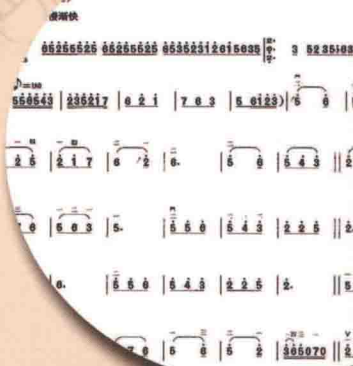


流光溢彩的
中华民俗文化
彩图版

朴素浑成的 民间歌谣



开花调变奏曲



流光溢彩的中华民俗文化

朴素浑成的民间歌谣



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

朴素浑成的民间歌谣 / 阚男男编著. -- 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2014. 7

(流光溢彩的中华民俗文化 : 彩图版 / 沈丽颖主编)

ISBN 978-7-5534-5076-6

I. ①朴… II. ①阚… III. ①民间歌谣—介绍—中国
IV. ①I207. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 152303 号

流光溢彩的中华民俗文化(彩图版) 朴素浑成的民间歌谣

作 者 阚男男

出 版 人 吴文阁

责任编辑 王亦农

开 本 710×1 000mm 1/16

字 数 150 千字

印 张 10

印 数 5 000 册

版 次 2014 年 8 月第 1 版

印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林音像出版社有限责任公司

吉林北方卡通漫画有限责任公司

地 址 长春市泰来街 1825 号 邮 编:130062

电 话 总编办:0431-86012906 发行科:0431-86012770

印 刷 河北省三河市同力彩印有限公司

ISBN 978-7-5534-5076-6 定价:25.00 元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431-86012906

前言

在渊远流长的中国历史文化长河里,非物质文化遗产犹如一颗璀璨的明珠闪亮在世界的东方。这是一种摸不着看不到的文化,却通过世代口口相传的方式流传了下来,人们又对其进行了艺术加工,形成了今天多种多样的艺术形式。我们将这些非物质文化遗产汇集起来,取其精华中的精华,并对其深入挖掘和边缘探索,分门别类的编排出34本《流光溢彩的中华民俗文化》系列丛书,将我国最珍贵的非物质文化遗产图文并茂的呈现在读者面前。

音乐和语言一样,都起源于人类互相交流的需要。

人们在生活、劳动、节庆、娱乐中需要表情达意,随即产生了各种口头创作或即兴创作并广为流传的民间音乐,各民族均有各自的特点和调式,同一民族中,各支系之间的曲调又各不相同。

由于各民族之间的长期交往,一些歌谣曲调及器乐曲调也同时在不同民族中演唱流传,如汉族的“花灯调”“赶马山歌”“孟姜女调”等在各兄弟民族中也广为流传。

不同曲调又出现部分融合交差现象,如在彝族民歌中,又能听到仡佬族民歌的调式因素,仡佬族民歌中又能听到布依族民歌的调式因素等,使之形成了各民族相互吸收而又各自保留着鲜明个性的特点。

各类曲调分别演唱于劳动生产、婚丧嫁娶、迎宾送客、祭祀打嘎、过节赶场、男女交往、喜庆祝贺、娱乐休息等不同场合。

各类有关民族历史文化、风俗礼仪、民情宗教、生产生活等民族文化艺术都以民间音乐为载体,代代相传,不断丰富,形成了各自的不同艺术特色。

民间歌谣曲调抒情优美,感情朴实。有热情真挚、含蓄细腻的山歌情歌,如仡佬族山歌、彝族山歌、苗族山歌、布依族山歌、水族山歌、汉族山歌等。

仡佬族山歌平易古朴,节奏自由,变化较大;彝族山歌曲调较为丰富,唱法多样;苗族山歌较原始古朴,分一般山歌和喊歌两类,多为徵调式;布依族山歌多用假嗓演唱,音调尖细平稳,起伏小,保持着古朴的民族风貌。

汉族山歌,曲调悠长,节奏规范而拖腔较自由,旋律进行较为平稳。曲调各地略有差别,基本为同一调式的不同变异,以七字四句为一首的起承转合式为典型。

汉族山歌内容包罗万象,种类繁多,系统复杂,流传面极广,各民族中均广泛引用。

歌谣是一门民间艺术,它不但是劳动者生产、生活的生动写照,同时还表达了普通老百姓的情感和内心世界,在极为通俗易懂的字里行间浓缩了人们的喜怒哀乐。

民间歌谣是发自人类内心的呐喊、赞美、哭诉、祈祷,是人与自然融为一体、用朴素的艺术表达出真实情感的一种方式。

它是中华民族的优秀遗产,也是全人类的优秀遗产,是千百年来我们内心深处那最原始的冲动的延续和展现,是保持和恢复历史文化记忆不可缺少的一个方面。

第一章 民歌是富有生命力的口头创作

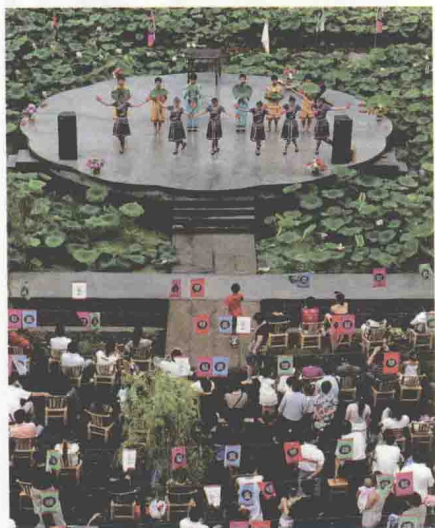
民间歌谣种类繁多	9
民间歌谣句式多种	12
民间歌谣表现手法繁多	13
有特色的地域民歌——楚地歌谣	14
有特色的地域民歌——吉林民间歌谣	19
有特色的地域民歌——潮汕歌谣	22
陕北民歌——陕北大地最绚烂的花	24

第二章 民歌是一门丰富多彩的民间艺术

通州运河船工号子	28
上海港码头号子	29
青浦田山歌	31
民歌宝藏的瑰宝——五句子山歌	32
龙骨坡抬工号子	35
梁平抬儿调	36
鞍子苗歌	37
木洞山歌	37
南溪号子	38
川江号子	39
石柱土家啰儿调	40
徽州民歌	40
潜山弹腔	41
石台唱曲	42
贵池民歌	43
铜陵牛歌	43



目录



第三章 民间歌谣是最朴素的艺术表达

巢湖民歌	48
当涂民歌	48
舟山渔民号子	49
嘉善田歌	50
畲族民歌	51
高邮民歌	54
海门山歌	55
南乡田歌	57
吕四渔民号子	59
邵伯秧号子	62
金湖秧歌	63

第四章 民间歌谣有着特殊的节奏与韵律

兴国山歌	65
万载纸棚山歌	69
安打鼓铲山歌	70
铜鼓客家山歌	71
二塘长工山歌	74
九江山歌“三声腔”	75
惠东渔歌	76
沙田民歌	77
中山咸水歌	78
梅州客家山歌	79
瑶族蝴蝶歌	79



目录

第五章 民间歌谣是一门有价值的科学研究

那坡壮族民歌	84
侗族大歌	86
龙岩山歌	87
二声部山歌“双音”	89
儋州调声	90
崖州民歌	92
花瑶呜哇山歌	94
嘉禾伴嫁歌	97
洞庭渔歌	99
靖州苗族歌鼙	101

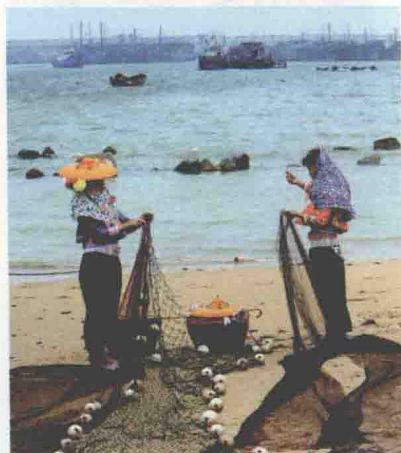


第六章 民歌是促进文学大众化途径之一

安乡碓歌	104
澧州夯歌	105
澧水船工号子	107
八十八行	108
向坝民歌	109
房陵锣鼓歌	111
吕家河民歌	112
黄河号子	113
西坪民歌	116
黄河船工号子	118
商城民歌	119



目录



第七章 民歌起源于人类相互交流的需要

河曲民歌	122
信阳民歌	124
左权开花调	125
长海号子	126
阜新东蒙短调民歌	128
蒙古族民歌	129
长白山森林号子	132
罕伯岱达斡尔族民歌	134
仁寿抬工号子	136
巴山石工号子	137
竹麻号子	138
彝族阿都高腔	139

第八章 民歌曲调抒情优美、感情朴实

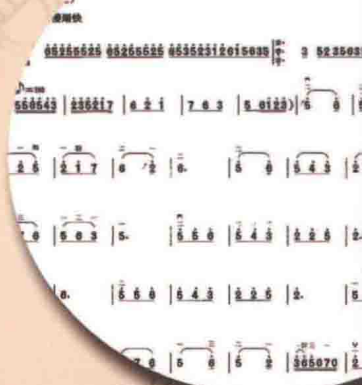
福宝高腔山歌	141
滚板山歌	143
巴山背二歌	145
布朗族弹唱	145
昆明调	146
怒族民歌“哦得得”	147
独龙族民歌	148
哈尼族多声部民歌	149
彝族海菜腔	150
傈僳族民歌	151
蒙古族呼麦	153
侗族琵琶歌	154
黎平侗族大歌	156
靖边信天游	157
府谷山曲	158

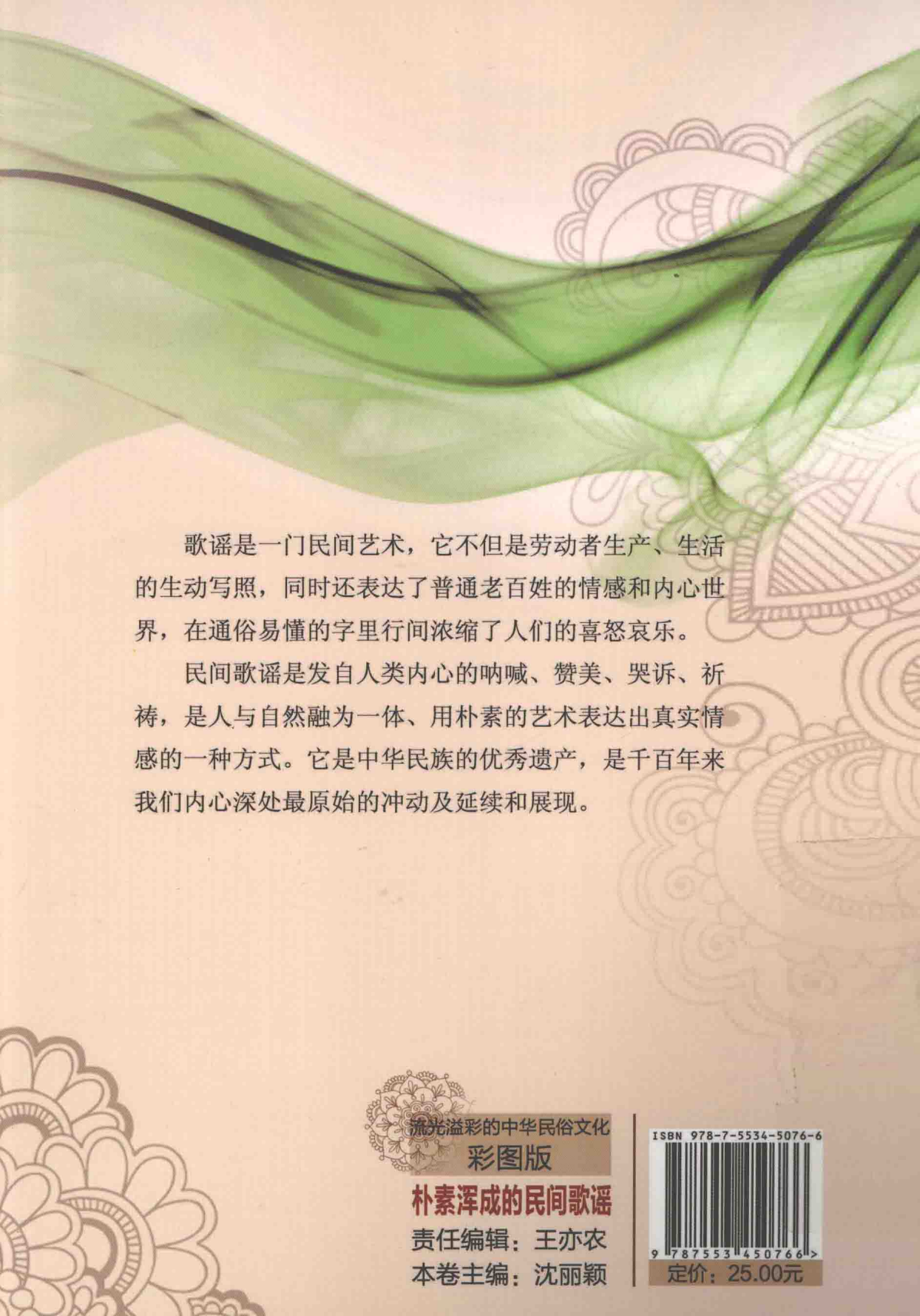
流光溢彩的
中华民俗文化
彩图版

朴素浑成的 民间歌谣



开花调变奏曲





歌谣是一门民间艺术，它不但是劳动者生产、生活的生动写照，同时还表达了普通老百姓的情感和内心世界，在通俗易懂的字里行间浓缩了人们的喜怒哀乐。

民间歌谣是发自人类内心的呐喊、赞美、哭诉、祈祷，是人与自然融为一体、用朴素的艺术表达出真实情感的一种方式。它是中华民族的优秀遗产，是千百年来我们内心深处最原始的冲动及延续和展现。



流光溢彩的中华民俗文化
彩图版

朴素浑成的民间歌谣

责任编辑：王亦农

本卷主编：沈丽颖

ISBN 978-7-5534-5076-6



定价：25.00元

流光溢彩的中华民俗文化

朴素浑成的民间歌谣



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前言

在渊远流长的中国历史文化长河里,非物质文化遗产犹如一颗璀璨的明珠闪亮在世界的东方。这是一种摸不着看不到的文化,却通过世代口口相传的方式流传了下来,人们又对其进行了艺术加工,形成了今天多种多样的艺术形式。我们将这些非物质文化遗产汇集起来,取其精华中的精华,并对其深入挖掘和边缘探索,分门别类的编排出34本《流光溢彩的中华民俗文化》系列丛书,将我国最珍贵的非物质文化遗产图文并茂的呈现在读者面前。

音乐和语言一样,都起源于人类互相交流的需要。

人们在生活、劳动、节庆、娱乐中需要表情达意,随即产生了各种口头创作或即兴创作并广为流传的民间音乐,各民族均有各自的特点和调式,同一民族中,各支系之间的曲调又各不相同。

由于各民族之间的长期交往,一些歌谣曲调及器乐曲调也同时在不同民族中演唱流传,如汉族的“花灯调”“赶马山歌”“孟姜女调”等在各兄弟民族中也广为流传。

不同曲调又出现部分融合交差现象,如在彝族民歌中,又能听到仡佬族民歌的调式因素,仡佬族民歌中又能听到布依族民歌的调式因素等,使之形成了各民族相互吸收而又各自保留着鲜明个性的特点。

各类曲调分别演唱于劳动生产、婚丧嫁娶、迎宾送客、祭祀打嘎、过节赶场、男女交往、喜庆祝贺、娱乐休息等不同场合。

各类有关民族历史文化、风俗礼仪、民情宗教、生产生活等民族文化艺术都以民间音乐为载体,代代相传,不断丰富,形成了各自的不同艺术特色。

民间歌谣曲调抒情优美,感情朴实。有热情真挚、含蓄细腻的山歌情歌,如仡佬族山歌、彝族山歌、苗族山歌、布依族山歌、水族山歌、汉族山歌等。

仡佬族山歌平易古朴,节奏自由,变化较大;彝族山歌曲调较为丰富,唱法多样;苗族山歌较原始古朴,分一般山歌和喊歌两类,多为徵调式;布依族山歌多用假嗓演唱,音调尖细平稳,起伏小,保持着古朴的民族风貌。

汉族山歌,曲调悠长,节奏规范而拖腔较自由,旋律进行较为平稳。曲调各地略有差别,基本为同一调式的不同变异,以七字四句为一首的起承转合式为典型。

汉族山歌内容包罗万象,种类繁多,系统复杂,流传面极广,各民族中均广泛引用。

歌谣是一门民间艺术,它不但是劳动者生产、生活的生动写照,同时还表达了普通老百姓的情感和内心世界,在极为通俗易懂的字里行间浓缩了人们的喜怒哀乐。

民间歌谣是发自人类内心的呐喊、赞美、哭诉、祈祷,是人与自然融为一体、用朴素的艺术表达出真实情感的一种方式。

它是中华民族的优秀遗产,也是全人类的优秀遗产,是千百年来我们内心深处那最原始的冲动的延续和展现,是保持和恢复历史文化记忆不可缺少的一个方面。

第一章 民歌是富有生命力的口头创作

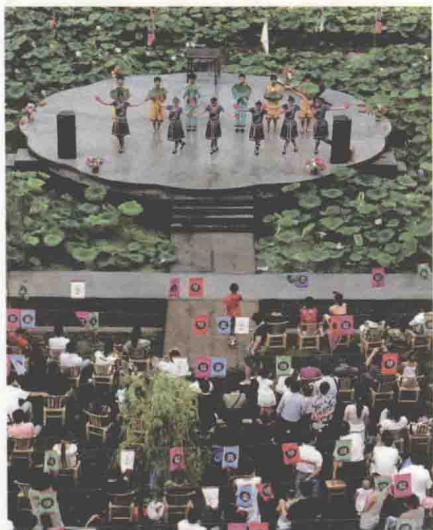
民间歌谣种类繁多	9
民间歌谣句式多种	12
民间歌谣表现手法繁多	13
有特色的地域民歌——楚地歌谣	14
有特色的地域民歌——吉林民间歌谣	19
有特色的地域民歌——潮汕歌谣	22
陕北民歌——陕北大地最绚烂的花	24

第二章 民歌是一门丰富多彩的民间艺术

通州运河船工号子	28
上海港码头号子	29
青浦田山歌	31
民歌宝藏的瑰宝——五句子山歌	32
龙骨坡抬工号子	35
梁平抬儿调	36
鞍子苗歌	37
木洞山歌	37
南溪号子	38
川江号子	39
石柱土家啰儿调	40
徽州民歌	40
潜山弹腔	41
石台唱曲	42
贵池民歌	43
铜陵牛歌	43



目录



第三章 民间歌谣是最朴素的艺术表达

巢湖民歌	48
当涂民歌	48
舟山渔民号子	49
嘉善田歌	50
畲族民歌	51
高邮民歌	54
海门山歌	55
南乡田歌	57
吕四渔民号子	59
邵伯秧号子	62
金湖秧歌	63

第四章 民间歌谣有着特殊的节奏与韵律

兴国山歌	65
万载纸棚山歌	69
安打鼓铲山歌	70
铜鼓客家山歌	71
二塘长工山歌	74
九江山歌“三声腔”	75
惠东渔歌	76
沙田民歌	77
中山咸水歌	78
梅州客家山歌	79
瑶族蝴蝶歌	79



第五章 民间歌谣是一门有价值的科学研究

那坡壮族民歌	84
侗族大歌	86
龙岩山歌	87
二声部山歌“双音”	89
儋州调声	90
崖州民歌	92
花瑶呜哇山歌	94
嘉禾伴嫁歌	97
洞庭渔歌	99
靖州苗族歌鼗	101

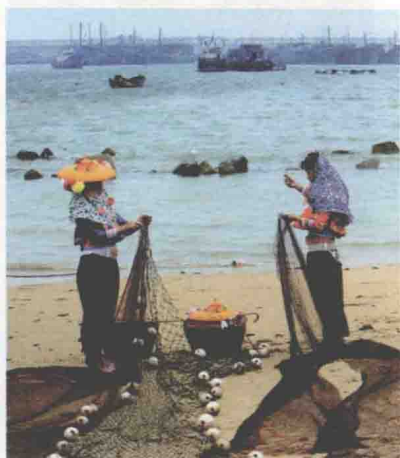


第六章 民歌是促进文学大众化途径之一

安乡碣歌	104
澧州夯歌	105
澧水船工号子	107
八十八行	108
向坝民歌	109
房陵锣鼓歌	111
吕家河民歌	112
黄河号子	113
西坪民歌	116
黄河船工号子	118
商城民歌	119



目录



第七章 民歌起源于人类相互交流的需要

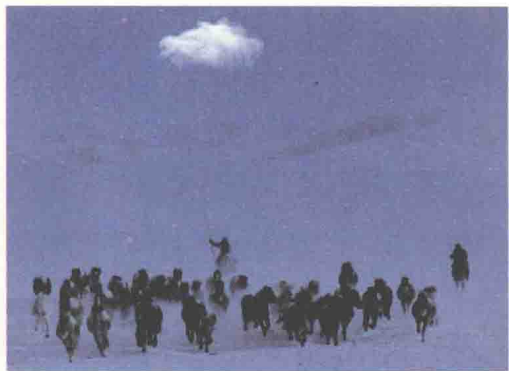
河曲民歌	122
信阳民歌	124
左权开花调	125
长海号子	126
阜新东蒙短调民歌	128
蒙古族民歌	129
长白山森林号子	132
罕伯岱达斡尔族民歌	134
仁寿抬工号子	136
巴山石工号子	137
竹麻号子	138
彝族阿都高腔	139

第八章 民歌曲调抒情优美、感情朴实

福宝高腔山歌	141
滚板山歌	143
巴山背二歌	145
布朗族弹唱	145
昆明调	146
怒族民歌“哦得得”	147
独龙族民歌	148
哈尼族多声部民歌	149
彝族海菜腔	150
傈僳族民歌	151
蒙古族呼麦	153
侗族琵琶歌	154
黎平侗族大歌	156
靖边信天游	157
府谷山曲	158

第一章

民歌是富有生命力的口头创作



民歌起源于劳动

具有比较直接的多种实用功能。

它紧密伴随着人民的历史前进，反映不同时期的社会面貌和人民心理，具有重要的认识价值。

◆民间歌谣种类繁多

民歌是人民的一种口头创作，富有生命力，其优秀作品，具有高度的艺术价值。

歌、谣分称，最早见于《诗经·园有桃》：“心之忧矣，我歌且谣。”关于歌与谣的不同，主要有两种