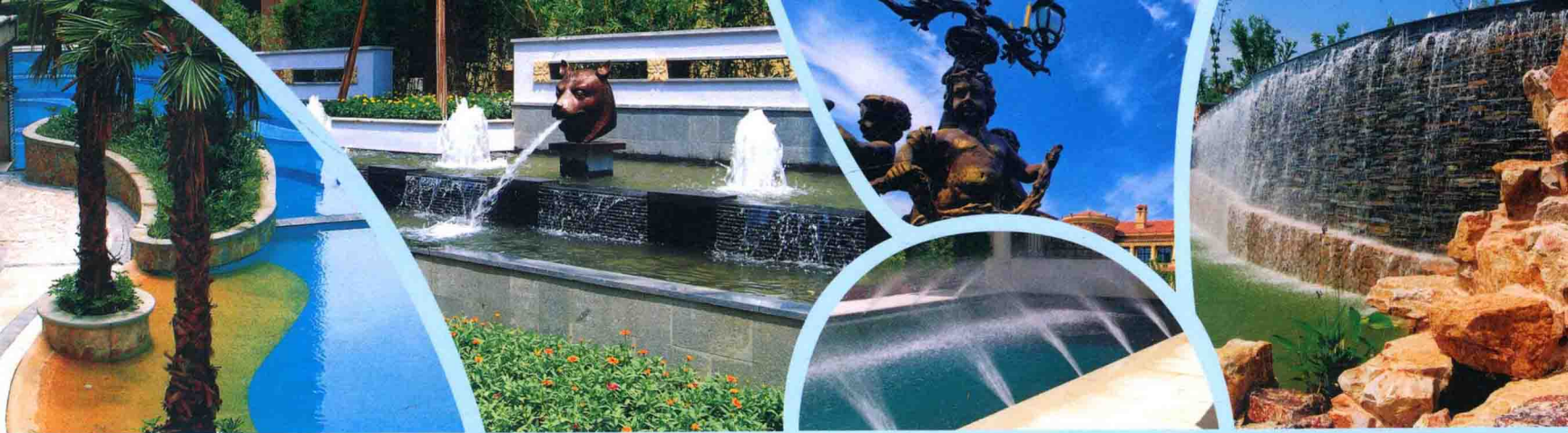




景观细部 6000 例

II

唐艺设计资讯集团有限公司 策划 广州市唐艺文化传播有限公司 编著



景观细部6000例

II

唐艺设计资讯集团有限公司 策划
广州市唐艺文化传播有限公司 编著

图书在版编目(CIP)数据

景观细部 6000 例 : 全 3 册 / 广州市唐艺文化传播有限公司编著. -- 天津 : 天津大学出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5618-4721-3

I. ①景… II. ①广… III. ①景观设计—细部设计—图集 IV. ①TU986.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 137997 号

责任编辑 陈柄岐

装帧设计 冯德子 黄惠敏

文字整理 王艳丽

流程指导 陈小丽

策划指导 高雪梅

景观细部 6000 例 : 全 3 册

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)

电话 发行部 022-27403647

网址 publish.tju.edu.cn

印刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 1016×1270 1/16

印张 65

字数 729 千

版次 2014 年 1 月第 1 版

印次 2014 年 1 月第 1 次

定价 980.00 元 (全 3 册)

凡购本书, 如有质量问题, 请向我社发行部门联系调换

庭院



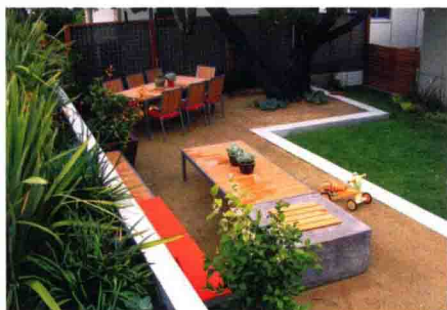
庭院作为人为的自然空间，它将自然和人工相结合，让人产生一种回归自然的向往。庭院中往往采用小巧、精致的布置手法，设置植物、院路、亭廊、假山、雕塑和水池等，既表现出个性化的特点，又给人们带来自然美与人工美相结合的艺术享受。庭院的设计应注意空间的比例尺度以及各处的观赏角度和距离，同时，庭院功能界定的一个主要因素是面积，面积小的庭院一般会着眼于家庭成员休闲、小憩这一诉求；而面积大一些的庭院，则可以增加娱乐、锻炼、聚会等诉求。不管是什么样的诉求，多大的面积，庭院的设计最重要的是将生硬的建筑与周围的环境以及现有的环境相融合。小庭院宜聚，大庭院宜分，从而加强景深和层次，做到个性突出。庭院景观设计应在满足基本功能的前提下，根据空间的大小、层次、尺度、景物、地面状况和建筑造型等进行组景，使庭小不觉局促，院大不感空旷，览之有物，游无倦意；各种庭景意境深远，景观丰富，耐人寻味，让人流连忘返。



空中花园

008~023

提到空中花园，人们最容易联想到的就是浪漫而且神秘的古巴比伦空中花园，它演绎了君王和公主的一段佳话。这里所说的空中花园主要包括顶层花园、阳台花园及中间层花园。空中花园不仅为人们提供休憩、赏玩的场所，还起到扩大城市绿地面积、净化空气、吸附灰尘、减轻大气污染、降低城市噪声等作用。设计空中花园时应首先对建筑物环境进行综合考虑，加强屋顶及阳台荷重，做好防水处理，安装好屋顶及阳台的水电设施；然后根据屋顶及阳台的结构和面积进行布局和风格规划，使整体环境具有自然的效果。进行屋顶及阳台绿化时，应使乔灌木和花卉形成自然的过渡和层次。花卉、小草、同层次内的植物品种，可通过篱笆、木桩围成花坛、花架，在立体方向上丰富空间和景观。



私家庭院

024~045

私家庭院既是家的一个延伸部分，又是一种生活的艺术化，被更多地融入了主人的个性。私家庭院设计应“以小见大”，首先根据主人的不同喜好做好整体风格的定型，如中式庭院、日式庭院或西式庭院，然后从生态性、美观性和艺术性等多方面来布局设计。庭院的布局从整体到局部都要讲求统一兼具个性化。一般而言，简单的布局可以在庭院中种些花草，再配上一些具有特色的点缀品。而讲究精细布局的话，用天然石材或各色地砖、黑白相间的鹅卵石铺就的小道则是必不可少的。同时，还要做到比例、韵律的协调，使庭院内景物在变化、统一的原则下，色彩、造型、线条等在时间和空间上给人一种和谐感。道路的布置、水体的流向、植物的面向也是整体规划必须考虑的。



中心庭院

046~051

中心庭院拥有丰富的景观元素和开阔的视野空间，常常与公共建筑和服务设施安排在一起，成为居住环境中景观的亮点和活动的中心，是居住区生活空间的重要组成部分。中心庭院一般按照规划用地的情况来选择主题表达、功能划分和风格设计。在环境绿化上，多根据庭院内地形、地貌及原有植物情况，设计恰当的地点安置凉亭或棚架、种植大型乔木和花灌木，并通过乔木的种植制造全光、半阴、全阴的光影条件，为富有情趣的小品以及喷泉、水盘等水景的设置做好基础。有条件时，庭院还可以设计水池，水池既丰富景观又可增加庭院内的湿度。池塘通常被设计成云形或心形，岸线曲折多变。此外，庭院内的砌块、篱笆甚至是铺路，每一件要素都需要设计师对其材料和式样进行精心选择，才能达到较理想的效果。



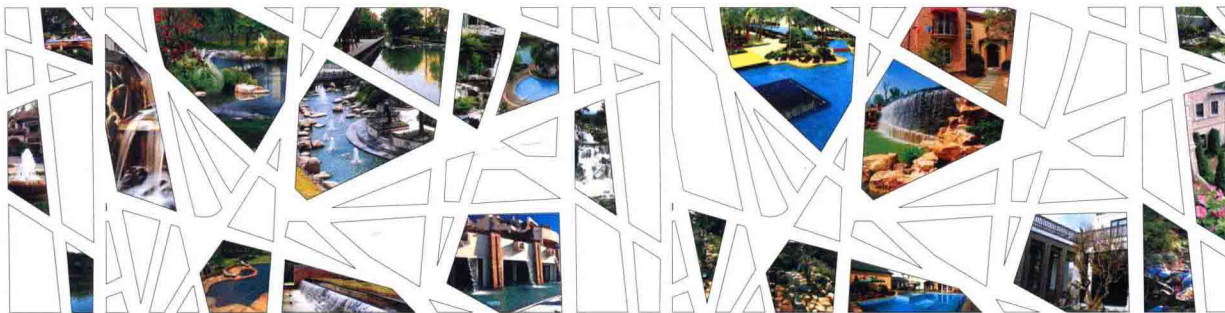
组团庭院

052~065

在组团建筑群落中，组团庭院是住户们交流和活动的空间，也是户外归属感的实现之地。每一个组团庭院根据布局进行科学合理地围合，可以形成一个邻里交流的平台。它不仅可供成人在此驻足交流，同时也可供孩子们在此嬉戏玩耍。

组团庭院景观设计手法以密植的树木及茂盛的灌木丛，划分出不同的功能空间，以达到控制视线并规划出休憩空间的效果。同时设计还注重自然生态与人工生态的结合，在保持原有基地的生态平衡的基础上，以绿地草坪为底衬，将绿篱和主题性树种点缀其中，并辅以竹类及藤木，与小型公建物、亭台楼阁、下沉广场等相结合，形成景观上独特、丰富的层次。

水 景



水是人类与自然的联系纽带，水景更是景观艺术中最富魅力的一种元素，它使环境有了灵气，使人类与环境更加亲近。在现代景观设计中，水体有着不可替代的作用。水是自然景观设计中最具有吸引力的元素，极具可塑性和可视性。一方面，水景设计可供人观赏，给人带来美感，使人赏心悦目；不同的水景还能满足人们的亲水、嬉水、娱乐和健身的要求。另一方面，水景能满足环境的整体性要求，一个好的水景作品，往往是根据它所处的环境氛围、建筑功能要求进行设计，从而达到与整体景观设计的风格协调统一。



动水

068~127

动水往往给人以生动、跳跃的美感，或以涓涓细流，自由地流淌于汀步、卵石之间，或是设计人造喷泉等人工水景，让水在宁静、柔美与欢愉、激动之间给人以美的享受，陶冶心神。动水主要有叠水、瀑布、涌泉、喷泉等，多以模仿自然环境中的水态为基础。但随着新技术的发展与应用，以人的创造性为基础，将水的动态进行综合运用与扩展，出现了多种运动形态。其动态效果一般表现为流水、落水和喷泉三大类造景形式。流水可增加环境景观的装饰性和趣味性，能使环境变得活泼且充满生机，尤其加上植物的修饰，更能使流水表现出多种多样的美妙效果。喷泉的造型自由度大，形态优美，在环境景观运用中可单独存在，也可作为水景的一部分。落水主要是利用天然地形造成水流层层跌落，以此形成瀑布、叠水和溢流等景观。在环境景观设计中，落水表现形式极其丰富，最能体现设计者的艺术品位。



静水

128~189

静水是现代水型设计中最简单、最常用又最易取得效果的一种水景设计形式。室外筑池蓄水，或以水面为镜，倒影为图，作影射景；可池内筑山、设瀑布及喷泉等各种不同意境的水式，使原本平淡无奇的静水展现别样魅力。静水一般有池塘、泳池、湖河、溪流等几种形式。池塘、泳池的设计主要讲究平面形式的变化，可方，可圆，或曲折成自然形。一般水池平坦的水面要与周围的植物、廊架、建筑等竖向构成元素形成强烈的对比，这些竖向元素环池布置，如同众星捧月，使水池更加突出。湖河、溪流等的设计必须服从原有自然生态景观、自然水景线与局部环境水体的空间关系，并通过正确利用借景、对景等手法，充分发挥自然条件，形成纵向景观、横向景观和鸟瞰景观，从而融和居住区内部和外部的景观元素，创造出新的亲水居住形态。



硬质水面

190~205

配合水体设计，旱溪、堤岸等硬质景观的运用，能够给环境带来很大的改善，既可以成为人们观赏的景点，也可用景观带的形式来隔开或分离景观，形成层次感。设计上，应充分考虑环境地形和景观内容的需求，然后按照不同硬质水面的特性来合理构造。堤岸是将水面分隔成不同景色的带状陆地。一般堤岸上设有道，道中间设桥或涵洞，以连接两侧水面。堤岸的设置不宜居中，须靠水面的一侧，使水面分隔成大小不等、形状有别的两个主与次的水面。堤岸上还需栽树，以加强分隔效果。堤岸不宜过高，以方便游人接近水面。堤岸上还可设置亭、廊、花架及座椅等休息设施。旱溪是没有水的溪床，多为仿造自然界中干涸的河床而设计，具有雨季盛水、淡季干旱露底的特点。其设计过程一般是在人造溪、人造湖设计建造的时候，先用土夯实，然后以碎石垫底，再铺筑混凝土，最后放上天然石头。这样一来，没有水的时候，旱溪呈现出天然原石景观，与周围的草木相得益彰，很是养眼；注满水的时候草木倒映成趣，又别具一番景象。



景观照明



景观照明是充分运用灯光，通过运用光线的强弱变幻、明暗照射、色彩搭配等，创造优美的照明艺术，使环境或城市建筑物在黑夜降临之后能产生奇妙的景观效果，给人留下深刻而美好的印象。设计一个好的景观照明，首先要处理好白天与夜间照明的关系，然后恰当地运用灯具种类，以达到功能分区合理、照明与环境融合的效果。景观照明灯具按照功能可划分为步道灯、景观灯和装饰灯三种。



步道灯

208~255

步道灯包括车行路灯和人行路灯，由灯柱和光源灯组成，主要运用在各种级别的道路两旁，以满足城市车行及人行的照明功能性要求。因为这类灯具的使用量大，又无专人看护，天天都要开启，所以要求灯具尽量免维护，无眩光；灯杆造型要简约，材质要具有耐磨、坚固的特性，防止外力损坏。



景观灯

256~309

景观灯是指以城市建（构）筑物、园林绿化等人造景观为载体，通过灯光和投射、勾勒、映衬、造型等手法来体现和塑造城市夜间景观形象的泛称。景观灯适用于广场、居住区、公共绿地等景观场所。使用中要注意与景区环境氛围相协调，不要过多、过杂，以免喧宾夺主，使景观显得杂乱浮华。



装饰灯

310~346

装饰灯可用来勾勒出巨型建筑物的轮廓，烘托节日气氛，渲染浪漫氛围，是营造日常生活情趣的重要元素。装饰灯花样较多，被广泛运用在广场、街道、建筑物外轮廓线等处。装饰灯大致可分为彩灯、霓虹灯、射灯三类。

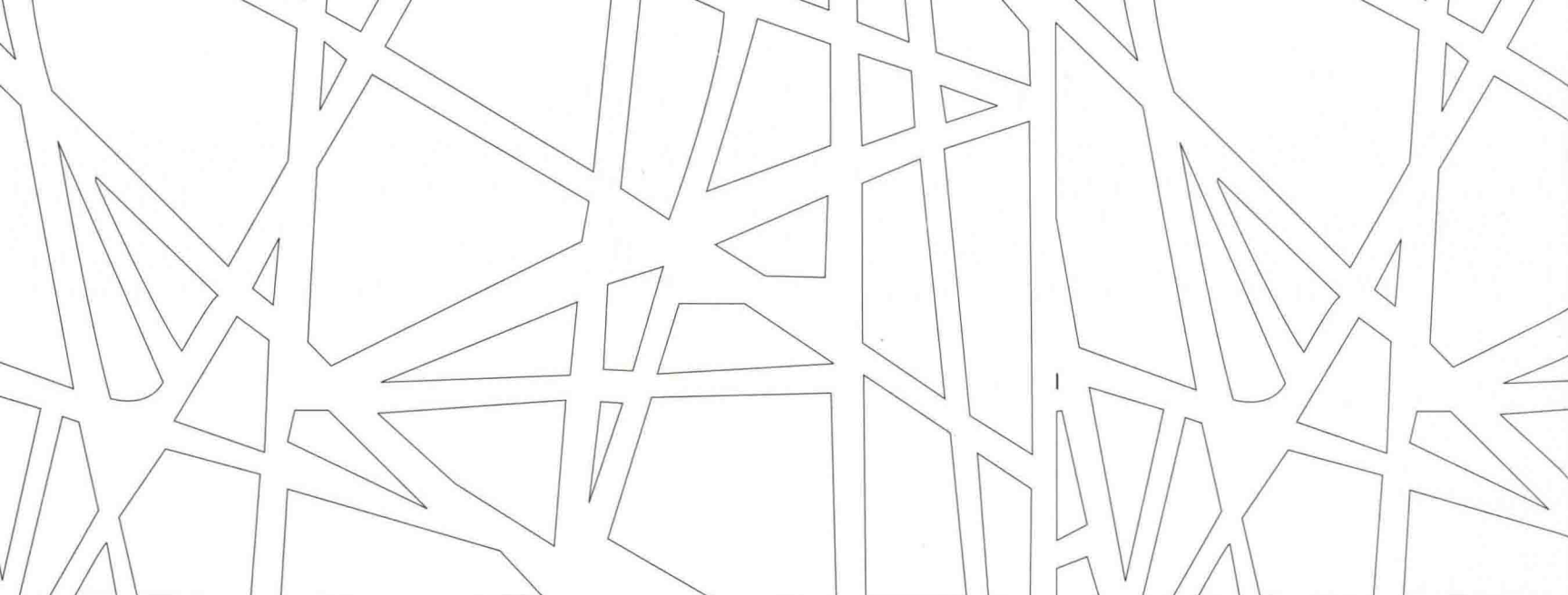


彩灯是带颜色的灯。彩灯艺术是灯的综合性的装饰艺术。随着科学技术的发展，彩灯艺术更是花样翻新，传统的制灯工艺和现代科学技术紧密结合，将电子、建筑、机械、遥控、声学、光导纤维等新技术、新工艺用于彩灯的设计制作，使形、色、光、声、动相结合，思想性、知识性、趣味性、艺术性相统一。

霓虹灯是夜间用来吸引顾客或装饰夜景的彩色灯。霓虹灯色彩鲜艳、绚丽多姿，发光效率明显优于普通的白炽灯，它的线条结构表现力丰富，可以加工弯制成任何几何形状，以满足设计要求，通过电子程序控制，可变幻色彩的图案和文字，受到人们的欢迎。

射灯是典型的无主灯、无定规模的现代流派照明。由于小射灯可自由变换角度，组合照明的效果也千变万化。射灯光线柔和，雍容华贵，其可局部采光，烘托气氛。

景观细部6000例
II



前言

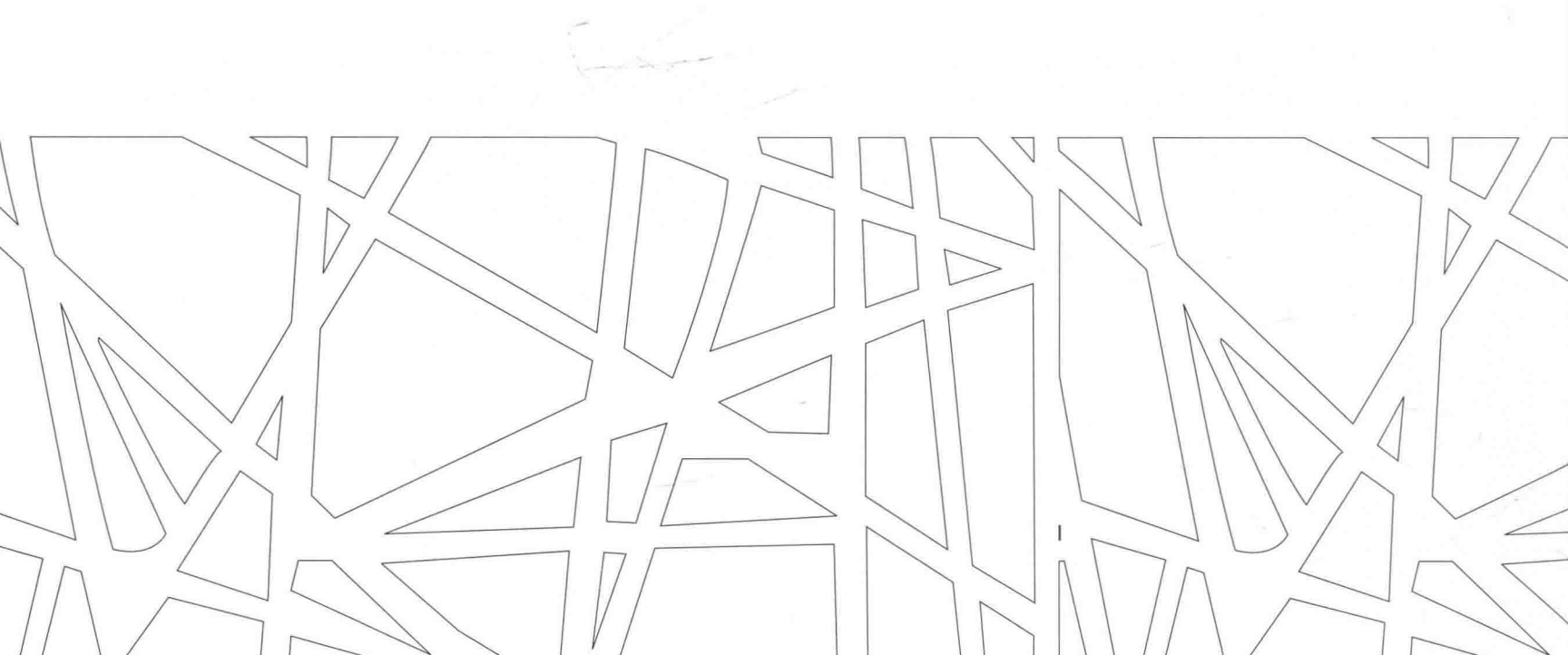
PREFACE

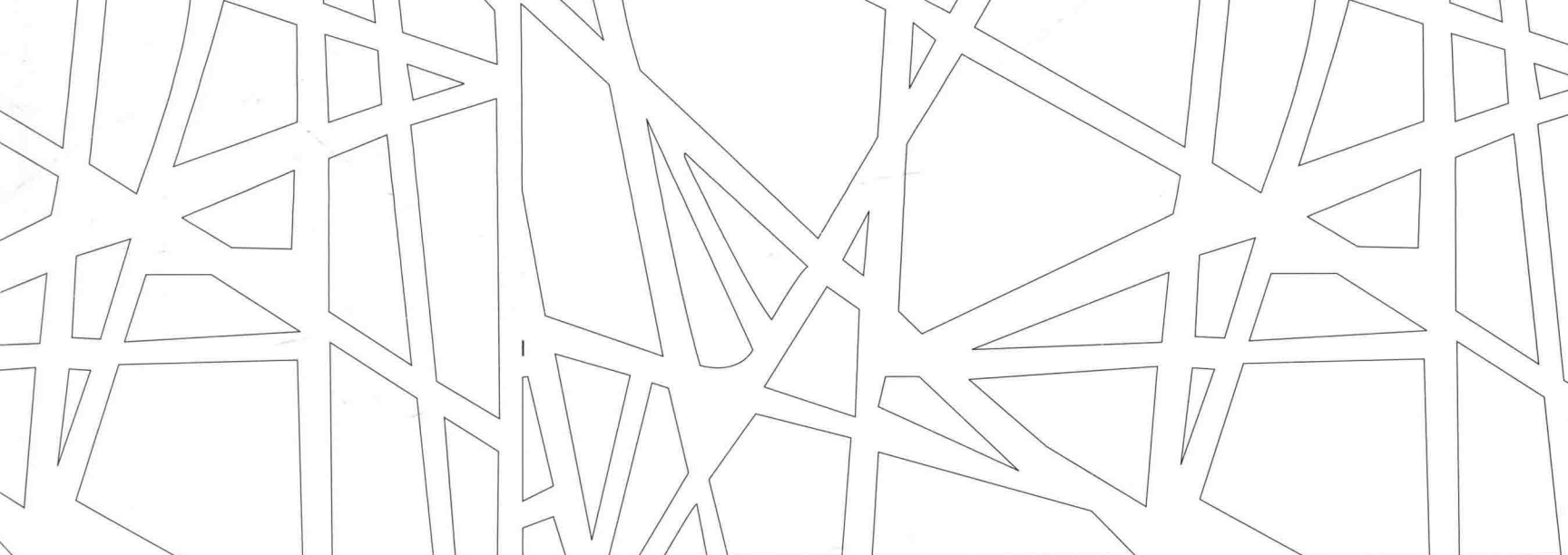
随着中国改革开放的逐步深入和经济的飞速发展，人们对生活环境品质的需求日趋提高。近几年，景观行业受到房地产行业发展的带动而跃升为国内设计行业中的新热点。

景观大致可分为两类，一类是软质景观，如花草、树木、水体、绿地等；一类是硬质景观，如铺地、墙体、亭廊等。无论是软质景观还是硬质景观，其细部的设计都很重要。好的景观细部不仅能和谐地融入周围环境当中，还有很强的烘托功能，甚至能起到“画龙点睛”的作用。虽然好的细部不一定能构成好的景观整体，但好的景观整体肯定是由无数个好的景观细部所组成的。景观设计是设计师为了美化室外空间、使人们身心愉悦而构思的创意结晶；好的景观细部，更需要设计师精心设计。

全书集景观细部图6 000多例，分3册对景观细部进行生动、详细的展示。书中图例涉及实景图、平面图、扩初图、效果图等，图片内容涵盖楼盘景观、公园、湿地、旅游区等类型。其中实景图大部分为我们委派的专业摄影师专门赴国内外等多地的多处优秀景观项目现场拍摄所得。全部图片按照现代景观要素细分为景观规划、扩初、鸟瞰、广场、庭院、水景、绿化、道路、铺装、景观小品、建筑小品、设施景观、景观照明共13大类，每一大类又有二级、三级甚至四级分类，类别详尽，信息量大。

本书图文结合，以图为主，以文为辅，版面简洁，编排合理，是从事景观规划设计人员不可或缺的工具书。希望读者从中可以获得创作灵感和启发，从而创作出更多、更优秀的景观细部作品。



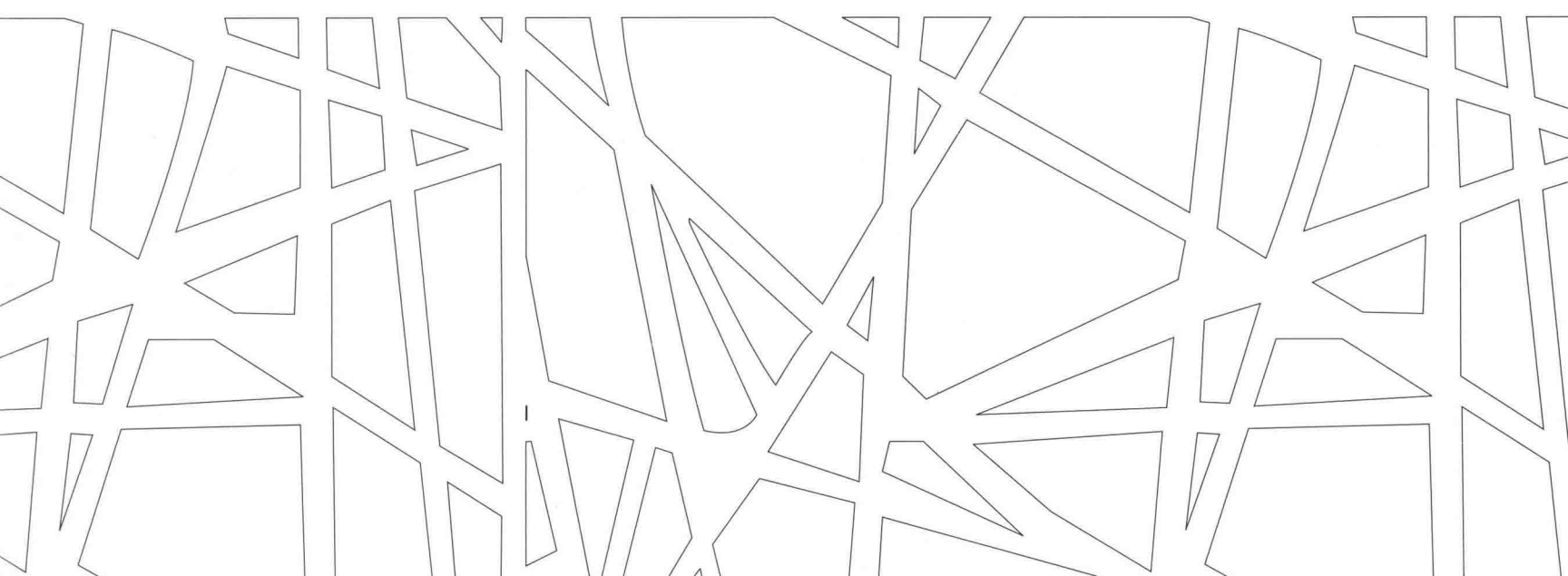


With the gradually profound Reform and Opening-up and the rapid development of economy, people have higher and higher demand for the quality of living environment. In recent years, driven by the development of real estate, landscape industry rises to be a new hot topic in domestic design industry.

Landscape could be divided into two kinds which are soft landscape and hard landscape. The former includes flower, grass, tree, water and green land; the latter includes pavage, wall, pavilion and porch. No matter soft landscape or hard landscape, detail design is quite important. A good landscape detail could not only harmoniously merge into the surrounding environment but also has strong embellishment function and even complementary function. Though it is unsure that good details could construct good landscape, a nice landscape is inevitably constituted by numberless good landscape details. Landscape design is the creative crystallization of designers' concept of beautifying the exterior space and pleasing people; good landscape details need elaborate design.

This book selects more than 6,000 pictures about landscape details of property landscape, park, wet land and tourism area and is divided into three volumes. Most of the pictures are taken by our photographers who initiate a special trip to many excellent landscape sites. According to modern landscape elements, all the pictures are categorized into landscape planning, landscape early expansion figure, landscape aerial view, plaza, yard, waterscape, greening, road, ground mat formation, landscape ornament, architectural ornament, installation landscape and landscape lighting. Detailed categorization contains tremendous information.

This book combines pictures and literal explanation with pictures dominating while literal explanation complementing in concise layout and reasonable editing. It is an indispensable reference book for people working on landscape planning and design. We hope that readers could obtain inspiration and enlightenment from this book and produce more excellent works of landscape details.



庭院



庭院作为人为的自然空间，它将自然和人工相结合，让人产生一种回归自然的向往。庭院中往往采用小巧、精致的布置手法，设置植物、院路、亭廊、假山、雕塑和水池等，既表现出个性化的特点，又给人们带来自然美与人工美相结合的艺术享受。庭院的设计应注意空间的比例尺度以及各处的观赏角度和距离，同时，庭院功能界定的一个主要因素是面积，面积小的庭院一般会着眼于家庭成员休闲、小憩这一诉求；而面积大一些的庭院，则可以增加娱乐、锻炼、聚会等诉求。不管是什么样的诉求，多大的面积，庭院的设计最重要的是将生硬的建筑与周围的环境以及现有的环境相融合。小庭院宜聚，大庭院宜分，从而加强景深和层次，做到个性突出。庭院景观设计应在满足基本功能的前提下，根据空间的大小、层次、尺度、景物、地面状况和建筑造型等进行组景，使庭小不觉局促，院大不感空旷，览之有物，游无倦意；各种庭景意境深远，景观丰富，耐人寻味，让人流连忘返。



空中花园

008~023

提到空中花园，人们最容易联想到的就是浪漫而且神秘的古巴比伦空中花园，它演绎了君王和公主的一段佳话。这里所说的空中花园主要包括顶层花园、阳台花园及中间层花园。空中花园不仅为人们提供休憩、赏玩的场所，还起到扩大城市绿地面积、净化空气、吸附灰尘、减轻大气污染、降低城市噪声等作用。设计空中花园时应首先对建筑物环境进行综合考虑，加强屋顶及阳台荷重，做好防水处理，安装好屋顶及阳台的水电设施；然后根据屋顶及阳台的结构和面积进行布局和风格规划，使整体环境具有自然的效果。进行屋顶及阳台绿化时，应使乔灌木和花卉形成自然的过渡和层次。花卉、小草、同层次内的植物品种，可通过篱笆、木桩围成花坛、花架，在立体方向上丰富空间和景观。



私家庭院

024~045

私家庭院既是家的一个延伸部分，又是一种生活的艺术化，被更多地融入了主人的个性。私家庭院设计应“以小见大”，首先根据主人的不同喜好做好整体风格的定型，如中式庭院、日式庭院或西式庭院，然后从生态性、美观性和艺术性等多方面来布局设计。庭院的布局从整体到局部都要讲求统一兼具个性化。一般而言，简单的布局可以在庭院中种些花草，再配上一些具有特色的点缀品。而讲究精细布局的话，用天然石材或各色地砖、黑白相间的鹅卵石铺就的小道则是必不可少的。同时，还要做到比例、韵律的协调，使庭院内景物在变化、统一的原则下，色彩、造型、线条等在时间和空间上给人一种和谐感。道路的布置、水体的流向、植物的面向也是整体规划必须考虑的。



中心庭院

046~051

中心庭院拥有丰富的景观元素和开阔的视野空间，常常与公共建筑和服务设施安排在一起，成为居住环境中景观的亮点和活动的中心，是居住区生活空间的重要组成部分。中心庭院一般按照规划用地的情况来选择主题表达、功能划分和风格设计。在环境绿化上，多根据庭院内地形、地貌及原有植物情况，设计恰当的地点安置凉亭或棚架、种植大型乔木和花灌木，并通过乔木的种植制造全光、半阴、全阴的光影条件，为富有情趣的小品以及喷泉、水盘等水景的设置做好基础。有条件时，庭院还可以设计水池，水池既丰富景观又可增加庭院内的湿度。池塘通常被设计成云形或心形，岸线曲折多变。此外，庭院内的砌块、篱笆甚至是铺路，每一件要素都需要设计师对其材料和式样进行精心选择，才能达到较理想的效果。



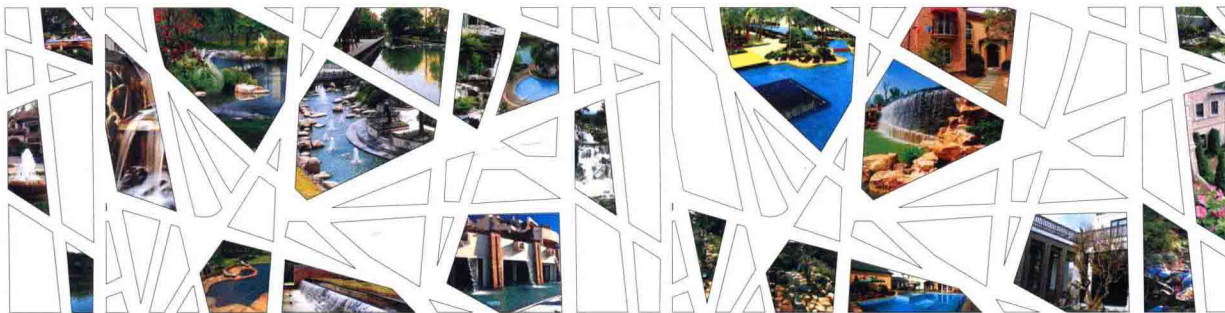
组团庭院

052~065

在组团建筑群落中，组团庭院是住户们交流和活动的空间，也是户外归属感的实现之地。每一个组团庭院根据布局进行科学合理地围合，可以形成一个邻里交流的平台。它不仅可供成人在此驻足交流，同时也可供孩子们在此嬉戏玩耍。

组团庭院景观设计手法以密植的树木及茂盛的灌木丛，划分出不同的功能空间，以达到控制视线并规划出休憩空间的效果。同时设计还注重自然生态与人工生态的结合，在保持原有基地的生态平衡的基础上、以绿地草坪为底衬，将绿篱和主题性树种点缀其中，并辅以竹类及藤木，与小型公建物、亭台楼阁、下沉广场等相结合，形成景观上独特、丰富的层次。

水 景



水是人类与自然的联系纽带，水景更是景观艺术中最富魅力的一种元素，它使环境有了灵气，使人类与环境更加亲近。在现代景观设计中，水体有着不可替代的作用。水是自然景观设计中最具有吸引力的元素，极具可塑性和可视性。一方面，水景设计可供人观赏，给人带来美感，使人赏心悦目；不同的水景还能满足人们的亲水、嬉水、娱乐和健身的要求。另一方面，水景能满足环境的整体性要求，一个好的水景作品，往往是根据它所处的环境氛围、建筑功能要求进行设计，从而达到与整体景观设计的风格协调统一。



动水

068~127

动水往往给人以生动、跳跃的美感，或以涓涓细流，自由地流淌于汀步、卵石之间，或是设计人造喷泉等人工水景，让水在宁静、柔美与欢愉、激动之间给人以美的享受，陶冶心神。动水主要有叠水、瀑布、涌泉、喷泉等，多以模仿自然环境中的水态为基础。但随着新技术的发展与应用，以人的创造性为基础，将水的动态进行综合运用与扩展，出现了多种运动形态。其动态效果一般表现为流水、落水和喷泉三大类造景形式。流水可增加环境景观的装饰性和趣味性，能使环境变得活泼且充满生机，尤其加上植物的修饰，更能使流水表现出多种多样的美妙效果。喷泉的造型自由度大，形态优美，在环境景观运用中可单独存在，也可作为水景的一部分。落水主要是利用天然地形造成水流层层跌落，以此形成瀑布、叠水和溢流等景观。在环境景观设计中，落水表现形式极其丰富，最能体现设计者的艺术品位。



静水

128~189

静水是现代水型设计中最简单、最常用又最易取得效果的一种水景设计形式。室外筑池蓄水，或以水面为镜，倒影为图，作影射景；可池内筑山、设瀑布及喷泉等各种不同意境的水式，使原本平淡无奇的静水展现别样魅力。静水一般有池塘、泳池、湖河、溪流等几种形式。池塘、泳池的设计主要讲究平面形式的变化，可方，可圆，或曲折成自然形。一般水池平坦的水面要与周围的植物、廊架、建筑等竖向构成元素形成强烈的对比，这些竖向元素环池布置，如同众星捧月，使水池更加突出。湖河、溪流等的设计必须服从原有自然生态景观、自然水景线与局部环境水体的空间关系，并通过正确利用借景、对景等手法，充分发挥自然条件，形成纵向景观、横向景观和鸟瞰景观，从而融和居住区内部和外部的景观元素，创造出新的亲水居住形态。



硬质水面

190~205

配合水体设计，旱溪、堤岸等硬质景观的运用，能够给环境带来很大的改善，既可以成为人们观赏的景点，也可用景观带的形式来隔开或分离景观，形成层次感。设计上，应充分考虑环境地形和景观内容的需求，然后按照不同硬质水面的特性来合理构造。堤岸是将水面分隔成不同景色的带状陆地。一般堤岸上设有道，道中间设桥或涵洞，以连接两侧水面。堤岸的设置不宜居中，须靠水面的一侧，使水面分隔成大小不等、形状有别的两个主与次的水面。堤岸上还需栽树，以加强分隔效果。堤岸不宜过高，以方便游人接近水面。堤岸上还可设置亭、廊、花架及座椅等休息设施。旱溪是没有水的溪床，多为仿造自然界中干涸的河床而设计，具有雨季盛水、淡季干旱露底的特点。其设计过程一般是在人造溪、人造湖设计建造的时候，先用土夯实，然后以碎石垫底，再铺筑混凝土，最后放上天然石头。这样一来，没有水的时候，旱溪呈现出天然原石景观，与周围的草木相得益彰，很是养眼；注满水的时候草木倒映成趣，又别具一番景象。



景观照明



景观照明是充分运用灯光，通过运用光线的强弱变幻、明暗照射、色彩搭配等，创造优美的照明艺术，使环境或城市建筑物在黑夜降临之后能产生奇妙的景观效果，给人留下深刻而美好的印象。设计一个好的景观照明，首先要处理好白天与夜间照明的关系，然后恰当地运用灯具种类，以达到功能分区合理、照明与环境融合的效果。景观照明灯具按照功能可划分为步道灯、景观灯和装饰灯三种。



步道灯

208~255

步道灯包括车行路灯和人行路灯，由灯柱和光源灯组成，主要运用在各种级别的道路两旁，以满足城市车行及人行的照明功能性要求。因为这类灯具的使用量大，又无专人看护，天天都要开启，所以要求灯具尽量免维护，无眩光；灯杆造型要简约，材质要具有耐磨、坚固的特性，防止外力损坏。



景观灯

256~309

景观灯是指以城市建（构）筑物、园林绿化等人造景观为载体，通过灯光和投射、勾勒、映衬、造型等手法来体现和塑造城市夜间景观形象的泛称。景观灯适用于广场、居住区、公共绿地等景观场所。使用中要注意与景区环境氛围相协调，不要过多、过杂，以免喧宾夺主，使景观显得杂乱浮华。



装饰灯

310~346

装饰灯可用来勾勒出巨型建筑物的轮廓，烘托节日气氛，渲染浪漫氛围，是营造日常生活情趣的重要元素。装饰灯花样较多，被广泛运用在广场、街道、建筑物外轮廓线等处。装饰灯大致可分为彩灯、霓虹灯、射灯三类。



彩灯是带颜色的灯。彩灯艺术是灯的综合性的装饰艺术。随着科学技术的发展，彩灯艺术更是花样翻新，传统的制灯工艺和现代科学技术紧密结合，将电子、建筑、机械、遥控、声学、光导纤维等新技术、新工艺用于彩灯的设计制作，使形、色、光、声、动相结合，思想性、知识性、趣味性、艺术性相统一。

霓虹灯是夜间用来吸引顾客或装饰夜景的彩色灯。霓虹灯色彩鲜艳、绚丽多姿，发光效率明显优于普通的白炽灯，它的线条结构表现力丰富，可以加工弯制成任何几何形状，以满足设计要求，通过电子程序控制，可变幻色彩的图案和文字，受到人们的欢迎。

射灯是典型的无主灯、无定规模的现代流派照明。由于小射灯可自由变换角度，组合照明的效果也千变万化。射灯光线柔和，雍容华贵，其可局部采光，烘托气氛。

庭院

空中花园 | 私家庭院 | 中心庭院 | 组团庭院

庭院的意义在于居住者对它所提供的生活方式的认同，在于它所带来的院落“能指”（居住环境）和“所指”（居住者的生活方式、社会交往方式）的和谐关系，而此代码在现代集合住宅中的被扭曲和遗忘引发了居民对院落中亲密的邻里关系的怀念。

现代人对庭院向来有种特殊的感情，古人更是将庭院的诗情雅意推向了极致。

庭院作为人为的自然空间，它将自然和人工结合起来，让人产生一种回归自然的向往。庭院中往往采用小巧、精致的手法，设置植物、院路、亭廊、假山、雕塑和水池等，既表现出个性化的特点，又给人们带来自然美和人工美相结合的艺术享受。

庭院的设计应注意空间的比例尺度以及各处的观赏角度和距离，同时，庭院功能界定的一个主要因素是面积，面积小的庭院一般会着眼于家庭成员休闲、小憩这一诉求；而面积大一些的庭院，则可以增加娱乐、锻炼、聚会等诉求。不管是什么样的诉求，多大的面积，庭院的设计最重要的是将生硬的建筑与周围的环境以及现有的环境相融合。小庭院宜聚，大庭院宜分，从而加强景深和层次，做到个性突出。

庭院景观设计应在满足基本功能的前提下，根据空间的大小、层次、尺度、景物、地面状况和建筑造型等进行组景，使庭小不觉局促，院大不感空旷，览之有物，游无倦意；各种庭景意境深远，景观丰富，耐人寻味，让人流连忘返。

空中花园

提到空中花园，人们最容易联想到的就是浪漫而且神秘的古巴比伦空中花园，它演绎了君王和公主的一段佳话。

这里所说的空中花园主要包括顶层花园、阳台花园及中间层花园。空中花园不仅为人们提供休息赏玩的场所，还起到扩大城市绿地面积、净化空气、吸附灰尘、减轻大气污染、降低城市噪声等作用。

设计空中花园时应首先对建筑物环境进行综合考虑，加强屋顶及阳台荷重，做好防水处理，安装好屋顶及阳台的水电设施；然后根据屋顶及阳台的结构和面积进行布局 and 风格规划，使整体环境具有自然的效果。

进行屋顶及阳台绿化时，应使乔灌木、花卉形成自然的过渡和层次。花卉、小草、同层次内的植物品种，可通过篱笆、木桩围成花坛、花架，在立体方向上丰富空间和景观。

庭院

空中花园

私家庭院

中心庭院

组团庭院

顶层花园



