純羊車過洛陽詩
管弦在夜如風雪隨雲暖明一車明月打鼓回春聲採薪為薪薪帶香煙散詩中五句人形漸稀意氣中語引聲度曉雲清

芒竹山翁把酒時雲下白菊繞階墀十手安六元指點九日掃芳名心且不學漢武裁昔若空處

芒竹山翁把酒時雲下白菊繞階墀十手安六元指點九日掃芳名心且不學漢武裁昔若空處

芒竹山翁把酒時雲下白菊繞階墀十手安六元指點九日掃芳名心且不學漢武裁昔若空處

芒竹山翁把酒時雲下白菊繞階墀十手安六元指點九日掃芳名心且不學漢武裁昔若空處

芒竹山翁把酒時雲下白菊繞階墀十手安六元指點九日掃芳名心且不學漢武裁昔若空處

芒竹山翁把酒時雲下白菊繞階墀十手安六元指點九日掃芳名心且不學漢武裁昔若空處

芒竹山翁把酒時雲下白菊繞階墀十手安六元指點九日掃芳名心且不學漢武裁昔若空處

芒竹山翁把酒時雲下白菊繞階墀十手安六元指點九日掃芳名心且不學漢武裁昔若空處

芒竹山翁把酒時雲下白菊繞階墀十手安六元指點九日掃芳名心且不學漢武裁昔若空處

芒竹山翁把酒時雲下白菊繞階墀十手安六元指點九日掃芳名心且不學漢武裁昔若空處

芒竹山翁把酒時雲下白菊繞階墀十手安六元指點九日掃芳名心且不學漢武裁昔若空處

芒竹山翁把酒時雲下白菊繞階墀十手安六元指點九日掃芳名心且不學漢武裁昔若空處

望卿先生尊鑒：昨接

復示，至口至言詩的藝術，校正棄一篇。佩弦先生序文，早由健吾兄交下矣。書未一閱，陶明批評，甚好。今呈上出版權授與契約二紙，乞簽署，寄回其一。其保證人可請佩弦先生任之。是書分量不多，排校甚易，出版之期，當不至甚遲。國文月刊頗欲優刊，尊著以餉讀者，尚祈不吝棄，有以勉之。餘不多陳，敬頌

手業鈞鈞私之三月廿七日

望卿先生即鑒如寄諸 鈞下備時生付賜起時校對：同

关于《陶渊明批评》的出版，叶圣陶具函萧望卿



开明书店初版《陶渊明批评》一书的封面

序 言

袁行霈

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。如果把它们当成

补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。人文科学则不然，有许多书是常读常新的。然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。既然这套丛书标示书之小，序言当然也应以短小为宜。该说的都说了，就此搁笔吧。

前 言

杜志勇

不少看似久远的作品至今读来依然让人眼睛一亮，甚至惊异。其中有的曾经一度饱受赞誉，然而因为地域、政治等非学术原因，今天知道的人不多了。“大家小书”希望挖掘这些价值不菲的遗珍，我不假思索地要推荐萧望卿先生的《陶渊明批评》。

《陶渊明批评》最早于1945年9月至1946年1月分三次连载于《国文月刊》，后由沈从文先生推荐给李健吾，继而介绍给叶圣陶，纳入“开明文史丛刊”，由开明书店在1947年7月出版。好评不少，因此1949年即获再版。此后尽管台湾又重印过六次，而大陆一直没能重版。加之萧先生的主要学术活动集中在1949年以前，以至于萧望卿这个名字诚如陶渊明唐前的影像，对于普通读者实在太朦胧了；他的著作的真晖也不幸隐没多年。

萧望卿（1917—2006）又名肖望卿，字成资。湖南宁远人。1940年考入西南联大师范学院英语系，旋即转

入中文系，结识沈从文先生，在沈先生的关怀和指导下开始文学创作。1945年入清华大学文科研究所中国文学部，师从朱自清、闻一多两位先生继续深造，因此结识了林庚、季羡林、王瑶等先进学长。萧望卿1946年先行返京，闻一多师相嘱到清华会合，一起讨论唐诗。不料闻先生在当年7月15日遭到暗杀，其导师只剩朱自清先生一人了。1947年6月，萧望卿参加毕业初试，论文题目为《李白的生活思想与艺术》，考试委员有陈寅恪、浦江清、俞平伯、余冠英、雷海宗、张岱年、游国恩诸先生。研究生毕业后，曾任教于河南商专、广西桂林艺术学院、东北师范大学、河北师范学院等学校。

北京大学杜晓勤教授认为萧望卿是“为数不多的对李白思想做全面、深入分析的学者之一”。但他最成系统、最为人熟知的作品当属《陶渊明批评》（以下简称《批评》）。《批评》一书的最早发表时间，恰好是萧望卿研究生入学的时间，应该是在其读本科时完成了该书写作。

关于这本书的导读，朱自清序《日常生活的诗》，已经成为经典文章，读者自可展开欣赏。本文只拟在综合前辈学者相关评论的基础上，谈一谈本书的学术史意义。

第一，作者扬弃了传统考据的立场，而是在对陶渊明抱以“了解之同情”的基础上，采用文学批评的视角

来研究陶诗。

这种视角是以前不多见的，所以朱自清先生在本书《序》开篇就为这种方式正名，“这是一个重新估定价值的时代，对于一切传统，我们要重新加以分析和综合，用这时代的语言重新表现出来。”进而又言：“我们这个时代认为文学批评是生活的一部门，该与文学作品等量齐观。”这种观念和罗兰·巴特的话很近似，也是朱自清、闻一多、沈从文等那班代表当时文化最前沿的有识之士的共识，他们集学者、作家于一身，并以西南联大、清华大学等地教席为阵地，培养出一批践行他们主张且一专多能的优秀支持者，萧望卿和穆旦、汪曾祺、王道乾、郑敏、吴小如等人皆身列其中。《批评》出版后，吴小如以少若之名撰文评论，发表在1948年1月的《文学杂志》上。“我相信，治文学所应走的路，单凭短钉的考据或渺茫的创作是不够的，到终结，还该回到‘欣赏’与‘了解’古典作品这一条路。此书虽小，却不啻为后人开的一扇法门，点一盏明灯。”^①这实际上是指出了《批评》介于考据与创作之间的典范意义。吴小如还以《批

① 吴小如：《陶渊明批评》（书评），《文学杂志》第二卷第八期。

评》的语言为例，指出文学批评应该达到的境界：“作者的情感，却用一种不假雕饰便成绮绣的词采铺摛绩织而成。这本小书，不独可作为专门读物，且可用来当纯文学的作品看，即此已合于‘文学批评’也应该是‘文学’作品的条件与标准。”充满创作激情的萧望卿，以飞扬的想象力、细密的逻辑、隽永的笔致从容道来，直把《批评》锻造成为名副其实的学术美文。

第二，有新视角，自然会看到新风景。“从艺术性方面分析渊明四言、五言诗的优劣，这是《批评》一书的最大特点。用一部书中绝大部分篇幅对渊明诗进行艺术分析，这不仅在萧望卿此书之前所未见，即其后亦极少见。这一特点，便是萧望卿在陶学史上的贡献。”^① 详人所略，知难而进，这是朱自清序言所一再褒扬的。

作者如此做，具有明显的西方“新批评”的印记。他读书期间，接受瑞洽慈、白璧德等西方一线批评大家的课程是自然的，《批评》一书的引文除了艾略特、瑞洽慈，还有叶芝、瓦雷里、蒲伯、朗吉努斯、西密拉等人的观点，精细到从音调、节奏的语言内部探求文学风格

^① 吴云《陶学一百年》，《九江师专学报》1998年第1期。

的养成，这在今天读来还是让人钦佩的。

《批评》是在西方诗学参照下讨论陶渊明诗歌的一本标志性著作。关于陶渊明诗歌的评述重要的此前有两波：一波是梁启超和陈寅恪，一波是林语堂、朱光潜和鲁迅。梁启超的《陶渊明》是用传统诗学知人论世方法，结合西方政治社会学分析来立论的，赞赏陶渊明“真能把他的整个个性端出来和我们相接触”，“渊明的一生，都是为精神生活的自由而奋斗”；这引起了陈寅恪的论争，陈文《陶渊明之思想与清谈之关系》，特别强调陶渊明的士族出身和气节、天师道信仰和新自然观思想。随后林语堂在《生活的艺术》中标举陶渊明“这位中国最伟大的诗人，和中国文化上最和谐的产物”，“因为陶渊明已经达到了那种心灵发展的真正和谐的境地，所以我们看不见一丝一毫的内心冲突，所以他的生活会像他的诗那么自然，那么不费力”。接着朱光潜《诗论》有陶渊明专章，融合西方心理学知识，同时引用温克尔曼的观点，提出陶诗“如秋潭月影，澈底澄莹，具有古典艺术的和谐静穆”，他后来又在《说“曲终人不见，江上数峰青”》接着发挥：“艺术的最高境界都不在热烈。……屈原、阮籍、李白、杜甫都不免有些像金刚怒目，愤愤不平的样子。陶潜浑身是‘静穆’，所以他伟大。”这引起

鲁迅的针锋相对，他说陶潜“正因为并非浑身静穆，所以他伟大”，并指出：“陶诗中除论客所佩服的‘悠然见南山’之外，也还有‘精卫衔微木，将以填沧海；刑天舞干戚，猛志固常在’的金刚怒目式，在证明着他并非整天整夜的飘飘然。”萧望卿的《批评》汲取了这两次大论争的营养，有兴趣的读者可以参看并比较。

作者在新的批评参照系上，表达一个新的态度，也使用了新的概念，并对后来文学史写作产生了重要影响。据笔者查阅各类文献，“玄言诗”这一概念在出版物中首次提出和使用，当归于萧望卿名下。《批评》中多次使用“玄言诗”一词，“陶渊明的四言诗也是从《诗经》导引出来……而玄言诗的影响就只在说理一方面。”不仅使用了这个名词，更是指出了玄言诗的特点：说理。于是，玄言诗这类作品有了自己的专属称谓，成为诗学史的重要范畴，为后来的文学史所沿用。一般说来，这个概念的提出被追溯到朱自清的《经典常谈》和《诗言志辨》，但两书的初版分别在1946和1947年。至于玄言诗这个概念的最早提出，也许是萧望卿直接接受了朱自清的影响，也许是师生学问相长的一个范例。

作者关于陶渊明、李白、《陌上桑》等系列研究，“当时评论界就认为：袁可嘉、萧望卿的论文已经成为

‘替换老辈’的优秀成果。”^①而此时萧望卿年仅三十岁。

值得敬重的还有：作者不仅在古代文学批评研究方面卓有建树，还同时涉足于文学创作、诗歌理论、现当代文学研究等诸多领域。在沈从文先生的鼓励 and 指导下，相继发表了《李其芳》（1942）、《七月》（1942）、《乌鸦》（1946）、《山城的小湖》（1946）、《桂花林里》（1948）等作品，他在平津文坛崭露头角，成为“‘新写作’的新生力量”。^②其散文创作尤其突出，被评价为“能于绵密深厚，委曲周至中得疏宕空阔之趣者”（吴小如语）。作者不仅创作新诗，还是新诗理论的积极思考者，他把关注视野投向现实题材，发表了《诗与现实》、《新诗的动向》等文章，被看作是“活跃于平津文坛的评论家”^③。这个平津作家群对接当时西方思潮，希冀一个中国的文艺复兴。作为其中的一员干将，萧望卿积极放眼国外优秀作品，凭借扎实的英文功底，翻译了英国 J.

① 傅秋爽主编：《北京文学史》，人民出版社 2010 年版，第 332 页。

② 段美乔：《论 1946—1948 年平津文坛“新写作”的形成》，《文学评论》2001 年第 5 期。

③ 张松建：《现代诗的再出发：中国四十年代现代主义诗潮新探》，北京大学出版社 2009 年版，第 73 页。