

都市印迹

——中建西北院U//A都市与
建筑设计研究中心作品档案

(2009—2014)

赵元超 / 主编



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

都市印迹

——中建西北院U/A都市与
建筑设计研究中心作品档案

(2009—2014)

赵元超 / 主编

图书在版编目(CIP)数据

都市印迹：中建西北院U/A设计研究中心作品档案：
2009~2014 / 赵元超主编. —天津：天津大学出版社，2015.1
ISBN 978-7-5618-5255-2

I. ①都… II. ①赵… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第017097号

策划编辑 金 磊 韩振平
责任编辑 郭 颖
装帧设计 蒋东明 魏 彬 谷英卉 等

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内（邮编：300072）
电 话 发行部：022-27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 北京华联印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 190mm × 285mm
印 张 19.5
字 数 522千
版 次 2015年1月第1版
印 次 2015年1月第1次
定 价 128.00元

目录

城记

- 016 传统破碎空间的现代重建 / 赵元超
- 022 新西安 新中心 / 李强
- 028 古都之门——西安火车站改扩建项目 / 潘婧
- 033 大南门的新与旧 / 职朴
- 036 浐灞十年——浐灞生态区行政商务中心 / 赵元超 杜钊 潘婷
- 044 古都客厅的畅想 / 惠倩楠
- 046 宫城站——大明宫遗址缓冲区城市设计 / 潘婧
- 050 传统的新唱 / 王东
- 054 一个伟大王朝的背影 / 潘婧
- 058 生于黄土，出于阳光——延安北部新城行政中心及市民中心设计 / 王敏
- 062 西安沣东国际车城中心区投标 / 张复昊
- 068 城墙脚下的房子 / 职朴
- 072 从延安到西柏坡 / 郝恺
- 077 杨凌行政文化中心城市设计 / 职朴
- 080 江西省行政中心建筑群投标设计 / 王东
- 085 西安沣西总部经济园区创作 / 职朴
- 089 西部硅谷 / 潘婷
- 093 消隐的记忆 / 潘婧

乡愁

- 098 再现与超越——延安圣地河谷金延安设计思考 / 赵元超 陈丹
- 106 钟鼓楼 / 陈丹
- 109 再现花藏花叶世界——华严寺祖庭修复与重建概念设计 / 张复昊
- 114 生态长安 美丽浐河——长安区浐河湿地公园建筑设计 / 卢颖
- 119 街巷院——金延安南街设计 / 卢颖
- 121 “七星伴月”——中阿经贸论坛国宾馆设计 / 杜钊
- 125 千年回望——长安浐河休闲酒吧街区 / 祁松
- 129 一城 一街 一建筑——延安圣地河谷金延安西街设计 / 高萌
- 132 浪漫的礼赞——银川中国西部文化博览园概念设计 / 王东
- 136 天高云淡——六盘山景区游客中心及大门设计 / 赵元超 李珺杰
- 139 老龙潭景区游客中心及龙文化展览馆设计 / 惠倩楠
- 143 “燕落西峡”——宁夏泾河源山庄二期 / 杜钊
- 147 “看不见”的建筑 / 惠倩楠
- 150 诗意的画境——宁夏石嘴山市景观标志建筑概念设计 / 王东
- 152 小“梯”大做——须弥山风景区景观电梯 / 惠倩楠

博文

- 158 山水之间——两则博物馆设计笔记 / 赵元超 徐嵘 吕航
- 162 中国国学中心概念设计 / 张复昊
- 168 阅读公园 现代之阁——陕西省图书馆扩建工程设计 / 赵元超 白正建 郝恺
- 171 石破天惊——延安市北部新城博物馆群设计 / 刘鹏
- 176 飞跃——西安航天博物馆方案 / 惠倩楠
- 180 陕西省建工总局大楼改造项目 / 吴瑞
- 183 杜公祠主题文化公园 / 杜钊

- 188 花叶如来——须弥山博物馆及游客中心 / 惠倩楠
- 192 转折——毛泽东东渡纪念地方案 / 王泓博
- 194 西安规划展览馆改造 / 潘婷
- 198 西安经济技术开发区规划展览馆项目 / 张鹏
- 200 西安经济技术开发区文化艺术中心设计 / 李强
- 202 延安，窑洞里的灯光 / 高令奇
- 206 舟行天下，塔映终南——陕西广播电视传媒中心 / 白正建 张晶
- 210 追忆“似水年华”——西安市曲江二中方案 / 张晶
- 214 礼乐——重庆永川中学规划设计 / 赵元超 李珺杰
- 218 西安理工大学曲江校区图书馆 / 李彬
- 222 延安市北部新城第一中学设计 / 王泓博
- 224 延安市北部新城高级中学设计 / 李彬
- 228 无用之用 方为大用——内蒙古乌兰察布市市委党校规划设计 / 王泓博

人居

- 234 布达拉宫脚下的房子——关于西藏自治区检察院设计的一封回信 / 赵元超
- 238 手拉手 肩并肩——宁夏石嘴山市文化科技“双中心”设计 / 杜钊 刘魏
- 242 生命之光——新绛县人民医院设计 / 惠倩楠
- 244 上善若水——陕西省水资源调度管理中心 / 王东
- 248 发展大厦 / 张晶
- 251 慧谷 / 蒋超
- 254 陕西省委办公楼设计 / 赵元超 金岩
- 258 山水传情——白银铜城国际大酒店 / 许彬彬
- 260 钻石风景——风景御园四期写字楼 / 潘婷
- 264 从灞柳风雪到西安世园——西安浐灞508生态社区设计 / 刘魏

情缘

- 270 草原牧歌 / 赵元超
- 273 绛门绛塔 / 赵元超
- 275 印 魂 梦——都市中心成立5周年写意 / 冯仕宏
- 278 “缘”于建筑 / 韦孙印
- 281 征途 / 王洪臣
- 284 当火车开往这座陌生的城市 / 卢骥
- 286 这四年 / 张涛
- 288 片段 / 许彬彬
- 290 参数化设计 / 张颢辰
- 292 平凡的结构设计 不平凡的结构人生 / 郭东
- 294 我眼中的都市中心 / 武红姣
- 296 新起点 新篇章 / 尹龙星
- 297 不忘初心 / 贾川
- 298 一直走 世界就离你不远——记日本行 / 卢骥
- 300 幸福的房子 / 王春
- 306 都市中心大事记
- 308 成员掠影
- 310 编后记 / 金磊

都市印迹

——中建西北院U//A都市与
建筑设计研究中心作品档案

(2009—2014)

赵元超 / 主编

图书在版编目(CIP)数据

都市印迹：中建西北院U/A设计研究中心作品档案：
2009~2014 / 赵元超主编. —天津：天津大学出版社，2015.1
ISBN 978-7-5618-5255-2

I. ①都… II. ①赵… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第017097号

策划编辑 金 磊 韩振平
责任编辑 郭 颖
装帧设计 蒋东明 魏 彬 谷英卉 等

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内（邮编：300072）
电 话 发行部：022-27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 北京华联印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 190mm × 285mm
印 张 19.5
字 数 522千
版 次 2015年1月第1版
印 次 2015年1月第1次
定 价 128.00元



卷首语

赵元超

我的梦想是做一个好的建筑师。

在建筑的沙场上驰骋20年后，我终于明白要做一个建筑，需要有一个好机制、一个好团队。此时我正在做西安行政中心的设计及配合工作，面对大量的后续设计和构思，促使我毅然决然地决定在行政中心项目组的基础上成立都市与建筑设计研究中心，以城市的视点设计建筑，用建筑诠释城市灵魂。

创业是辛苦和辛酸的，除了手下两个毕业两三年的青年建筑师外，我没有任何人，又不能到处挖人，只能在刚刚进院的年轻人中挑了4人，就这样像《沙家浜》中的胡传魁一样拉起了一支七八条枪的队伍。成立之日恰好是2009年7月29日，我整46周岁。

我是知识分子，但又常常责备自己，除了我们固有的清高、爱面子、过于理想以外，就是患得患失，怕负责任。我担任这一职务不是没有做过思想斗争，我自己下过“海”，好不容易回头是岸，轻松的日子没过几年，又要重新下“海”，于常理不通。我常说建筑师如同文联的作家集群，是最不好领导的团体，是牢骚最多，当然也是最辛苦的阶层。如果把一个团队交给他，他往往想把权力拱手让出，然后继续“吐槽”。

建筑师工作的性质决定了他是一个理想主义者，但作为一个工作室的领头人却不能仅仅是一个理想主义者。我国畸形的建筑教育使得建筑师过于理想化，异化着建筑的本质。

在20世纪末，我是西北院少有的建筑学出身的所长，很快又回归到建筑师队伍中。我一直认为建筑师应具有自身的生存能力，绝不能怨天尤人、等米下锅，自己身怀技艺却等着别人施舍。应该说生存能力本身也是建筑师的一项技能。



我自己是西北院“文革”后的第一个建筑学研究生，创办工作室的另一重要原因是给我的研究生一个学习的空间和机会。记得为了我的第一个研究生找一个实习机会颇费周折，还要四处“化缘”。随着研究生的增加，需要更多的空间和经费，自然也要有自己的基地。

我清楚地记得：成立的第四天我就带着4位年轻同志远赴山东临沂去接一个听起来很大的综合体，在王羲之的故乡肆意地书写我们的“处女航”。回西安的路上，我们顺道去了儒家文化中心曲阜，拜谒了孔庙、孔林、孔府，也参观了吴良镛老先生的孔子研究院和戴念慈所做的阙里宾舍。然后，又去一千年前的世界中心——开封，非常失望，这哪里是《清明上河图》上的东京汴梁，连一丝大宋的气息都没有。但我的年轻同行们一定感觉这是一次愉快的旅行。从内心，我是想让年轻的建筑师对建筑之旅有一个美好的开始。

就在我全力投入中心初创工作时，我的父亲终于支持不住，住院没几天就悄然离去。这使我痛心疾

首，是我永远挥之不去的心痛。多少年来父亲为了支持我的工作，对我几乎没有任何要求，即使是他弥留之际，也催我“快去忙吧”，我几乎没有陪他去过一次公园、完成过一次短暂的旅行，甚至他都没来得及看看我的新家。一篇短短的悼词我写了整整一天，整天以泪洗面，痛不欲生。我和父亲的话不多，但我内心里能读懂父亲，我心里也在祈祷父亲也一定能理解儿子。创业难啊！

屋漏偏逢连夜雨，还没过两个月，我的妻子又住院。她为了支持我工作，一个人到北京检查，微笑着进入解放军第四军医大学的手术室，我傻乎乎地在外等待，当我等了4个小时她还没有出来时，才知事情不妙，可她依然微笑地瞒着我。

当时都市中心除行政中心繁重的配合工作外，还有西藏检察院、省委3号楼和未央文化艺术中心的设计。在工作室我就像一只老母鸡呵护着一群小鸡娃，在家我又是一个顶天立地的丈夫，余秋雨说，知识分子一定要在单位担任一定职务，在家里要承担责任，这样才能成为男人，否则永远是长不大的小男人。我认为这是实话。

很少生病的我在上海参观完世博会后，突然面瘫。在别人看起来是不得了的事，可我从没有休过半天假。脸上缠着纱布照样在工地奔波。

一个星期一过星期三就很快要过去了，一年只要一过国庆也就快到年底了，每到此时，我就跟农民一样得算计今年我们的收成如何，也许40岁时我还会有牢骚，但50岁了，我认为建筑师不能被包养，应有自己独立的生存能力。也许正如人们说的本命年难过，这可能是我进入本命年前上帝对我的眷顾。

中心成立后第一个完整的工程是宁夏悦海宾馆的中



山东临沂



摄于山东曲阜孔庙



德国柏林考察

阿论坛国宾馆，实际上是三组接待国外元首的贵宾楼。从选址到设计，一直到建成，项目历时三年，算是一个短平快的工程。宁夏是除陕西以外我们工程最多的地区，我曾设计的宁夏回族自治区党委办公楼，是宁夏唯一一个获共和国60年创作大奖的项目。这也是委托我们设计的原因。

银川的环境常常使人羡慕，12000平方米的建筑分散在阅海湖边。三组建筑既要考虑与环境协调，也要与现有建筑有联系。我们提出的七星伴月的构思最终得到认可。我们的年轻建筑师一人一栋充满激情地完成了这次完整的创作。这是他们一次重要的建筑旅途。建成之后，看着他们激动的神情，甚至专门让爱人去拍摄，带着家人去游览，我特别欣慰，他们对建筑开始入门了，真正热爱了。

另一个完整的项目是西安南门综合改造工程，伴随着中心成立的5年，好在它在2014年10月1日全部建成并对市民开放，受到业内外广泛关注。建设部专门召开了研讨会，《人民日报》两个整版专题报道，凤凰卫视、《生活周刊》都有深度报道。每当我们路过这里——城市的中心时，看到游客漫步在城墙的树林

之中，荡漾在城河上，穿行在历史遗址中，总感到一种欣慰，作为设计师的自豪感和责任感油然而生。设计创造价值，建筑改变生活，创作提升城市。

作为一个年轻的团队，方案竞标一直伴随着我们的始终。第一个竞赛是重庆永川中学，是重庆的一所重点中学，据说要向市委书记汇报，吸引了国内众多强手。由于是我们成立以来的第一次竞标，我们专程去现场踏勘地形，发动全所员工参加。方案构思的一个重要特点是强调学校的场所感，并把校园的一些历史记忆引入新的园区，与地形结合得也很完美，虽然仅获第三名，但至今我觉得却是一个好的选择，时常拿出来作为范例。

我们组织的最重要和花费最大的一次竞赛是位于鸟巢北侧的中国国学中心，由于我们已有一些积累，压根没想中标，只不过想把我们的一些想法表达出来，方案中规中矩，外观简约，从不同方向看，它本身就是一个“中”字，大道至简。内部和技术均异常复杂，它是对自身的一种挑战，为此我们也付出了很多代价，应验了要奋斗就会有牺牲。

方案竞赛就像一次次大考，虽身经百战，但每次



宁夏石嘴山沙湖



德国沃尔夫斯堡

都是一次煎熬，在决定方案的几天里往往吃不好睡不好，心事重重。我们屡败屡战，有时是十拿九稳，有时是虽败犹荣，有时令人啼笑皆非，心情久久难以平静，我们就像坐过山车一样在标海中沉浮。

投标和方案竞赛是中心的日常工作，它就像高考前的考生一样，经历着不断的各式各样的大考和小考，使人心力交瘁，也会让人兴奋。方案中选择哪一个都是一种煎熬，交图前往往是通宵，评标时忐忑不安。陕西省图书馆扩建项目开标时我们就像坐过山车一样忽上忽下，按游戏规则我们已失去了近10分，真是痛心疾首。我生性腼腆，不愿求人，评标结束后的一段时间是难熬的。好在这些年我已学会给自己找各种理由下台阶。尽管这样情绪仍难以控制，不争，是一颗慈悲的心，但投标场上敢拼才能赢。我常说建筑师是一个精神分裂者，角色常常变换，一会儿是艺术，一会儿是科学，一会儿又是人文。

5年来我们都会参加一些重要的方案竞赛，这也是我们设计任务的一个重要来源，是我们保持活力激情和锻炼团队的重要实践。西安未央文化艺术中心、西安软件园一期、延安市行政中心和市民中心、延安市

博物馆群、陕西省图书馆、西安火车站改扩建……在这里，我向为方案付出心血的同志们致敬。

除了参加竞赛，我们的另一个主要的工作是城市规划，也契合了都市中心的内涵，从未央新城张家堡广场的城市设计，到盛世少陵原的城市设计，从阿房宫周边到大明宫的周边，还有航天新城、沣东沣西新城、杨凌新区、新绛新城……这是我们的一个重要环节和内容，这样的过程使我们能以城市的视野分析建筑，以时代的要求设计生活。

当然我们的主战场还是建筑的构建，我们有上百万平方米的实例，如软件园、圣地河谷。但也有几十平方米的景观建筑，而且不止一个，如须弥山风景区的电梯和观景台，我和同志们两次到现场确定位置，汇报方案，在荒芜的丹霞地貌中突然出现一个精致的观景台，它既是空间的转折点，又建立了大佛与博物馆的联系，是人文与自然的一个恰当的平衡点。可惜施工图都出了，甲方停建使其胎死腹中。无独有偶，南门为了方便老人和连接城墙的上部空间，需要建一组电梯，我们也数次现场测绘、分析，最终确定在月城的两侧树林里建两个极简主义的玻璃塔，分列



都市中心会议室



德国慕尼黑安联球场



南门瓮城

箭楼两侧，电梯本身又用钢结构与两侧城墙相连，所有这些结构都是钢结构，与城墙的连接采用的均为可逆的搭建，这次运气不错，主体已经完成，我不放心特意到现场看有没有对文物环境造成破坏，看后我还是信心满满。可第二天网上和报纸上出现头条新闻——《西安在600年的城墙上建观光电梯》，没有现场调研，仅凭一个片面的报道就决定了一个公益事业命运，这可能也是我们时代的命运，缺乏科学、理性和思考。实事求是仍然离我们很远。这是我们设计的最短命的一个建筑，也是我们最得意的一个创意。

任何组织都拥有一群有共同价值追求的人。同样的建筑学人也有不同的追求，作为职业建筑师，更多的追求和理想是实现和建造。李泽厚说过50年前的事不做，50年后的事也不做，只做今天最该做的事。我想建筑师的这个职业也是如此。

尽管确定一个方案是艰辛和漫长的，但要把它完整地建造起来需要付出更多的智慧和坚强的信念。

对于每一个项目，我们都要到场地仔细地勘察地形，寻找各种关系，把场地转化成场所，施工过程中不知又要去多少次工地，建筑师不仅仅是一个理念“捐精者”，更应是一个“建筑”之父。在中国现阶段要做到这些尤为不易，但只是在真实的建造中才能实现梦想。

转眼都市中心成立已5年，5年来我们一起度过了多少不眠之夜，看着来时的道路尽管曲折、泥泞，但我们这群有理想的志同道合者毕竟走过了一道道山、一道道水，记录一个建筑最亮丽的结果是重要的，但我认为记录建筑诞生的过程更为重要，就像我们记忆犹新的小说《钢铁是怎样炼成的》。

这本关于“足迹”的小册子，记录了从学生到建筑师，从青年建筑师到职业建筑师成长的过程。除

除了个别文字用语之外，我尽可能地保留这种“原生态”，保持这种成长中的痕迹，我希望无论是5年后还是若干年后大家能看到一个真实的自我，能够看到自己作为建筑师的“年轮”。

我个人的职业生涯，有点少年老成，我36岁时就当上了这家大院的总建筑师，时隔十年又能毅然决然地重返一线“冲浪”。也许我更喜欢与一群奋斗的年轻建筑师们一起梦想。

我希望有一支能打胜仗，胜不骄、败不馁的团队，希望建筑师认可自己的职业，有尊严地工作。工作室在第5年时终于有了宽敞的办公室，我们花费了很多精力精心地设计建筑师的空间，其目的就是在在一个赏心悦目的环境里创造新的作品。

5年来使我感动的有很多，我要感谢我的搭档冯仕宏先生，他就像一个大管家，中心的上上下下、里里外外、左左右右都需要他关注、协调，李强副主任克服家里困难，事无巨细，任劳任怨，所总工程师韦孙印先生带病工作，加班加点，所总工程师王洪臣先生几乎走遍了我们的所有工地。许多年轻同志在婚礼后的第二天就回到工作岗位，产假没休完就赶回来上班。有时我感到他们的压力太大，有时又埋怨他们成长太慢，有时感到他们过于沉闷，有时又嫌他们话太多，有时感到他们不够成熟，又时常感到有代沟。我们就是这样老中青结合下包容性成长。

今年我们投了很多次标，从延安博物馆群到西安火车站，从陕西图书馆到陕西省广电中心，有失败也有成功，有无奈的等待，也有无言的结局，更有胜利的喜悦。

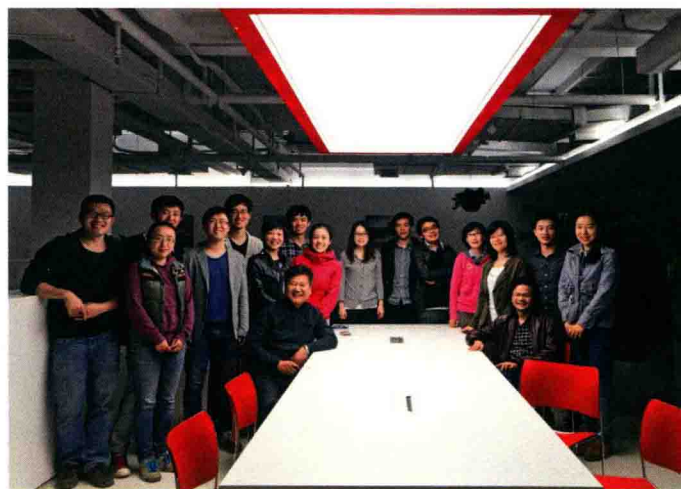
除了强调团队建设外，我非常注重服务意识的培养，它是一种超越业主预期值的服务，这种服务建立

在信任的基础上，建立在“士为知己者死”的知遇之恩上，建立在对事业的追求之上，建立在对专业的乐趣上。我们一直在寻找彼此相适应的甲方。

尽管我们的职业生涯并非理想，尽管我们的创作生涯是如此残酷，尽管要创作一个作品需要我们广种



日本奈良东大寺



新办公室

薄收，但我希望所有这一切是一种过程，享受过程，把创造、创新当作一件愉快的事情。

我坚信设计创造价值，建筑改变生活，创造成就人生。

正是依照这种信条，我们凝聚了这群人。他们想通过自己的辛勤劳动为社会奉献作品，享受创作的过程和丰收的喜悦。

同样我也认为，设计师是一个相当不错的职业，应感激社会，享受事业的快乐，我们不仅要努力创新，而且要使这个职业更快乐、更有价值。

最后，我要感谢我的恩师张锦秋院士和韩骥大师，他们是使我成为一个完整建筑师的导师，积极支

持我创建都市中心，不仅给我介绍新项目，而且在重要项目上都给予我关键性的指点；感谢中建总公司领导和院领导的理解和支持；感谢我的爱人对我的支持和理解，感谢全家对我的支持；感谢建筑界同人们的指导和支持。

我还要感谢我的同事们，是他们鼓励我顽强地坚持、坚守，我们一起度过艰难的岁月和多少不眠之夜，感谢他们为都市中心所做的牺牲，为项目所做的贡献，甚至是委屈。

我一直希望设计是一个快乐的工作，也是一个很有尊严的工作。它不仅是一个职业，更是一个快乐的事业。



摄于台湾自由广场



目录

城记

- 016 传统破碎空间的现代重建 / 赵元超
- 022 新西安 新中心 / 李强
- 028 古都之门——西安火车站改扩建项目 / 潘婧
- 033 大南门的新与旧 / 职朴
- 036 沪灞十年——沪灞生态区行政商务中心 / 赵元超 杜钊 潘婷
- 044 古都客厅的畅想 / 惠倩楠
- 046 宫城站——大明宫遗址缓冲区城市设计 / 潘婧
- 050 传统的新唱 / 王东
- 054 一个伟大王朝的背影 / 潘婧
- 058 生于黄土，出于阳光——延安北部新城行政中心及市民中心设计 / 王敏
- 062 西安沣东国际车城中心区投标 / 张复昊
- 068 城墙脚下的房子 / 职朴
- 072 从延安到西柏坡 / 郝恺
- 077 杨凌行政文化中心城市设计 / 职朴
- 080 江西省行政中心建筑群投标设计 / 王东
- 085 西安沣西总部经济园区创作 / 职朴
- 089 西部硅谷 / 潘婷
- 093 消隐的记忆 / 潘婧

乡愁

- 098 再现与超越——延安圣地河谷金延安设计思考 / 赵元超 陈丹
- 106 钟鼓楼 / 陈丹
- 109 再现花藏花叶世界——华严寺祖庭修复与重建概念设计 / 张复昊
- 114 生态长安 美丽潏河——长安区潏河湿地公园建筑设计 / 卢颖
- 119 街巷院——金延安南街设计 / 卢颖
- 121 “七星伴月”——中阿经贸论坛国宾馆设计 / 杜钊
- 125 千年回望——长安潏河休闲酒吧街区 / 祁松
- 129 一城 一街 一建筑——延安圣地河谷金延安西街设计 / 高萌
- 132 浪漫的礼赞——银川中国西部文化博览园概念设计 / 王东
- 136 天高云淡——六盘山景区游客中心及大门设计 / 赵元超 李珺杰
- 139 老龙潭景区游客中心及龙文化展览馆设计 / 惠倩楠
- 143 “燕落西峡”——宁夏泾河源山庄二期 / 杜钊
- 147 “看不见”的建筑 / 惠倩楠
- 150 诗意的画境——宁夏石嘴山市景观标志建筑概念设计 / 王东
- 152 小“梯”大做——须弥山风景区景观电梯 / 惠倩楠

博文

- 158 山水之间——两则博物馆设计笔记 / 赵元超 徐嵘 吕航
- 162 中国国学中心概念设计 / 张复昊
- 168 阅读公园 现代之阁——陕西省图书馆扩建工程设计 / 赵元超 白正建 郝恺
- 171 石破天惊——延安市北部新城博物馆群设计 / 刘鹏
- 176 飞跃——西安航天博物馆方案 / 惠倩楠
- 180 陕西省建工总局大楼改造项目 / 吴瑞
- 183 杜公祠主题文化公园 / 杜钊