



【第2版】

从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

从零起步[®]

学电吉他

轻松入门

崔旭东 编著



上海音乐学院出版社

从零学音乐入门丛书

CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

【第2版】

从零起步[®]

CONG LING QI BU
XUE DIAN JI TA

学电吉他

轻松入门

崔旭东 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从零起步学电吉他 / 崔旭东编著. -- 2 版. -- 上海:
上海音乐学院出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5566-0010-6

I. ①从… II. ①崔… III. ①电吉他—奏法
IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 285903 号

书 名: 从零起步学电吉他

作 者: 崔旭东

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 王月裕

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 7.75

字 数: 谱文 116 面

版 次: 2015 年 1 月第 2 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5566-0010-6/J. 977

定 价: 38.00 元 (含 DVD)

更多关于音乐图书、教材、乐谱、视频等相关信息请登陆以下官网:



bjrdgwh.1688.com



ruidongts.tmall.com



ruidong.jd.com

购买本社图书请登陆: 中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn>



前 言

欢迎大家来到《从零起步学电吉他》，不论你是电吉他初学者，还是想从木吉他转向电吉他的学习者，能够使用这本教程，你的选择是非常正确的。本教程突破了以往传统吉他的教学模式，从而开辟了一条全新的教学理念，同时也为你提供了有效的练习方法和正确的学习观点。

这本教程是遵循“由浅入深、均衡发展”的原则为从零学起的初学者所设计的。全书共分为十二个章节，前四个章节的内容为器材、识谱、弹奏、调音等方面的基础知识，后六个章节的内容每一章都是按照音阶、和弦、乐曲、技巧这样的顺序来编写和安排的，并把一些乐理知识穿插在其中，以求同步并进，使你在学习的过程中能够得到全面、均衡、系统的发展。最后一章内容选编了几首世界著名乐队的曲目，通过弹奏这些乐曲可以全方位提高你的演奏水平。

同时，为了便于学习、欣赏于一体，本书还特录制了与之配套的示范 DVD 一张，DVD 收录了书中所有的曲目。在每首练习曲的前面都有两小节的预示节拍，以此来提示弹奏时的速度和拍子。在练习曲的后面附有伴奏音乐，你可以跟着伴奏来进行练习，这样就能找到与一个完整乐队合奏时的感觉了。

最后，祝大家学习顺利并获得成功！

崔旭东

2010 年 1 月 15 日

作者简介



崔旭东—职业电吉他手、专业电吉他讲师、音乐制作人。自幼接受音乐熏陶，具有深厚的音乐功底和极高的音乐天赋。90 年代初开始研习电吉他的技法和演奏风格，同时专修乐理及和声理论作曲方面的知识，进入 21 世纪开始长期从事图书编辑、演出、录音、教学等工作，有着高超的吉他演奏技术和丰富的教学经验，教学风格涵盖广泛，包括 ROCK、METAL、BLUES、FUNK、FUSION、POP 等等。培育了众多的学生已分别考取了音乐院校和专业艺术团体。

曾出版发行的吉他专著有《吉他大师》、《摇滚电吉他实战演奏教程》等。除此之外，还定期被邀请为一些吉他音乐杂志撰写专题文章，得到了许多业界同行及广大读者的一致认同和赞誉。

电吉他构造图



目 录

第一章 电吉他、音箱、效果器的调整

与使用

电吉他.....	1
1. 卷弦器.....	1
2. 弦 锁.....	1
3. 拾音器的调整.....	1
4. 转换开关.....	2
5. 音量和音色控制旋钮.....	2
6. 琴 桥.....	2
7. 微 调.....	2
音 箱.....	3
1. 输入插孔 (INPUT JACK)	3
2. 通道选择 (CHANNEL SELECT)	3
3. 效果环路 (SEND/RETURN)	3
4. 音 量 (VOLUME)	3
5. 增 益 (GAIN)	4
6. 均 衡 (EQUALIZER)	4
7. 效 果 (EFFECT)	4
效果器.....	5
失真器 (Distortion)	5
失真有三个调置.....	5
合 唱 (Chorus)	6
合唱上面主要有两个设置.....	6
延 时 (Delay)	6
延时有三个设置.....	6

第二章 识谱速成

五线谱	7
1. 线与间	7
2. 音 符	7
3. 谱号与谱表	7
4. 音名与唱名	8
5. 全音、半音	8
6. 音符和休止符的时值	9
7. 节拍、拍号	10
六线谱	10
1. 六条线	10
2. 旋律记谱法	11
3. 和声记谱法	11
4. 节奏型记谱法	11
5. 方格谱记谱法	12
6. 电吉他技巧符号说明	12

第三章 弹奏方法与定音调弦

弹奏方法	14
1. 持琴姿势	14
2. 左手按弦姿势	15
3. 右手拨弦方法	16
定音调弦	16
1. 借助电子调音器来校音	17
2. 借助有标准音高的乐器来校音 ..	18
a. 使用键盘调音	18

b. 使用音叉来调音.....	18
c. 使用吉他专用定音器来调弦....	19
3. 同音异弦调音法.....	19

第四章 基础训练

击拍法.....	21
节奏视唱练习.....	21
半音阶弹奏练习.....	25

第五章 第一把位

音 阶.....	26
1. 自然音阶.....	26
2. 半音阶.....	27
3. 模进音阶.....	27
和 弦.....	29
1. 和弦转换.....	30
2. 换和弦训练.....	31
3. 和弦连接与节奏型.....	31
乐 曲.....	32
红河谷.....	33
走 吧.....	34
强力和弦.....	35
强力和弦移动.....	36
八分音符移动.....	36
技 巧.....	37
右手制音.....	37
八分音符强力和弦制音.....	37
十六分音符交替拨弦.....	37
制音律动.....	38

第六章 第二把位

音 阶.....	39
1. 自然音阶.....	39
2. 半音阶.....	40
3. 模进音阶.....	40
和 弦.....	41
乐 曲.....	42
檀岛警骑.....	42
技 巧.....	44
止 弦.....	44
Owner of Lonely Heart.....	44
Beat it.....	45

第七章 第三把位

音 阶.....	46
1. 自然音阶.....	46
2. 半音阶.....	47
3. 模进音阶.....	47
和 弦.....	48
乐 曲.....	49
走, 勿跑.....	49
技 巧.....	50
推 弦.....	50
平均八分音符推弦.....	51
十六分音符推弦.....	51
击弦与钩弦.....	51
上行下行的模进.....	53

第八章 第四把位

音 阶.....	54
----------	----

1. 自然音阶.....	54
2. 半音阶.....	55
3. 模进音阶.....	55
和 弦.....	56
乐 曲.....	57
我的青空.....	57
技 巧.....	60
滑 音.....	60
A 布鲁斯独奏.....	60
布吉低音.....	62

第九章 第五把位

音 阶.....	64
1. 自然音阶.....	64
2. 半音阶.....	65
3. 模进音阶.....	65
和 弦.....	66
乐 曲.....	67
管 路.....	67
技 巧.....	69
颤 音.....	69
颤音滑奏.....	69

第十章 全指板音位图

音 阶.....	72
1. 同一个音在不同弦位的对比.....	72
2. 同音异位的作用.....	72
3. 小横按音阶练习.....	73
和 弦.....	74
1. 和弦的平行移动.....	74

2. 和弦转换	75
技 巧	77
点 弦	77
点弦练习一	78
点弦练习二	78
点弦练习三	79
点弦练习四	80

第十一章 综合练习

I Can' t Tell You Why	82
Hotel California	85

第十二章 补充曲目

Every Breath You Take	89
Money for Nothing	96
Round and Round	103
Run to You	111



第一章 电吉他、音箱、效果器的调整与使用

电 吉 他

1. 卷弦器

旋钮也就是卷弦器,是用来上弦和调音的装置,吉他旋钮一般分为单侧和双侧两种分配类型。单侧类型是6个旋钮均排列在琴头的一侧,因为琴头有正头和反头之分,根据琴头的类型旋钮安装在上侧或下侧,6个旋钮的转动方向是一致的。双侧类型6个旋钮以3个为单位分别排列在琴头的两侧,而每一侧旋钮的转动方向是相反的,在上弦或调音的时候应该特别注意这一点。另外在调音的时候如果音偏高的话应调至比标准音低一些的位置然后再上调至标准音,这样做比较好,如果直接从偏高的音调至标准音在弹奏时有可能会发生跑音的现象,这与旋钮齿轮的构造有关系。

2. 弦锁

在使用摇把时为了防止琴弦跑音,从而加装了弦锁装置,在用旋钮调音时需要把弦锁打开,如果忘记打开弦锁就进行调音的话会导致琴弦断裂的现象发生。另外弦锁下面的凹槽部分就是琴枕,它可以决定琴弦之间的距离、弦与音品之间的高度、空弦振动后延音的长短,所以这也是一个很重要的部件。

3. 拾音器的调整

拾音器的两侧有固定的螺丝,能做上下的调整,通过调整可以使拾音器与琴弦之间产生距离的变化,这对于电吉他的输出音量和音色将会起到很大的作用。拾音器越向上调整磁极就越靠近琴弦,输出的音量就越大,音色丰厚饱满;反之,拾音器越向下调整降低,磁极就越远离琴弦,音量就随之减小,音色纤细而单薄。拾音器可以根据自己的弹奏要求进行调整,但不可过于进行极端调整,如果拾音器与琴弦太近的话在弹奏的时候琴弦容易碰到拾音器,而且会产生模糊的声音,如果距离过远的话不仅音量小,而且会降低其弹奏时的灵敏度。

另外有的拾音器上的磁点可以进行单独调节,每个磁点都针对它所对应的每根琴弦,能对每根弦分别进行调节,它的作用是调节各弦之间发音的均匀和平衡,以弥补某根琴弦过



过分地强弱因而产生跳跃式的音量变化。调整时应以各弦发音平稳均匀、无有突破现象为宜。

4. 转换开关

转换开关是用来切换拾音器的, 例如图示当中的吉他是 3 块拾音器它分为 5 档转换开关, 第 1 档为后拾音器(琴桥处), 第 2 档为后加中, 第 3 档为中间拾音器, 第 4 档为中加前(琴颈处)拾音器, 第 5 档为前拾音器。大部分吉他转换开关和拾音器都是这样设计的, 当然也有其它的设计类型。

5. 音量和音色控制旋钮

音量旋钮是控制吉他输出功率的装置; 音色旋钮是控制吉他音色音调的装置。每一块拾音器都有一个音量控制钮和一个音色控制钮, 有的简化成为一个音量和一个音色共两个钮, 这些控制钮相互搭配起来进行调节以适应音乐变化的需要。一般若无弹奏上的特殊要求应把所有的控制旋钮全部开足, 以便于对效果器的驱动, 调音时也应把音量开到最大值以激发调音表的正常工作。

6. 琴桥

琴桥是用来上弦和调整八度音高的装置, 也可调整琴弦与指板之间的高度, 琴桥一般分为单摇颤音系统, 弦锁微调颤音系统和固定式琴桥这 3 种类型。装配有颤音系统的琴桥通过摇把的杠杆作用可以改变琴弦的张力使音升高或者降低然后再借助弹簧的弹力恢复原状, 可以产生很多的演奏技巧和特殊效果。另外, 在调音的时候要尽量使带有颤音系统的琴桥与琴体保持平行, 如果发现向上或向下过度倾斜的情况出现, 这时就需要打开吉他后背板对连接弹簧的两个螺丝进行调节, 加强或减小张力, 以保持琴桥与琴体平行和平衡的状态。

7. 微调

有弦锁微调颤音系统的吉他几乎都装配有微调装置, 它具有辅助校音功能, 是为了在弦锁上紧后也能利用微调部分进行最后的校音。微调的校音活动范围是比较小, 是很细微的校音, 所以在开锁的状态下先要用旋钮进行准确的调音, 并且把微调部分调节在一个适中的位置。如果微调螺丝的位置太靠下的话, 那么很难再使音程升高; 如果微调螺丝的位置太靠上的话, 那音程就很难再降低了。所以将微调部分调整在一个适中的位置即使在弦锁上紧后也能给琴弦留一个继续调节的空间。



音 箱

电吉他声音的好坏除了吉他本身的质量外最主要还是取决于音箱发音的好坏，而音箱正是电吉他不可分割的一个重要组成部分。如果你有一个不错的音箱，但对于音箱的各个功能和操作方面却不十分熟悉的话，那么也不会得到令人满意的效果，所以如何正确地操作和使用音箱就会显得十分重要了，下面是一些基本的功能介绍。

1. 输入插孔 (INPUT JACK)

专用的电吉他音箱常有两个输入口：(HIGH 和 LOW)、(0dB 和 -6dB)、(1 和 2)，虽然标称不同，但是它们的功能和用途都是一样的。前者为高抗阻，用来输入普通拾音器的吉他，后者为低抗阻，用来输入电池驱动拾音器的吉他。不同种类的吉他应使用与之相匹配的输入口，这样能使你吉他的音色更加完美。

2. 通道选择 (CHANNEL SELECT)

为了在使用音箱时选择不同的音色，一般设计有两个或两个以上的通道，可以根据乐曲的需要适时地转换“清晰音或失真音”、“过载或失真”、或者是其它音色的切换。如果音箱上有控制踏板 (FOOT SWITCH) 的话，那么就可以将踏板接到这个插孔上，在演奏时就能很方便地用踏板来选择音箱的通道。

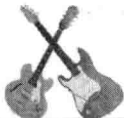
3. 效果环路 (SEND/RETURN)

一般的连接方法是按照吉他—效果器—音箱的 INPUT 这个顺序来连接的，对于专业音箱的连接方法应该是按照吉他—音箱的 INPUT—音箱的 SEND—效果器—音箱的 RETURN 这样的顺序来连接的。这种连接方法的好处是吉他的信号没通过效果器之前先用音箱的前级进行调整，这样能保证输入信号的质量。一般来说小功率的练习音箱和低档音箱是没有这些功能的。

另外有的音箱上也有 LINE OUT/LINE IN (线路输出 / 输入) 插孔的，它与 SEND/RETURN 的作用几乎一样。

4. 音量 (VOLUME)

音量分为总体音箱音量的控制和通道音量的控制，可以视情况分别进行调整。另外在使用音箱时一定先要把音箱上所有的音量关至最小或全部关闭，接通电源后再打开电源开关，然后再逐渐地加大音量，如果不这样做的话有可能会损坏机器。当不使用音箱时也应先把音量关至最小然后再关闭音箱的电源开关。



5. 增益 (GAIN)

增益也可以控制吉他输入电平信号的大小,但它的主要功能是调整吉他声音的穿透力和失真度,如果要制作失真音色的话,只要调整增益的大小就可以得到很多种不同类型的音色,从略带过载的 BLUES 风格到失真非常浓重的金属音色都可以随意控制,关键是要根据自己所弹奏的音乐风格和类型来进行调节。在一般情况下增益最好不要开到最大,如果开到最大的话失真的音色将会模糊不清同时杂音也会随之增大,一般开到“7”左右的位置即可。

6. 均衡 (EQUALIZER)

音箱上的均衡基本设计为高中低三个控制。高音用于调整乐器的高音响度,可以使音色清澈明亮或沉闷暗淡;中音用于调整乐器的中音响度,可以使音色饱满圆润或空洞凝聚;低音用于调整乐器的低音响度,可以使音色深沉浑厚或柔弱无力。总之均衡的可调节范围很大,既可以帮你确定自己的声音位置又可以弥补其它效果器上音色的不足,对于乐手制作和调整音色将会起到非常大的作用。

7. 效果 (EFFECT)

有的专用电吉他音箱上搭载了很多的效果,例如合唱 (Chorus)、飘忽 (Flanger)、移相 (Phaser)、延时 (Delay)、颤音 (Tremolo) 等等。而混响 (Reverb) 是最常见的音箱效果,通过对混响的调节,听起来就会像大厅或房间产生的声音,变得饱满、宽广、更加有层次感,混响也可以加入到其它效果中,以此来增加立体和空间感。另外有的音箱还配备了脚踏控制开关,用以进行各种效果的切换。



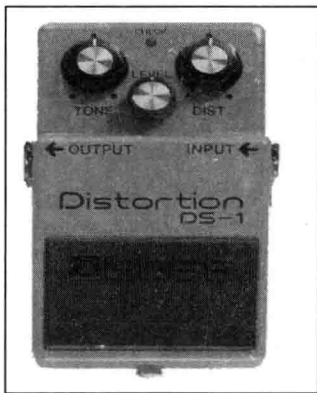
效果器

效果器就是专用于产生各种效果音色的电子仪器，在目前我们所听到的众多音乐风格当中，如果没有了效果器的支持那么这些音乐风格恐怕也就不会诞生了。所以说除了音箱之外它也是电吉他弹奏当中不可缺少的一个组成部分。

效果器一般分为单块与合成块两种类型。单块类型就是单独将某一种效果制造在一台机器当中，其特点是操作简单，调校比较方便，还可以根据各种音乐的风格特点将效果器进行随意地组合搭配使用。合成果器就是将许多种效果混合制造在一台机器当中，储存量和可调节性很大，基本包括了所有的单块效果种类，其特点是功能强大、携带方便，而且能利用程序编制系统来制作和储存音色。

效果器的价格可以从几百元到上千元甚至到上万元的机架式处理器，各种类型和不同档次的效果器给吉他手提供了多方位的选择空间，可以满足不同层次吉他手的需要。初学者购买效果器一般以简单实用、在操作上调校方便为宜，能够配合练琴就可以了。现将一些常用效果器的功能与特点做一简单介绍，以供在选用时作为参考。

失真器 (Distortion): 这是吉他手使用频率最多的效果器。它是将电吉他原音进行扭曲、变形，从而形成一种尖锐的、较硬较粗糙的、沙哑的失真音色。这是摇滚乐当中用得最多的一种效果器，可以演奏 Solo 部分也可以演奏 Rhythm 部分，通过失真音色的处理在很大程度上增加了电吉他的技巧表现能力，而且演奏手法多变，在这里就不一一列举了。现在这种效果器又有了更多新的发展，品种甚多，例如：过载失真、强力失真、金属失真、爆管失真、反馈失真等等，其主流音色是趋向于更加地刺激和紧张，以适应于新音乐发展的需要。



失真有三个设置: LEVEL 用来控制整个效果器音量的大小; TONE 可以对你所喜欢的音色进行全面的调整; DIST 用来调节失真度的大小，这个设置一般不宜开得太大以免产生过多的噪音。



合唱 (Chorus):使原音稍微产生一些延迟,然后再与正常声波混合叠加在一起为声音添加宽度和体积,从而获得较厚、丰满、自然扩张的华丽音色。合唱效果器一般有两个声道的输出插口,分别接至左右两个扩音器上,这样就产生了宽广、具有空间感的立体声合唱效果,它的声像左右循环来回移动、游移回荡,犹如混声大合唱的效果一样。常用于弹奏分解和弦或和弦伴奏。



合唱上面主要有两个设置:RATE 用来控制波动的速度;DEPTH 用来控制波动的深度,这个设置不宜开得太大否则会出现音准不稳定的现象。

延时 (Delay):延时产生的原理是吉他信号进入效果器后先被放大然后数码录入输入信号,声音的样本被保存下来,根据所设置的音量、时间和重复次数每隔一段时间输出一次,同时输出的信号再被重新返回到输入端,然后再反复前面的步骤。如此地循环下去就形成了延时。电吉他通过延时的处理加工后声音变得丰富、饱满、具有空间感。很多吉他手除了用来当作一种辅助的周边效果来使用外,而且还拿它作为体现自我弹奏风格的一个主要效果器。



延时有三个设置:设置延时反复次数的 FEED BACK;设置原音与延时音之间间隔的 DELAY TIME;用来控制延时音量调节的 LEVEL。

以上这三种效果音色就是在平时练琴当中最常使用到的,除了这些还有其他很多的种类,例如:超级金属、法兹器、数码混响、镶边、相位、震音、哇音、压缩、和声器、音高移位、八度音、均衡等等。它们的功能特点以及使用方法可以参考各自的说明书,这里就不逐一介绍了。

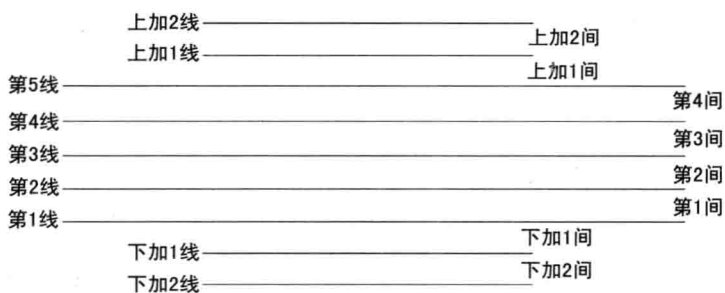


第二章 识谱速成

五线谱

1. 线与间

五线谱是由五条平行的横线所组成的,两条线之间的部分叫做间,音符就是写在线或间上用以表示音的高低。如果五线谱不够用时,可以在其上方或下方加短横线来记录更高或更低的音。如:

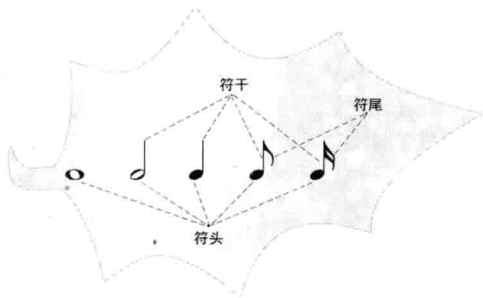


2. 音符

在五线谱的线或间上用来记录音的符号叫做音符,音符有两种作用:

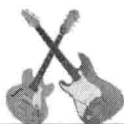
①记在谱表的不同位置来表示音的高低;②用几种不同的形状来表示音的长短。

音符是由符头、符干、符尾三部分或由其中的一、二部分所组成的。如右图:



3. 谱号与谱表

为了表示音在五线谱上的具体高度还需要加记谱号才能确定。音乐中有很多种谱号,现在我们只学习一种:  这是高音谱号,也叫G谱号,五线谱标上谱号后就构成了谱表,标有高音谱号的谱表叫做高音谱表,这表示五线谱的第二线是g¹这个音,其它上下各线和间的音级名称和高度可由此推出。

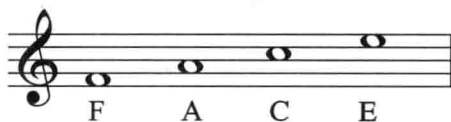


吉他通常就是采用高音谱表来记谱的,但吉他的实际音高要比记谱低一个八度。下面是高音谱表各线与间的音级名称和高度:



说出下面的单词将会帮助你记住高音谱表线上的音:

Every Good Boy Does Fine



拼出下面这个单词将会帮助你记住高音谱表间上的音:

FACE

4. 音名与唱名

在音乐体系当中虽然有很多高低不同的音,但基本音级只有七个。这七个基本音级都有各自独立的名称,它们分别用 C、D、E、F、G、A、B 这七个英文字母来标记,这就是“音名”。这七个音在演唱时不按英文字母发音,而是用七个拉丁文的音节组合来发音,它们依次读作:do、re、mi、fa、sol、la、si,这就是“唱名”。这七个唱名在简谱当中是用七个阿拉伯数字来表示的,即:1、2、3、4、5、6、7。右图是音名、唱名、简谱在键盘上的对照:

音名:	C	D	E	F	G	A	B
唱名:	do	re	mi	fa	sol	la	si
简谱:	1	2	3	4	5	6	7

5. 全音、半音

如上图表示,七个基本音级当中的 E 和 F、B 和 C 之间没有黑键相隔,它们之间是半音关系。而其他两键之间都隔着一个黑键,如 C—D、D—E、F—G、G—A、A—B 之间,都是全音关系。从键盘图上可以看出,一个全音当中包括两个半音,也就是说两个半音组成一个全音。除了七个基本音级以外还有五个变化音级,如右图当中的黑键,它们是由基本音级名称变化而来的。将基本音级升高半音叫做升音,用“#”记号表示,将基本音级降半音叫做降音,用“b”表示例如 C、D 之间的黑键,可称为升 C (♯C) 或降 D (♭D),它们的名称不同,但音的高度是一样的。

