

田黄

杜

锋◎著

江西美术出版社
全国百佳出版单位

SHIZHAOJIAONIBIANJIANHUANG

十招教你辨



本书作为一本田黄鉴赏的入门书籍，集作者十余年来的研究与实战经验，分十招（十讲）教读者辨田黄，为读者讲解了田黄的概念、源流、田黄的母矿石——原生寿山石的成因，寿山石的种类，田黄石和其他掘性石的成因及相关问题，认识田黄的产区的方法，田黄形成的时间，田黄的种类，田黄的存世量，鉴定田黄的方法，如何评估田黄的价值，欣赏田黄的雕刻艺术。本书努力做到深入浅出、通俗易懂，便于自学，并澄清了一些以讹传讹的错误观点。广大的田黄初学者与爱好者学习本书之后，基本能准确地分辨出田黄的真伪，判断出田黄的等级与价值。

十招教你辨

SHIZHAOJIAONIBIANTIANHUANG

田黄

杜
锋
著



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

十招教你辨田黄 / 杜锋著. -- 南昌: 江西美术出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5480-2835-2

I. ①十… II. ①杜… III. ①寿山石—基本知识 IV. ①TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第116007号

责任编辑◎窦明月

责任印制◎张维波

书籍设计◎郭 阳 陈 启 先锋设计

十招教你辨田黄

SHIZHAOJIAONIBIANTIANHUANG

著者: 杜锋

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

发行: 全国新华书店

印刷: 北京柏力行彩印有限公司

版次: 2014年6月第1版第1次印刷

开本: 720×1000 1/16

印张: 8.5

书号: ISBN 978-7-5480-2835-2

定价: 43.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2014-198

版权所有, 侵权必究



前言	1
第一招 教你知道什么是田黄、了解田黄的源流	4
第二招 教你了解田黄的母矿石：原生寿山石的成因	18
第三招 教你了解寿山石的种类	22
第四招 教你知道田黄石和其他掘性石的成因及相关问题	27
田黄和其他掘性石的母石来源之一	28
田黄和其他掘性石的母石来源之二	30
有关田黄成因的一些疑问及解答	31

第 五 招	教你认识田黄的产区	37
--------------	-----------	----

第 六 招	教你明白田黄形成的时间	42
--------------	-------------	----

第 七 招	教你掌握田黄的种类	44
	按出产田黄的地段分类	45
	按田黄的色泽质地分类	57

第 八 招	教你清醒地估算田黄的存世量	71
--------------	---------------	----

第 九 招	教你学会鉴定田黄	73
	鉴定田黄的国家技术标准	74
	鉴定田黄石的要点	75

第 十 招	教你学会评估田黄的价值、欣赏田黄的雕刻艺术	110
	田黄石料的价值评估	111
	田黄的雕刻及其对价值的影响	124

田黄就是在寿山脚下的稻田里发现的黄色彩石。田黄之所以珍稀不仅是由于其特有的温润与色彩，更重要的原因是，在地球上只有福建寿山村一条小溪两旁数里狭长的水田底下砂层才出产。且经过数百年来连续采掘，寿山村的水田已被翻掘了无数次，目前已开采殆尽，物以稀为贵，使上乘的田黄达到天价。

田黄产量不高，历代挖掘出的田石基本上都被制成文房印章、把玩雕件以及文房用具等。在清代，部分田黄作为贡品进献给宫廷，但大部分在当时还是作为商品出售，流散于民间被文人雅士珍藏。20世纪八九十年代，日本、新加坡、台湾及香港等地的富商竞相争购田黄，近年来，国内不少藏家开始青睐田黄，其价格也随之扶摇直上。田黄价格的飙升，刺激了仿冒赝品的泛滥，也混淆了田黄的鉴定标准。眼下市场上冠以田黄之称的所谓“田

黄”，有的虽有柔美的萝卜纹，但外形多不呈卵状；有的虽呈现出美丽的黄色调可与田黄媲美，但石肌里萝卜纹较稀乱；有的虽细腻性洁，但石质细而松软。有人利用呈黄色的荔枝洞石材刻制印钮假冒田黄出售，或拿杜陵坑中的黄色卵石、或用产于浙江昌化的坡积“田黄”，欺骗初入门的玩石者；更有甚者则以无数小块薄片田黄石胶合成大田黄石，或在粗质田黄石上镶嵌上品田黄石块，鱼目混珠，牟取暴利。

著名篆刻家韩天衡在《天衡印话》中指出：“田黄石品，实有定鉴。今所多见者，或以荔枝冻烟熏，或以杜陵坑充赝，或以连江黄欺人。壬申春节，吾于日本静冈市政厅举办个人书画展，友人高桥君自远道来，出示田黄二方嘱鉴，称购自台湾，价甚巨。而二石一为加黄之荔枝冻（荔枝冻石时有萝卜纹），一为上佳

连江黄，均非田黄。”他特别告诫藏家：“目前国内外市场称田黄石者，往往真伪相杂，故购者当郑重之。”另外，田黄市场还出现了浮躁的商业炒作，使常见的、不算很珍贵的、普通小块田黄（也叫“田黄仔”）的价位上涨过快、过高，造成有行无市。这些都严重影响了田黄的收藏与市场健康发展。

20世纪80年代以来，随着“田黄热”的兴起，研究、鉴定田黄的专著与文章出版了不少，福州有实践经验的寿山石雕刻家、研究者及一些爱好田黄的学者，对田黄的研究与鉴定做出了重要贡献，基本上建立起了一套认识、鉴定田黄的方法，很有学术价值与实际指导意义，成为田黄“发烧友”的入门教材。但田黄形成的真正原因、古代田黄的开采情况、田黄的实际存世量，等等，这些关系到田黄鉴定与收藏的关键问题，至今还没有真正弄清楚，甚至一些不科学的片面认识在不少研究者中已成为“共识”。

1982年石渠在《印石辨》中最早总结了田黄质地具有：“细、洁、润、腻、温、

凝”之“六德”。这一重要的感官鉴定经验，成为目前鉴定田黄的最重要的理论基础。但真正理解和掌握田黄质地所具备的这“六德”，需要一定的悟性、多年的潜心钻研和大量实践经验的积累。在田黄鉴定中，常常是仁者见仁，智者见智，争议不断。而现在许多有经济实力的买家多数不是行家，收藏田黄只是作为一种商业投资，田黄真赝混杂出现在市场上，使他们心有余悸，转而迷信“权威”鉴定机构出具的“鉴定证书”。于是，近年来不少没有多少传统感官鉴定（俗称“眼学”）经验的地矿、宝石界科技人员，也加入到“鉴定专家”的行列，另辟蹊径运用仪器检测田黄的矿物成分进行“鉴定”。目前从事仪器检测、鉴定田黄的单位，除国家和地方的各级珠宝检测部门外，还有不少理工、地矿类大学、院系也加入进来。这些“鉴定”，要么以营利为目的，鉴定标准过宽，导致“田黄鉴定证书”满天飞；要么在没有全面充分地获得田黄及其母矿成分分析数据的情况下，随便更改国家标准，片面强调田黄的矿物主成分必须是地开石或珍珠陶

石，排斥以其他矿物成分为主的田黄，导致滥杀无辜。

实际上鉴定田黄，使用仪器科学地分析其矿物成分仅起辅助作用，对田黄质地的感官经验最为关键。因为鉴定田黄的一系列方法与标准，特别是田黄区别于其他相似石种的“六德”经验，都是福州的寿山石雕刻家与石农长期积累的感官实践经验的结晶。目前在田黄交易的高端市场——国际和国内大型艺术品拍卖会上的田黄，都是采用传统的感官鉴定法。台湾和香港等地的研究者和收藏家也不承认田黄必须是地开石或珍珠陶石的观点。

因此，深入地认识、鉴别田黄必须要追根寻源，必须充分了解和认识田黄的母矿——原生寿山石矿，从寿山石的开采史、矿物学的角度全面、科学地分析研究，找到田黄——这种独特的寿山石品种形成的真正原因与机理，进而澄清和确定田黄的鉴定与等级品评标准；要深入市场调查，大体估算出田黄的真实存世量（储量）；还要研究历代田黄雕刻艺术的时代风格。只有这样，才能对田黄的价值做出科

学、理性的分析判断，提高对田黄及其雕刻艺术水平的鉴赏能力，规避风险，有选择地收藏具有保值增值潜力的田黄精品（不是普通的小田黄）。培养和提高田黄的鉴赏能力要做到：善于动脑、严谨治学、见多识广、交流切磋、独立思考、追求精品。

本书作为一本田黄鉴赏的入门书籍，集作者十余年来的研究与实战经验，分十招（十讲）教你辨田黄，为读者讲解了：田黄的概念、源流；田黄的母矿石：原生寿山石的成因；寿山石的种类；田黄石和其他掘性石的成因及相关问题；认识田黄的产区；田黄形成的时间；田黄的种类；田黄的存世量；鉴定田黄；评估田黄的价值、欣赏田黄的雕刻艺术。本书努力做到深入浅出、通俗易懂、便于自学，并澄清一些以讹传说的错误观点，使广大的田黄初学者与爱好者，学习本书之后，基本就能准确地分辨出田黄的真伪、判断出田黄的等级与价值。

第一招



教你知道什么是田黄、了解田黄的源流



田黄石 (Field-yellow stone)，简称“田黄”，因产于福州市郊寿山溪流域水稻田和溪谷下的地层中、呈黄色而得名，为寿山石中最为名贵的品种，也是中国特有的最名贵的软质宝石。田黄有广义和狭义之分：广义的田黄石指“田坑石”，狭义的田黄石指田坑石中之发黄色者。在物理性质、工艺美术特征等方面，田黄石与寿山石基本相同或相近，但因其珍稀和昂贵，故早已成为独立的印章石品种。

田黄石是寿山石中的一个特殊品种，是从寿山石原生矿脉（也称为母矿脉）分离后被水流搬运来的独石，由于长期埋藏于地下受溪水和弱酸性腐殖质的二次作用，得到不同程度的沁色、熟化，表层出现色皮，色泽演变成以黄色为主调，质地变得温润凝腻，较母矿——原生寿山石更加温润可爱，被誉为印章和软质艺术雕刻石材中的极品。田黄属冲积型次生砂矿，零星埋藏于地下，十分稀有，没有矿脉，没有规律，更无法勘探，前人形容为“无根而璞，无脉可寻”。

现代挖掘田黄往往带有很大的偶然性，要投入很大的人力与物力，一般都是几户石农联手开采，或挖土，或抽水，或筛土，犹如淘金。有人没挖几天就能找到田黄，有人全家上阵一整年也未能找到一块像样的田黄。有人对挖掘出来的泥土沙石寻找不够细致，大雨冲刷后混在泥土沙石中的田黄显露出来，被路人毫不费力地捡到。石农说挖田黄三分靠人，七分靠天。得到一颗田黄，完全是偶然的，而石农总认为是上天的恩赐，说得到大田黄之前都有“神灵托梦”，事后要上贡祭神谢天地。

清代以来，田黄深受帝王贵胄、文人雅士的青睐与推崇而声名显赫，价格也随之不

断飙升，成为文房印章、摆玩雕件的最佳石料，也是中国特有的、蕴含丰厚文化底蕴的“软质宝石”。清代的田黄雕刻精品，有不少是作为贡品进献宫廷为皇家享用，到清末已有“黄金易得田黄难求”之说。经过300余年的不断挖掘，特别是上世纪80年代以后，又经历了20余年的大规模地毯式挖掘，目前田黄已濒临绝产，成为稀缺的中华宝石资源。

多数田黄埋在水田下，只要有耕作就有可能被挖掘出来。最早挖到田黄后，寿山的农民当时也没把它当回事，更没把它当成什么值钱的宝贝。明末福建籍著名文人曹学佺(1573—1646)，字能始，又字尊生，号雁泽、西峰居士、石仓居士等，福州西门外洪塘村人，明万历二十三年(1595)进士，授户部主事，改任南京户部郎中，后升四川右参政、按察使，屡有政绩，后因诬陷被蜀王罢官归里。天启二年(1622)起为广西右参政，旋升陕西副布政使，但又得罪宦官奸党，被削职。隆武元年(1645)唐王称帝于福州，他被授礼部尚书。次年，清兵入闽，自缢而死。他为人耿直，不阿权贵，平生喜爱戏曲，创儒林班，成为闽剧的奠基人。曹学佺酷爱寿山石，在洪塘村建石仓园，藏石于园中。清施鸿宝《闽都记》曾记有：“明末时有担谷入城者，以黄石压一边，曹节愍公（曹学佺）见而奇赏之，遂着于时。”也就是说：明朝末年一位进城卖谷的农民，因为担子一头轻一头重，就顺手拿了块从田里挖出来的黄石头，放在轻的一头，在路过致仕在家的著名文学家曹学佺门前时，被他发现，并认为这种黄色的石头是寿山石中的珍

品，就买下收藏。因为色黄又产于田间，便取名为田黄石。此前田黄被称作黄石，并没有人认识其价值，也没有将它与矿洞中开采出来的黄色寿山石加以区分。曹学佺发现了田黄的价值，并使其逐渐闻名于世。曹学佺对田黄的收藏、宣传，使其逐渐有了名气，价值也逐渐被认可，才有了市场需求，也必然导致有规模的人为采掘。但明末田黄的名声，仅仅局限于福州地区，还未远播至全国，因此采掘规模应不大。年纪长曹学佺6岁的明末福建长乐籍文人谢在杭（1567—1624），明万历二十年（1592）壬辰科进士，曾任广西布政使，也是寿山石的“发烧友”，但他却对田黄只字未提，依然沿用宋人品评寿山石的标准，将寿山五花坑所产的“艾叶绿石”列为寿山石第一。说明田黄在明代天启四年（1624）之前还没有被人们所认识。故曹学佺发现、认识田黄价值的时间，应在谢在杭去世后的崇祯年间（1628—1644）。

清代（1636—1911）寿山石的开采进入到历史上的第二个鼎盛时期。清初由于国家的统一、安定，明末连年战乱造成的经济创伤得以迅速恢复，市场的需求，商贾、权贵的介入，使寿山石的开采进入到高潮期。先是市场的需求，刺激了民间的采掘，《后观石录》记载：“康熙戊申，闽县陈公子越山（名日浴，字盘，故黄门子），忽赍粮山中，得妙石最伙，载至京师售十金。每石两辄估其等差，而数倍其值，甚有直至十倍者。”石商陈越山不远万里将优质寿山石贩卖到京城，使其扬名全国。陈氏卖石发了财，自然会引来权贵们的垂涎。“三藩”之

一的靖南王耿精忠（1644—1682）镇守福州，近水楼台先得月，贪婪地索取寿山石，进行了掠夺性、破坏性的开采。清代诗人查慎行（1650—1727）在《寿山石歌》中写道：“强藩力取如输攻……日役万指佣千工。掘田田尽废，凿山山为空，昆岗火连三月烽，玉石俱碎污其宫。”正是对当时野蛮开采的纪录。后来耿精忠叛清，康熙派康亲王爱新觉罗·杰书（康熙帝的堂兄）率兵入闽平叛，八闽一时成了杰书的天下。《后观石录》载：“自康亲王恢闽以来，凡将军督抚，下至游宦兹土者，争相寻觅。……于是山为之空。”“凿山博取，而石之精者（随之）出焉。”可见康亲王及其部属，对寿山石的索取，比耿精忠更加贪婪，有过之而无不及。

清朝入关后的历代皇帝，都深受汉文化的熏陶，几乎都喜欢寿山石。皇室大规模地使用寿山石也是在清代。毛奇龄在《后观石录》中记有：“每得一田坑，辄相传玩，顾视珍惜，虽盛势强力不能夺。”说明康熙时期田黄已被视为珍品。其后的清代帝王对田黄更是情有独钟，这是因为其质地寿山石中最佳，又极为稀少，具有唯我独尊之相，贵为九五之尊的皇帝，自然对田黄会产生特殊的感情；黄色是道教、佛教及儒家思想中地位最高的色彩。在阴阳五行说中，上居中，故以黄为中央正色。黄色恰好也是皇权的象征，是诸多其他宝石所无法比拟的。此外，由于田黄有“福”（福建）、“寿”（寿山）、“田”（财富）、“黄”（皇帝专用色）之吉祥如意，也具有得天独厚的优势，故田黄在清代被誉为“石帝”。寿山芙蓉石雍容华贵，细腻脂润，也就成为“石后”。相传，清乾隆年间，加良

山顶的天峰洞所出之芙蓉石质地纯洁无瑕，细腻如脂，堪称芙蓉石之极品，好石者争相求之。当年一位喜好寿山石的将军凭借权势将矿洞霸为己有，以后此所出之石人们称为“将军洞”芙蓉石。

康熙帝（1661—1722在位）极喜欢寿山石制成的印玺。佩文斋康熙御用十二宝玺套

印（图1），是康熙帝御用闲章，原存于圆明园畅春园内佩文斋，康熙驾崩后被封存于紫禁城，1900年被八国联军劫掠而流失海外，此套印玺于盒中自上而下、先右后左之顺序分别为：田黄“坦坦荡荡”（图2）朱文长方印；寿山石“戒之再得”（图3）朱文方印；白玉“康熙宸翰”朱文和“稽古右文”（图

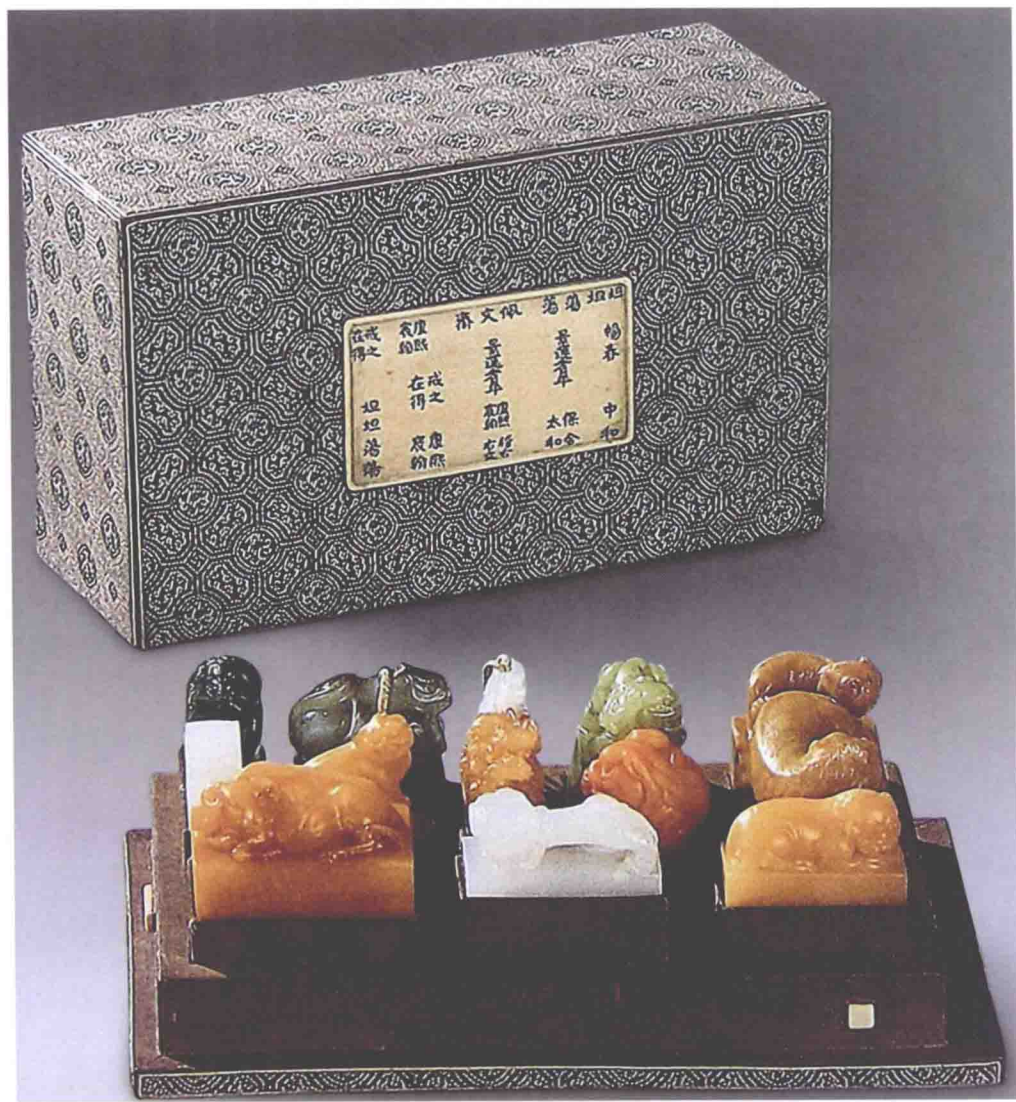


图1 清康熙御用田黄、玉石印章一套十二方

十招

教你辨田黄

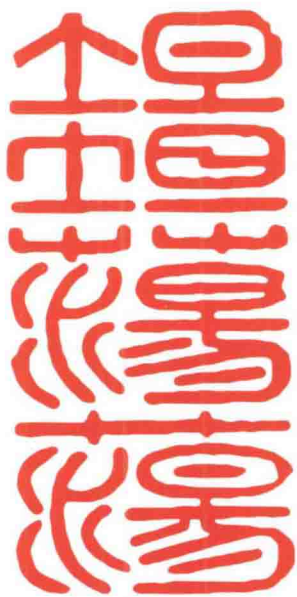


图2 康熙御制佩文斋十二宝玺之田黄“坦荡荡荡”朱文（无边）长方印印文

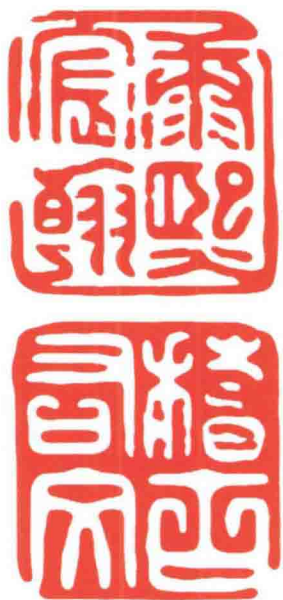


图4 康熙御制佩文斋十二宝玺之白玉“康熙宸翰”朱文和“稽古右文”白文连珠印印文



图3 康熙御制佩文斋十二宝玺之寿山石“戒之再得”朱文方印印文

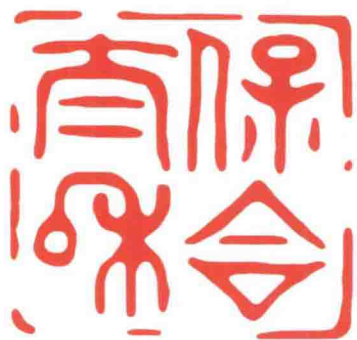


图5 康熙御制佩文斋十二宝玺之青玉“保合太和”朱文方印印文

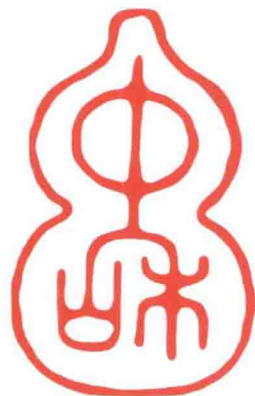


图6 康熙御制佩文斋十二宝玺之碧玉“中和”朱文葫芦印印文



图7 康熙御制佩文斋十二宝玺之寿山石
“康熙宸翰”白文方印印文



图8 康熙御制佩文斋十二宝玺之田黄“景
运耆年”朱文椭圆方印1印文

4) 白文连珠印；青玉“保合太和”（图5）
朱文方印、碧玉“中和”（图6）朱文葫芦
印；寿山石“康熙宸翰”（图7）白文方印；
田黄“景运耆年”（图8、9）朱文椭圆圆印
两方；白玉“畅春”（图10）白文长方印；
田黄“康熙宸翰”白文和“戒之再得”（图

11）朱文连珠印；白玉“佩文斋”（图
12）白文长方印和田黄“坦坦荡荡”朱文长
方印（图13）。诸玺印材均属优质，其中
6方田黄印最为珍贵；几方玉石印中有三方
羊脂白玉、二方青玉、一方碧玉，质地也均



图9 康熙御制佩文斋十二宝玺之田黄“景
运耆年”朱文椭圆方印2印文



图10 康熙御制佩文斋十二宝玺之白玉“畅
春”白文长方印印文



图11 康熙御制佩文斋十二宝玺之田黄“康熙宸翰”白文和“戒之再得”朱文连珠印印文



图12 康熙御制佩文斋十二宝玺之白玉“佩文斋”白文长方印印文



图13 康熙御制佩文斋十二宝玺之田黄“坦坦荡荡”朱文长方印（带框）印文

为上品。诸玺的印纽形象生动，雕刻精美，印文均衡自然又富有变化，篆刻风格体现了康熙朝艺术印章的典型面貌。康熙还对田黄“体元主人”小玺和“万机余暇”闲玺，爱惜备至。还有芙蓉石“戒之在得”“七旬清健”对章（图14），“五福堂”、“御赐朗吟阁之宝”（图15）等寿山石印玺。其中“御赐朗吟阁之宝”赐给了四皇子胤禛（后来的雍正帝），为芙蓉石，刻双狮纽，形象逼真生动，雕工流畅细腻。

雍正帝（1722—1735在位）更喜爱寿山石，据统计他共享有200方左右的印玺，多数为寿山石所制，而且有一大部分是他登基前所用。如雍正原封为“和硕雍亲王宝”的芙蓉石印（图16），受赐圆明园；他还有“胤之章”“皇四子和硕雍亲王宝”“圆明



戒之在得



七旬清健

图14 康熙御用寿山石
“戒之在得”“七旬清健”玺寿山芙蓉石



图15 康熙御制“御赐朗吟阁之宝”



图16 康熙御制芙蓉石“和硕雍亲王宝”

十招

教你辨
田黄

主人”“竹梅烟舍”“朗吟阁”“洗桐山房”“松柏室”“御赐朗吟阁之宝”“敬持斋”“圆明园”“娱耕织”“禅悦”“高山流水”“冰壶秋月”“任运”“放情物外”“博闻约礼”“墨池清兴”“若木一枝”“临池”“朗吟阁书画记”“朗吟珍赏”“恭临皇父御笔”等等50余方，材质主要是高山石或芙蓉石，少数为田黄石。组雕以狮纽居多。1723年雍正登基后，更是大量用寿山石制成御用宝玺。据清宫的资料记载，他登基的第一年就制有“雍正御笔之宝”5方、“雍正救命之宝”4方、“雍正御览之宝”4方、“雍正亲贤之宝”4方、“雍正尊亲之宝”3方、“雍正宸翰”8方、“兢兢业业”7方、“敬天尊祖”8方、“亲贤爱民”8方、“朝干夕惕”8方、“为君难”（图17）11方、“封”2方。此外

还有花押玺4方，绝大部分用五色的寿山石雕刻而成。其纽多为螭、龙等。雕工细腻，抛光圆滑，达到了很高的艺术水平。此后也还用寿山石刻过印玺。如雍正二年制的有“雍正御制之宝”，雍正三年制的“雍正御笔之宝”（2方），雍正六年制的“喜起”“勤政殿”“四宜堂”“养心殿”“崇实政”“懋勤殿”“诚和”“勤政亲贤”“协和”“正大光明”“建中于民”“天清地宁”“四方宁静”“宝贤”“精一执中”“主善为师”“松柏室”“万国咸宁”“用中”“诚和万民”等，共31方。此外还有“壶中无”“谦斋”“膺天庆”“诚求”“和四时”等寿山石印玺。雍正即位13年，另加他当和硕雍亲王的时间，共约20年，至今留在北京故宫博物院里就有160多方用寿山石制成的印玺。



图17 雍正御制“兢兢业业”“为君难”寿山石（芙蓉石）印