

总主编 王光庆
副总主编 彭鸿嘉
主编 宋进喜

天水通史

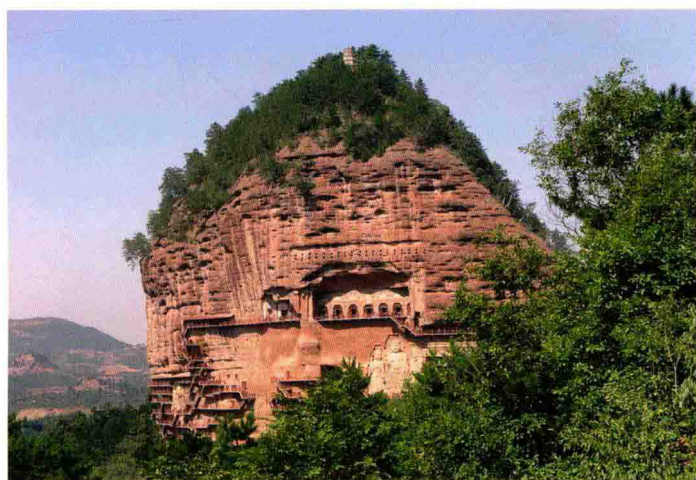
秦汉至宋元卷

中華書局

天水通史

秦汉至宋元卷

TIANSHUI TONGSHI



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

天水通史 / 王光庆总主编, 彭鸿嘉副总主编, 宋进喜主编.
—北京: 中华书局, 2014.4
ISBN 978-7-101-10070-9

I. 天… II. 王… 彭… 宋… III. 天水市 - 地方史 IV. K294.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 058397 号

责任编辑: 李肇翔

所有权利保留。
未经许可, 不得以任何方式使用。

天水通史

(先秦、秦汉至宋元、明清民国、人物卷)

王光庆 总 主 编
彭鸿嘉 副总主编
宋进喜 主 编

*

中 华 书 局 出 版 发 行
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

全国各地新华书店经销
深圳市飞天虹印刷有限公司印制

*

787 × 1092 1/16 172 印张 64 插页 2800 千字
2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
印数: 7000 套 定价: 860.00 元

ISBN 978-7-101-10070-9

《天水通史》是天水有史以来第一部贯通古今的史书。上起旧石器时代，下迄中华人民共和国成立。该书全面、系统、深入地论述了各个历史时期天水的政治、经济、军事、文化、社会等方方面面的面貌，是一部融图、表、志、传于一体，寓存史、资治、教化于其中，继承与创新互见，学术性与资料性统一，社会价值和文化价值包容，适合各方面读者阅读的区域性史学著作。

《天水通史》是一部工具书，为人们日常生活工作所需要；是一部宣传书，能够让世人了解天水，向往天水；是一部典藏书，为人们提供了打开天水历史文化大门的钥匙；是一部文化交流书，会搭起天水与外界联系、合作的桥梁；是一部市情教育书，必将潜移默化，教育并激励天水人民热爱家乡、建设家乡，其所产生的正能量和影响力是不言而喻的。

总主编 王光庆 副总主编 彭鸿嘉 主编 宋进喜



《天水通史》编纂委员会

顾 问 李虎林 李 膺 邓成城 周宜兴 马国瑜
王玺玉 张广智 张津梁 张景辉 马世忠
赵 春 李文卿 张应华

主 任 王 锐 杨维俊

副 主 任 柴金祥 宋尚有 李美华 王光庆 郭奇若
张明泰 蒋晓强 赵卫东 彭鸿嘉 李治林
蒲 军 蔡建明 雷 鸣 温利平 霍卫平
王 钧 张建杰

委 员(以姓氏笔画为序)

王小熊 王东红 白登懿 刘永年 刘雁翔
刘长江 刘天波 江 宁 孙志军 李 淳
李新一 李宽余 李万泰 李宁民 张智明
汪开云 汪聚应 苏定武 宋进喜 郑正伟
胡承祖 项一峰 贾忠慧 索鸿宾 逯克宗
崔玉军 韩向荣 雍际春 漆应得 魏文斌

总 主 编 王光庆

副总主编 彭鸿嘉

主 编 宋进喜



图一 秦权(秦)



图二 蒜头壶(秦)



图三 六棱铜铁符合(秦)



图四 蛙兽铜镇(西汉)



图五 宣帝铜摄耳灯(西汉)



图六 错银刻花联梁罐(东汉)



图七 铜鼎(东汉)



图八 青铜立马(东汉)



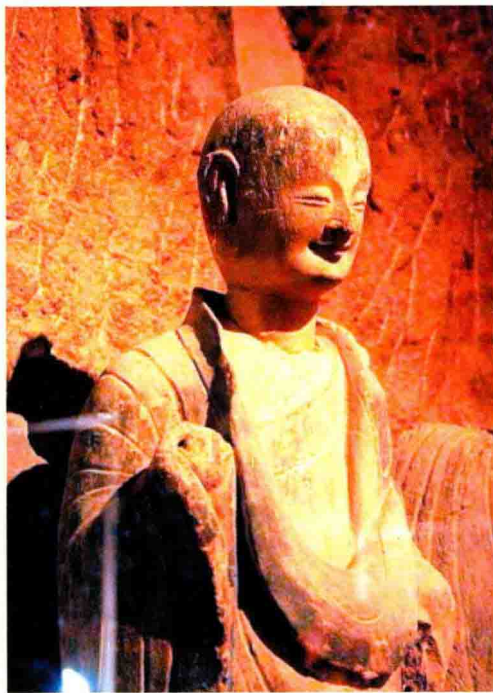
图九 铜戈(三国)



图十 铜弩机(三国)



图十一 麦积山第 121 窟的菩萨与弟子
(北魏)



图十二 麦积山第 133 窟小沙弥
(北魏)



图十三 麦积山第 123 窟童女(西魏)



图十四 石雕弥勒佛像(北周)



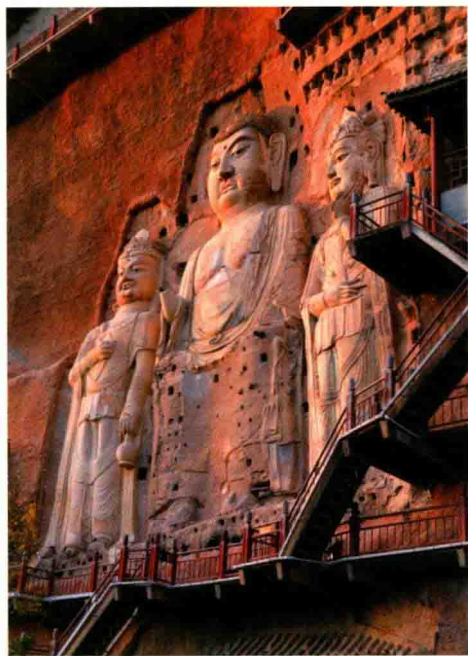
图十五 武山拉稍寺摩崖浮雕造像(北周)



图十六 百长铜印(晋)



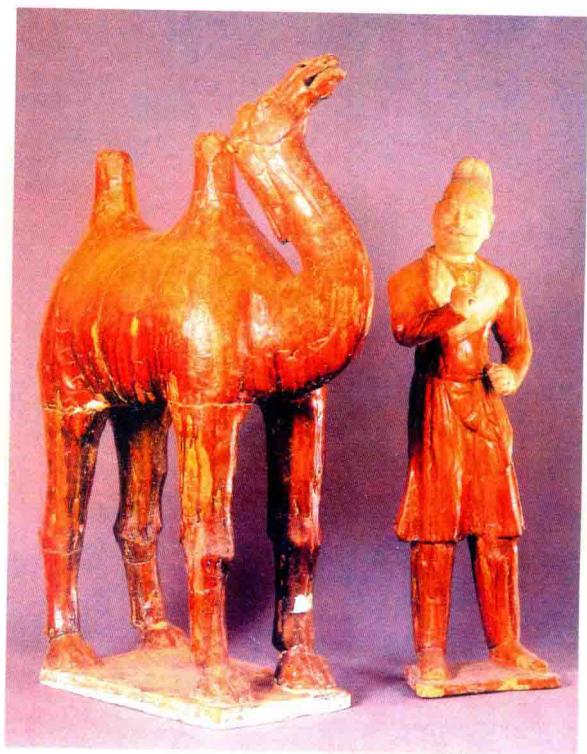
图十七 率善羌百长铜印(晋)



图十八 麦积山第13窟一佛二菩萨
(隋)



图十九 八臂十一面观音铜造像(唐)



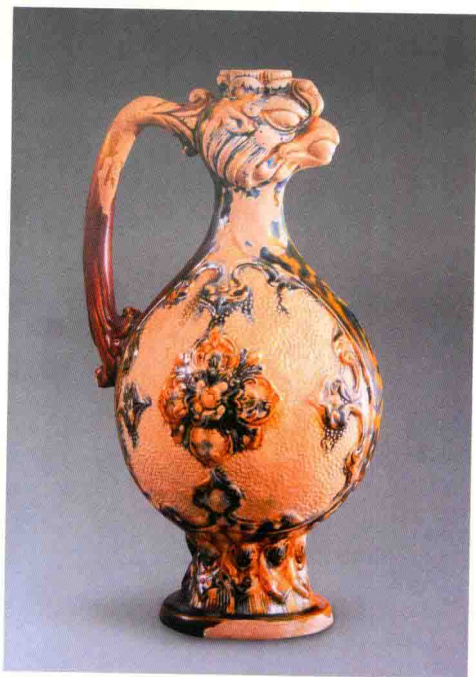
图二十 秦安出土三彩牵驼俑和骆驼(唐)



图二十一 鸾雀菱花镜(唐)



图二十二 瑞兽葡萄纹铜镜(唐)



图二十三 三彩凤首壶(唐)



图二十四 秦安县出土三彩牛(唐)



图二十五 天王俑(唐)



图二十六 白底黑彩花卉绘梅瓶(宋)



图二十七 孩儿瓷枕(宋)



图二十八 磁州窑珍珠地划花瓷枕(宋)



图二十九 耀州窑印花瓷碗(宋)



图三十 四婴戏花铜镜(金)



图三十一 天蓝釉瓷碗(元)



图三十二 刻制彩绘仕女举盅图(宋)



图三十三 清水宋墓画像砖(宋)



图三十四 画像砖(元)



图三十五 文殊三尊连座铜像(元)