

駱香林集

黃憲作 選注



駱香林集

黃憲作 選注

駱香林集／

黃憲作選注--初版--

臺南市：臺灣文學館 2013.12

面：公分.--（臺灣古典作家精選集：31）

ISBN 978-986-03-8518-2（平裝）

863.4

102021459

臺灣古典作家精選集 31

駱香林集

選注
發行人
指導單位
出版單位

黃憲作

李瑞騰

文化部

國立臺灣文學館

地址／70041臺南市中西區中正路1號

電話／06-221-7201

傳真／06-221-8952

電子信箱／pba@nmtl.gov.tw

網址／www.nmtl.gov.tw

編輯小組
審閱委員
執行編輯
校訂
校對
美術設計

許惠玟 周華斌 凌欣欣 王 璟

翁聖峰

周華斌 許惠玟（筆畫順序）

許惠玟 凌欣欣

王 璟 周華斌 許惠玟 黃憲作（筆畫順序）

林盈男 劉淑亮

印刷
著作財產權人

大光華印務部

國立臺灣文學館

本書保留所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權。

請洽承辦單位研究典藏組（電話：06-221-7201）

版次
出版日期
經銷展售

初版一刷

2013年11月

國家書店松江門市（02-2518-0207）

國立臺灣文學館·雪芙瑞文學咖啡坊（06-221-4632）

五南文化廣場（04-2437-8010）

文建會員工消費合作社（02-2343-4168）

南天書局（02-2362-0190）

唐山出版社（02-2363-3072）

府城舊冊店（06-276-3093）

臺灣的店（02-2362-5799）

啟發文化（02-2958-6713）

三民書局（02-2361-7511）

草祭二手書店（06-221-6872）

GPN
ISBN
定價

1010202296

978-986-03-8518-2

新臺幣250元整



Printed in Taiwan

著作權所有・翻印必究

目次

凡例.....	3
館長序.....	5
導言.....	13

輯一・詩

日治時期——臺北

泣春苗	27
琵琶技	31
春興八首 八首錄二	34
寄仰山	40
觀臺典有感	43

日治時期——花蓮

與內人登華岡山遙望太平洋有感	47
庭草不剪為小維摩所笑，詩以荅之	53
華岡山納涼會	58
壁琴	63
客庭	68

春日遊八螺山 四首錄一	73
米崙	76
上巳前一日與奇萊吟社同人遊米崙 三首錄一 ...	80
吉野圳水門	85

戰後時期——花蓮

星期微雨候潔生不至	88
花蓮地震歌三十韻	92
寄定山	99
老屋臨流，微波蕩月，遙夜不寐，心跡雙清， 嘯臥寰中，恍然物外	103
禁燈寄韻清	107
元日	109
陪定山目寒師慎潔生諸子遊大魯閣	112
秋菊	117
草堂漫與寄鷺村	119
寄心畬王孫	122
庭梅初花，細小如雪，苔枝擁腫蟠屈頑石， 感而賦此	125
華岡山春望 四首錄一	128
美崙山望花蓮港口	130
七星潭定置漁場	132
春興	135

郊居雜詠 二首	137
秋日郊外與管吳二子同遊 八首錄四	140
別星社同人	144
瑞穗溫泉俯瞰掃叭頂	147
大港口鐵線橋	150
梯田	152
清水斷崖	154
三棧溪烟雲	156
游池南	158
別新竹親友	161
插秧	164
蘇花路	167

輯二・俚歌

耕有其田	175
服裝	179
社區	182
嬉痞	184
舞蹈	187
碧潭	189
國際都市	191
黃金	194

外資	196
工業社會	198
高速公路	200
退休	202
電冰箱	204
爾丟我撿	206
大搬家	208
效尤	210
農耕機	212
地下水	214
布袋戲	216
國貨	220
流行歌	222
淨化歌曲	224
毛筆	227
北迴鐵路	230

輯三・文

俚歌百首一集序	235
星社文會序	239
花蓮風物攝影自序	245
涵虛樓記	250

涵虛散記・所昵	256
涵虛散記・綠葉成陰	259
鼠	263
《臨海隨筆》選文一	267
《臨海隨筆》選文二	271
《臨海隨筆》選文三	275
太魯閣	281
洄瀾同人集序	287
編後記	299

駱香林集

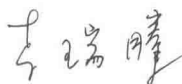
黃憲作 選注

凡例

- 一、本套書「臺灣古典作家精選集」，彙編臺灣古典文學作家之作品，以作家名號為書名，以作家出生年代之先後為序，旨在提供閱讀、研究之用。
- 二、「臺灣古典作家」係指明鄭（1661～1683）、清領（1683～1895）以至今治（1895～1945）時期，由外地來臺及臺灣本地能詩能文且卓然成家者。
- 三、本套書各集內文編排，首先為本集「導言」，其後為所選之詩文，原文之後皆有「注釋」及「賞析」。整體以清晰、易讀為原則。
- 四、「導言」主要含作家生平、文學活動、年表以及編選說明等。「年表」包含紀年、個人生平、文學歷程等，內容以簡要為原則。
- 五、「選文」分詩、詞、文、賦等，惟文本太長者斟酌節錄。由於標點符號精細處理不易，為免紛歧，全書採用「粗標」方式，僅用「逗號」（，）「句號」（。）二種，以求統一。若是從多首選取者，於文本標題後空一格加「○首錄○」，例如「有感寄伯兄 三首錄二」，並於該首詩文最後加「（其○）」字樣。若有「原注」時，於標題或詩文後面括弧並縮小字體，以與正文區隔。

- 六、「注釋」置於「選文」之下，俾利對照閱讀。主要採句末注的形式，字數視實際需求斟酌，以不超過二句一注為原則。於「選文」的句末右上角上標阿拉伯數字。
- 七、「賞析」或說明寫作背景，或略析章法結構，或凸顯主題要旨，目的在於協助讀者走近詩文世界。
- 八、本套書年代採年號，後面加括弧標西元，如「大正2年（1913）」。

館長序



漢人在臺灣的文學活動，始於17世紀中葉的明鄭時期，歷經清代、日治時期到戰後。日治中期，在時代潮流的激盪下，發生新舊文學論戰，新文學正式登上舞臺並取得主導權；雖然如此，但舊體的古典文學仍持續發展，綿延不斷。

日治以前臺灣的古典文學作家，包含流寓臺灣的宦遊文人以及在臺灣生長的在地文人；日治前期主要是臺灣鄉紳，來臺的日本官民中亦頗有能漢詩者，中期以後開始有了新舊之分，新文學作家兼事古典漢詩者，有賴和、黃得時、吳濁流、葉榮鐘等；1949年渡海來臺的大陸文人極多，新舊並存。

由此可知，古典文學實為臺灣文學中重要的組成部分。

過去曾有諸多學者研究臺灣古典文學，楊雲萍、李漁叔、洪銘水等前輩很早就關注於此，中文學者如王文顏研究臺灣詩社、廖雪蘭寫《臺灣詩史》、施懿琳從清代臺灣詩看漢人社會、從沈光文到賴和作歷史之掃描，鍾美芳、廖振富之研究櫟社，許俊雅、江寶釵、黃美娥等亦各擅勝場。他們或針對詩人群體加以研究，或論述個別作家作品，在學院中

的確有學術專業的表現，然而一離大學校園，就很少人知道有多少古典文學作家曾經在臺灣這塊土地上努力創作過，以及表現了怎樣的時代風華。

有鑑於此，本館從2004年委託施懿琳教授主持《全臺詩》的編纂工作，迄今已出版21冊，仍持續整理出版中；由許俊雅、吳福助主編的3冊《全臺賦》，已於2006年出版；2007年，文听閣圖書公司出版由學者黃哲永與吳福助兩人領銜主編的《全臺文》（75冊）。

然而這樣的套書畢竟是屬於圖書館及專業學者的書房，一般讀者較無機會接觸，而且欠缺閱讀古典詩文的訓練，較難進入臺灣古典文學的世界，於是我們一方面進行全臺詩分類主題的詮釋計畫，一方面以愛詩網計畫推動全臺詩的閱讀，另一方面則啟動一個全新的「臺灣古典作家精選集」的編纂計畫，除了突出傑出且具代表性作家以外，希望藉由專家的編選析釋，帶領讀者親近臺灣古典文學。

本計畫曾事先委託廖振富教授進行前期規畫研究，本館相關研究人員也參與必要的討論，在編輯體例確定之後，我們約請曾研究過該作家的學者來編選，撰寫全書「導言」、針對所選詩文進行「注釋」、「賞析」的工作。導言包含作家的生平與文學歷程、編選原則以及年表，讓讀者對該作家的作品有概括的了解，作品要注釋並賞析，而且要以簡要清晰、易讀為原則。為了管控品質，每一本完稿後，我們還送外審查。

本計畫跨年執行，2011年先出版5冊，至2013年總計將出版38冊，依作家出生年代排序，從第1冊《沈光文集》到第37冊《黃金川集》，再加第38冊日人作家的《在臺日人漢詩文集》，共計44位古典作家；從明鄭到日治，前後歷時約300年。

這是一項古典普及化的工作，我們希望提供易讀的版本給讀者，同時讓較有代表性、經典性的古典文學作家之形象更鮮明化，以推廣臺灣古典文學。

目次

凡例.....	3
館長序.....	5
導言.....	13

輯一・詩

日治時期——臺北

泣春苗	27
琵琶技	31
春興八首 八首錄二	34
寄仰山	40
觀臺典有感	43

日治時期——花蓮

與內人登華岡山遙望太平洋有感	47
庭草不剪為小維摩所笑，詩以荅之	53
華岡山納涼會	58
壁琴	63
客庭	68

春日遊八螺山 四首錄一	73
米崙	76
上巳前一日與奇萊吟社同人遊米崙 三首錄一 ...	80
吉野圳水門	85

戰後時期——花蓮

星期微雨候潔生不至	88
花蓮地震歌三十韻	92
寄定山	99
老屋臨流，微波蕩月，遙夜不寐，心跡雙清， 嘯臥寰中，恍然物外	103
禁燈寄韻清	107
元日	109
陪定山目寒師慎潔生諸子遊大魯閣	112
秋菊	117
草堂漫與寄鷺村	119
寄心畬王孫	122
庭梅初花，細小如雪，苔枝擁腫蟠屈頑石， 感而賦此	125
華岡山春望 四首錄一	128
美崙山望花蓮港口	130
七星潭定置漁場	132
春興	135