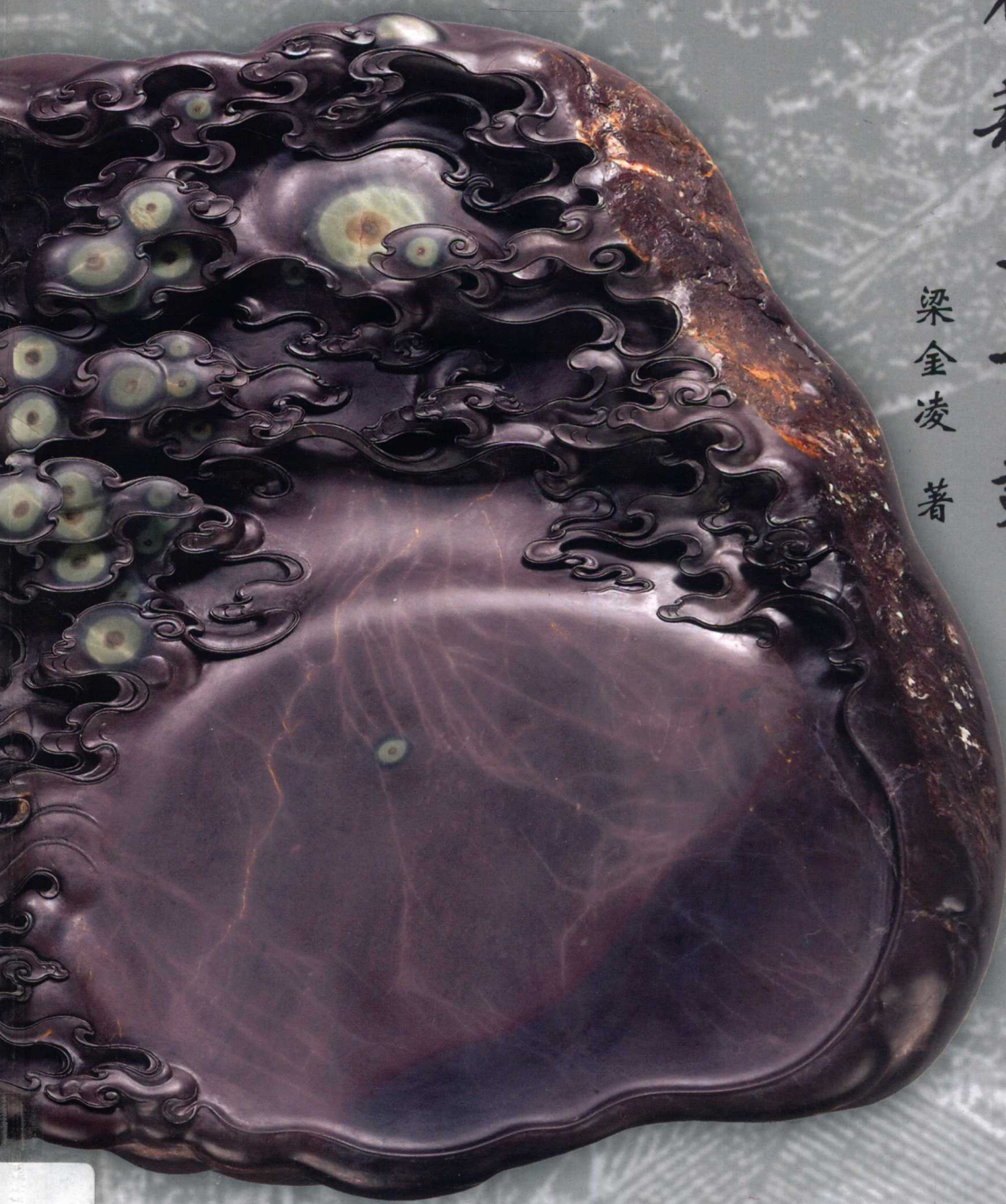


FENG CAI REN SHENG SHENG HUA DUAN YAN

風采人生話端硯之

硯田耕耘三十載

梁金凌 著



巨轮出版社

風采人生《話端硯》

以文題
硯

之(硯田耕耘三十載)

劉漢文題
硯



梁金凌 著
巨輪出版社

出版：巨轮出版社有限公司

地址：香港湾仔轩尼诗道300号中邦商业大厦5B室

ISBN 978-962-7046-06-6

emoji: 香港巨轮出版社

** 本书图片及引述资料，由有关提供者授权使用。

版权所有 未经允许 翻印必究

主 编： 刘演良 黄劲松 陈锦润
装帧设计： 黎镇东 成雪玲
校 对： 邱建华 麦伟光
资料整理： 曹海峰 梁建权 梁彩虹
摄 影： 何异能
责任编辑： 李 颖 杨 靖
责任技编： 谢 芸

风采人生话端砚 之砚田耕耘三十载

出版：巨轮出版社有限公司

（香港湾仔轩尼诗道300号中邦商业大厦5B室）

印刷：佛山市高明印刷厂

版次：2013年12月第一版

2013年12月第一次印刷

开本：889X1194 1/16

印张：11.125

ISBN 978-962-7046-06-6

定价：85.00元

版权所有，侵权必究

五梁主凌大师题

金鹏展翅
凌雲壮志

乙丑中秋

陳士龍



序 ►

端硯爲中國四大名硯之首，因產于古端州而得名。梁金凌先生出生于端硯發祥地——廣東省肇慶市端州區白石村製硯世家，自小受祖輩熏陶，立志于端硯雕刻與創作事業，在端硯行業默默耕耘三十余載，並取得顯著成就。從采石工、雕刻工到製硯名師，從程八老藝人門下學藝到自行創作，至今已是廣東省高級工藝美術師，2006年當選爲中國文房四寶協會第五屆理事會副會長，2007年又被國家人事部、中國輕工業聯合會授予全國輕工業勞動模範榮譽稱號等等。白石村這塊寶地真是人傑地靈、人才輩出。

梁君將編寫《風采人生話端硯》一書，邀我寫序深感榮幸，念十年摯誠之交、難以推卻，經再三拜讀梁君書稿，領略其話說端硯感受藝術人生之情懷。從書中羅列其近20年製作之端硯精品百余件，細品這些作品選材考究，均爲老坑、坑仔、麻子坑、宋坑、梅花坑、綠端石，其石品件件精良；創作題材廣泛，無論山水、人物、花鳥、走獸在繼承傳統基礎上不斷創新，立意獨特；雕刻技法則采用線刻、陰刻、淺浮雕、高浮雕、透雕、留皮運用得當；因材施藝，刀法既細膩又洒脱，他所作《端城八景》端硯，運用中國畫的散點透視法，構圖嚴謹，遠近景物用刀輕重有別、遠山輕描淡寫，近處亭台樹木刻畫細致；觀之氣運生動，猶如咫尺見千里。從作品整體效果看，既有雕工簡潔，構思巧妙，注重文化內涵的文人雅士用品；又有做工精細，具有藝術性的觀賞品與收藏品，達到雅俗共賞，順應時代的特點。

從書中作品感受到梁君幾十年來對端硯藝術的執著追求，該書的編輯出版也是其對端硯事業苦心經營的成果。金凌先生不但技藝高超、經營有方，且理想遠大、志在凌雲，不愧爲“硯都”之人才，行業之精英。

中國文房四寶協會會長 郭海棠

2008年2月6日于北京

自信自尊，讓理想插上翅膀

——梁金凌硯田勤耕小記

梁金凌從藝三十余年，經過艱苦奮鬥，他在端硯製作方面取得了顯著成績，成為硯都名家，讓世界注目。

梁金凌有今天的成就，離不開自信自尊的精神支撐。每個人都有獨立的人格，都有不可替代自我價值。梁金凌出身低微，但他相信，硯海揚帆，際會有時，自信自尊鑄就了他堅實的人生精神基石。

于是，梁金凌懷著堅定的信念，開始了他為理想而奮鬥的“風采人生”（梁金凌的端硯圖冊叫《風采人生話端硯》）。

1979年，梁金凌高中畢業。這一年，他21歲。于是在這一年，他邁開了人生攀登的第一步。他隨父親在端溪的硯坑開采石料。一年后，他又跟師傅李金華到北嶺山挖石。兩年間，梁金凌和長輩們風餐露宿，在極其惡劣的環境中度過每一天。艱苦的生活，磨練了他的意志。他自信：硯坑采石的付出，必然會有正面的回報！梁金凌永遠不會忘記歲月歷煉中積累的人生體驗和在實踐中學會的識石、辯石的真本事。

1981年，是梁金凌人生的轉折點。他回到白石村創辦了一家集體企業——白石村端硯工藝廠，他拜藝人程八為師，悉心學藝，勤勉工作。從1981年至1984年，梁金凌雕刻技藝大大提高，為此后的事業打下了堅實的基礎。自信自尊，成了他克服困難，奮力前進的原動力。

1985年，梁金凌創辦中藝名硯廠。從此，梁金凌邁入了事業鼎盛時期。工廠的規模不斷擴大，員工日漸增多，作品逐年增加，聲名越來越好。時至今日，中藝名





硯廠已成為肇慶硯都的知名廠家，產品遠銷海內外，其中許多端硯精品獲各種獎項。于是梁金凌和他的中藝名硯廠聞名四方。

梁金凌藝術創作的理念和實踐有其鮮明的特色：

第一，梁金凌不斷拓展端硯創作的文化平台。他認為，端硯文化是中華文化白花園的奇珍，彰顯端硯文化，一定要營造新的平台，包括國內和國際的平台，縱橫兼顧，加大宣傳效應。2008年，奧運會首次在中國舉行。梁金凌瞄準了一個新的目標，決心充分利用這個難得的機會，讓端硯與奧運結緣，讓一個新的文化元素匯入一次世界性的體育盛會。他作出了一個大膽的抉擇：雕刻一批以奧運為主題的端硯作品，讓端硯文化步入奧運殿堂！他的創新旨意很快得到市、區兩級政府的肯定。從此，梁金凌在市、區政府的支持下，奔走于北京、肇慶之間，聽取國家奧委會的指導意見，全身心投入到設計、製作之中。筆者曾參與梁金凌“奧運硯”的策劃，宣傳等環節，深切體會到他為製作“奧運硯”達到了殫思竭慮，廢寢忘餐的地步。

“奧運硯”共兩款，一是《龍迎奧運》硯，一是《華夏風韻》硯。2008年4月，北京奧運硯在第21屆全國文房四寶藝博會上展出，引起廣泛關注，好評如潮。2008年6月，“奧運禮品硯設計作者梁金凌端硯作品展”在上海舉行，引起轟動。北京奧委會官員高度評價奧運禮品硯，指出：端硯位列中國四大名硯之首，作為奧運會的禮品，是肇慶、端州人民獻繪奧運會的厚禮，也是弘揚傳統文化和奧林匹克精神的實際行動，端硯將作為人文奧運遺產載入史冊，進入我們的奧運博物館。2010年，上海舉辦世博會。梁金凌又瞄準了一個新的平台，利用這一平台進一步宣傳端硯文

化，宣傳肇慶、宣傳端州。他積極與有關部門研究、磋商，就聯合參與文房四寶類的“世博特別商品”的設計製作事宜達成共識。梁金凌製作的《和諧》硯，終於成為上海世博會定製作品。北京奧運會和上海世博會都是第一次在我國舉辦的世界性的大型活動，梁金凌抓住了機遇，讓端硯在全世界華麗亮相，進一步展示了他的自信自尊和睿智。

梁金凌的端硯題材非常廣泛，自然風光，民間風俗，人文典故等等都為他提供不竭的創作素材。本地山川名景，成為梁金凌謳歌嶺南風光的絢麗多彩的藝術畫卷，《端州春色》硯、《星湖春色》硯、《端州八景》硯、《明月照端州》硯、《荷香》硯、《鼎湖風景》硯等等，給梁金凌巧妙施藝，精心雕琢，成為一方方優雅精美的藝術作品。這一批本地風光硯傾注了作者熾熱的家鄉情感。梁金凌如同所有活躍在家鄉的端硯藝人一樣，十分重視創作大眾化的端硯作品，這類作品被稱作“如意吉祥”硯。如《福在眼前》硯、《雲龍》硯、《富貴平安》硯、《松鶴延年》硯、《連年有余》硯等等。梁金凌深知，此類端硯作品，優勢在於容易為廣大顧客接受，有群眾基礎，而題材古舊，易入俗套，則是甚明顯的劣勢。因此，梁金凌注意在“出新”上下功夫，或舊題新作，或借題發揮，在傳統的基礎上創新，舊瓶裝新酒，古典發新聲。

特別需要指出的是，梁金凌一批歷史文化題材的作品，很有特色。其中代表性的作品有《蘭亭》硯、《阿房宮》硯、《十八羅漢》硯、《高仕圖》硯等等，而《清明上河圖》硯則是梁金凌的得意之作。





2009年至2010年，梁金凌花了一年零三個月時間，用老坑硯石製作了《清明上河圖》硯。《清明上河圖》是北宋優秀的人物風俗畫家張擇端的不朽名作。把一幅名畫演繹成一件端硯作品，一是必須嚴格忠實于原畫的“形”，按原畫提供的物象空間進行再創作，在這個基礎上又要做到“神”似，把原畫的“精神”再現出來。二是必須完成由畫作的平面鋪陳到硯作的立體雕刻，在藝術手段的轉換中體現原作的旨意。在這些方面，梁金凌都做得十分到位。硯作中，春意方濃的汴梁郊外，新柳涌翠，阡陌縱橫，人們和馱畜蹣跚前行，向鬧市集中，生機勃勃又寧靜淡恬的氣息，活托了北宋社會經濟的繁榮景象。《清明上河圖》硯取得的成就，標志著梁金凌的硯雕技藝發展到了一個新的階段。

梁金凌在長期的實踐中，逐漸形成了自己的藝術風格。有硯評家指出，梁金凌無論選取什麼題材，都十分重視在立意上有所創新。此言甚是，縱觀他三十余年來的端硯作品，筆者有一個突出的感覺，就是他在藝術表現手法上孜孜不倦的術變心態，線刻、陰刻、透刻及淺浮雕、高浮雕等運用，都顯得嫺熟自然，每見精到。還有一點就是他作品中對石皮的處理很見功夫，天然成分的陪襯巧用，使硯體變得古樸厚重，貼切自然，質感凸顯。

自信自尊的梁金凌，在硯藝之山的攀登中，不斷前進。我們期待他百尺竿頭更進一步，有更多的作品問世，推動端硯文化不斷發展。

陳錦潤

百花園中一朵絢麗的花

前些時候，金陵君告訴我，他準備出大型端硯作品，而且要求我爲此寫篇短文。我真的怕寫文章，因我思想太保守也太傳統，不大“識時務”。考慮經再三，又覺得無從推卻，只好從命。我認爲出端硯作品集，對端硯業界來說是一件大好事。出端硯作品集實在太難了，太辛苦了，故至今屈指可數。它比出版書畫作品集要難得多。難在何處：我以爲首先要有一定的經濟實力，沒有經濟實力，談何容易。要買一方10寸以上的老坑石料動不動就是萬元、數萬元甚至十多萬元，此其一也。其二，一定要懂得識別端石，先是要識別那個名坑的硯石這不僅要看表面（層），而且要看其肌理，進而“看穿石”，此舉與玉石相似，雖懂還會“走眼”，似是而非者，或“道行”不夠者，有時會血本無歸；走眼者亦會吃大虧。其三，端硯有深厚的文化底蘊，有豐富的文化內涵，雖是師傅頂，或熟得已能生巧者，這頂多是個高級工匠而已。而必須有創新意識，有創新能力；更要懂得端硯的歷史文化，學點美學知識、繪畫知識，有一定的鑒賞能力。還要不斷提高自己的文化素質。掌握好要在傳統基礎上創新。它是硯雕非石雕，是姓“端”的硯非其它硯也。其四，要逐步形成自己風格，要有所突破。當然出一本作品集不能要求所有硯作都有所突破，這太高了。但在一百方中總有三幾方有所突破。這也許要求不算太高吧，但亦不容易了。

上述所言，我想金陵已基本達到，而且有些地方已做得很好。金陵自中學畢業后就投身端硯行業學習、工作。先是跟李金華上山采硯石，后師從程八師傅學藝。于1985年創建中藝名硯廠，從選料、設計、雕刻、配合、磨光……整個生產流程乃





至成品流通，參加國內外展覽都是一人包攬。

硯廠規模不斷擴大，知名度影響力與日俱增，獲獎作品更多，曾獲國家、省市的金、銀獎多達十多方。

金凌端硯作品有幾個特色，一是選料上乘，石質優異、石品花紋多彩多姿；二是題材廣泛，從傳統的龍鳳、雲蝠、博古圖紋至山水樓閣乃至地方的景點；三是注重雕刻技藝的不斷提高，達到雕刻精湛，清雅細膩，千姿百態，各臻其妙。四是重視端硯的實用價值，他始終堅持硯的使用價值為第一條件。“工欲善其事必先利其器”，發墨不損毫這是硯的第一價值，硯首先是文人墨客丹青染翰的不可缺少文具，同時又要求硯有欣賞價值、藝術價值和收藏價值。它和紙、筆、墨一起應該成為世界非物質文化遺產。

這次入冊端硯作品有130多方，硯石以三大名坑為主，以老坑佳石較多。其中有充滿地方特色的山水題材硯並獲得金獎等，如《端州八景硯》、《端城美景硯》、《星光耀南粵硯》、《明月照端州硯》、《端州春色》……在老坑、麻坑、坑仔硯石奇缺之時均用優質老坑硯石，創作設計；刻製中國硯都——端硯故鄉最美的景象向世人展示。這是十分難能可貴的。

作品是會談話的，優秀作品無須借助于什麼職稱，或諾大的稱號，作品的高低，鑒賞家及行內人一看便知。誠然學無止境，藝亦無止境，百尺竿頭還要進一步，金凌之硯作至今已達到其作品之高峰，但並不是其它頂峰。我的觀點仍然是今天的端硯創作是真正的百花齊放時期，金凌的硯作是百花園裡的一朵絢麗的鮮花。

劉演良

與端硯結緣

我出生在端硯故鄉肇慶市端州區黃崗鎮白石村，到今年剛好半世紀。

從我一到世間便與端硯結緣。我的家庭是端硯世家，祖輩都以端硯為生，父親是采石匠，經常上山、入洞采集端硯石，為端硯雕刻師傅提供硯材。但在我出生的時候，正逢全國“大躍進”年代，全民大煉鋼鐵，種畝產萬畝田，端硯故鄉難得有人製作端硯。

那時作為肇慶市郊區黃崗公社只有一家集體所有的端硯工藝廠，端硯從業人員很少，大部分端硯世家的端硯藝人空有一身技藝，卻無法施展其所長。

不知是遺傳基因起作用還是受家鄉那端硯文化的薰陶，我自小就喜歡端硯。1979年7月我在肇慶市第四中學高中畢業，當時因家境貧困，被迫綴學，無法續讀上大學，而投身于端硯行業。

1979年本人就到山上學采石，跟采石師傅李金華到北嶺山，每天挑水、做飯、運石、采石，從早到晚，非常辛苦。就這樣，我堅持了兩年多山上的“野人”生活，在1981年回到白石村端硯廠拜師學做端硯。

當年學製端硯要跟一名好的師傅學藝並不那么容易。這不是村裡沒有好的師傅，而是師傅們都要各自拼命去多做端硯多賺錢。在這環境下，自己就只好去偷師了。我鍥而不舍的求學精神打動了程八師傅，他毅然放棄了賺錢的工作時間，當起了本人的師傅。他工作非常認真，一絲不苟。跟隨這位嚴師學藝，本人才有今天的硯藝水平。

從1980年3月開始至1984年10月，我在白石端硯廠任雕刻師。1985年，在改革開





放的熱潮中，本人創辦了肇慶中藝名硯廠，擔任技術員、工藝總監、高級工藝美術師、廠長至今。

在這20多年間，我一邊創作端硯，一邊帶領全廠藝人在傳承傳統端硯工藝基礎上不斷創新，使中藝名硯廠生產規模不斷擴大，知名度、信譽度日益提高。

多年來，我在北京、上海、香港等地舉辦端硯展覽展銷活動，受到各界人士的好評。本人獨立和與人合作創作的端硯，曾榮獲國家級、省級、市級的金、銀、銅獎的，有10多方。

其中在2001年本人與省級工藝美術大師張慶明合作的一件《張之洞貢事碑硯》獲得第一屆肇慶端硯文化節金獎；2003年11月本人創作的《日月星輝硯》獲中國文房四寶第十四屆博覽會金獎；2005年創作的《星光耀南粵》榮獲第三屆廣東省工藝美術精品展金獎；2006年創作的《映月清風硯》獲2006年第四屆中國文房四寶名師名硯精品大賽金獎；《端州八景硯》榮獲2006年第四屆中國文房四寶名師名硯精品大賽金獎；2007年5月本人創作的老坑作品《明月照端州硯》在中國（深圳）第三屆國際文化產業博覽交易會上榮獲金獎；2007年6月，本人設計製作的作品《端城美景硯》，化了整整三年時間，收集大量資料后，籍2008年奧運會來臨之際，用優質的老坑硯石將中國端硯故鄉最好的景象展示出來。

這方《端城美景硯》圖片于2007年6月20日刊登在肇慶《西江日報》的端硯收藏版，給端硯愛好者欣賞，並在2007年12月全國第九屆書法篆刻作品展覽榮獲金獎；本人創作的一方坑仔岩《端州春色硯》也同時榮獲金獎。

本人多年來一直積極配合肇慶市委、市政府大力發展端硯文化事業，在如何合理開發、保護硯石資源、規範市場、發展雕刻藝術、端硯鑒定、技術評審等方面出謀獻策，並為肇慶市成功申報“中國硯都”做了大量的工作，獲肇慶市人民政府頒發“端硯事業貢獻”獎。

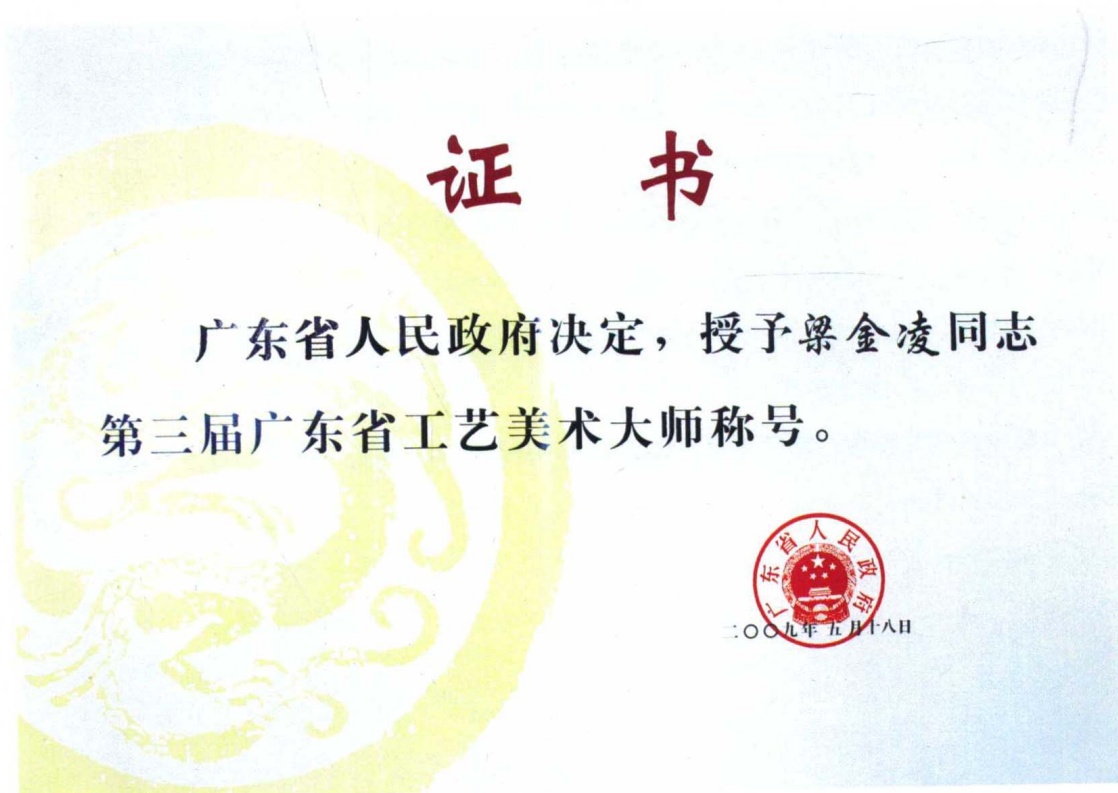
當事業稍有成就之後，本人盡自己所能匯報社會，關心社會公益事業，多次積極捐助善款幫助和慰問老人；關心下一代成長，為所在黃崗鎮的小學捐贈書籍，創建圖書館。本人也被政協肇慶市端州區委員會評為優秀委員。

2001年12月，肇慶市端硯協會一成立，本人就出任首屆協會副會長；2006年3月任肇慶市端州區政協常委；2006年3月被選為肇慶市第十一屆人大代表；2006年8月任中國文房四寶協會副會長；2007年1月任廣東省工藝美術協會常務理事；2007年被全國輕工業聯合會評為全國勞動模範。

2008年是中國“奧運年”，為配合市政府做好北京奧運會期間的端硯宣傳工作，我多次與肇慶市、端州區有關領導到北京奧組委進行交流，經過多次的方案修改，他們對我們所製的“奧運禮品端硯”給予肯定，並得到北京市領導批示端硯為2008年第29屆奧林匹克運動會組織委員會高級禮品硯。我希望為把肇慶端硯文化推向世界，為弘揚端硯傳統藝術、傳承端硯文化多作出貢獻。

梁金凌







2009年7月18日，首屆中國文房四寶製硯藝術大師頒獎儀式上，
中國文房四寶協會會長郭海棠（左一）為梁金凌同志頒獎。



2009年12月13日，第三屆廣東省工藝美術大師頒獎典禮上，
與廣東省工藝美術協會秘書長莫國偉（左一）合影。