

竹久夢二の

「日」竹久夢二／著
季慧／译

Yomeiji's Paintings and Tales

童画童话



金城出版社
GOLD WALL PRESS

竹久夢二の

「日」竹久夢二／著
季慧／译

Yomeji's Paintings and Tales

童画童话



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

竹久梦二的童画童话/(日)竹久梦二著;季慧译.

—北京:金城出版社,2011.1

ISBN 978-7-80251-793-6

I. ①竹… II. ①竹…②季… III. ①儿童画—作品集—日本—现代
IV. ①J239

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第252456号

Copyright©2011 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归**金城出版社**所有,未经许可,严禁任何方式使用。

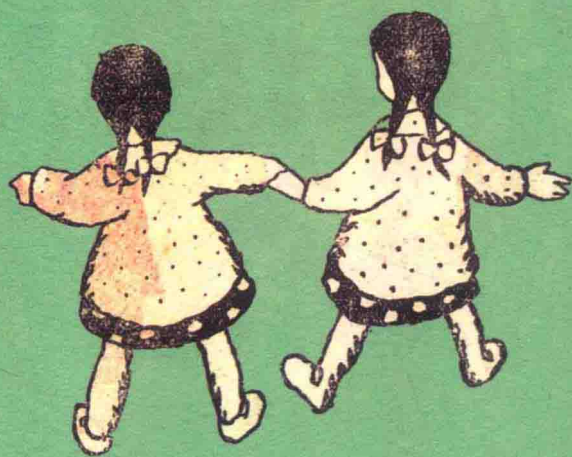
竹久梦二的童画童话

作 者	[日]竹久梦二
译 者	季慧
责任编辑	方小丽
开 本	720毫米×960毫米 1/16
印 张	12
字 数	220千字
版 次	2011年2月第1版 2011年2月第1次印刷
印 刷	北京蓝图印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-80251-793-6
定 价	48.00元

出版发行	金城出版社 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编:100013
发 行 部	(010) 84254364
编 辑 部	(010) 84250838
总 编 室	(010) 64228516
网 址	http://www.jccb.com.cn
电子邮箱	jinchengchuban@163.com
法律顾问	陈鹰律师事务所 (010) 64970501



在梦二的画笔下，
像这种儿童围着树唱歌游戏的场面，
快乐被永远定格停留下来。



抒情画家梦二同时也是位有着烂漫童心的诗人，

儿童单纯可爱的眼眸，是他深爱的事物。

编辑手记

某一天的午后，朋友递给我一本竹久梦二的儿童画集，在看了画集之后，我就喜欢上了这位异国画家的作品，那些无处不在的童真和浪漫，让我感觉回到了自己的童年时代，虽然画中有些场景是我童年时代未曾体验过的，但它们带给我的快乐不少于亲身经历，毕竟，人心深处有童真。

在之后的逐渐了解中，我发现了竹久梦二更多的魅力，这在很大程度上，是他的作品带给我的感受。于是，我决定自己来编辑一本梦二先生的作品集，让更多的有孩子气的成年人能重温童年。每次当我盯着电脑太久，双眼干涩疲劳时，我就拿起他的画册翻来看看，眼睛就会舒服很多，心情也变得好起来。很多个疲惫的下午时光在与他的画作相伴之下悄然度过。这些画作表现的大多是农村里的孩子们的生活，或许对于从小生活在城市里的人来说，不曾体会过这些快乐，但我相信，只要看过这些画的读者，都能弥补这些缺憾。

本书中，我们收录了一年四季中的儿童画像，从新年伊始到冬天结束，孩子们一年中所有的生活状态都被呈现出来。

除了绘画，梦二先生还是一位优秀的诗人和童话作家，他的童话和他的童画一样，充满了儿童的天真与稚趣。研究社于1926年出版了他的《童话集·春》，本书便收录了其间的十五篇童话故事。

在编译此书时，我想过要添加旁人对竹久梦二先生画作的评论，但后来又觉得，第三者对他的评论或许会影响读者自己的感觉和判断，我希望呈现在读者面前的是最纯净的儿童世界，没有任何琐碎和自以为是的评论，为此让读者们自己去体会或许更好。我相信，读到这本童画童话集的人是幸福和幸运的，希望每个渴望童真和纯粹的快乐的人，都能从此书中得到温暖。

目录 Contents

浮生若梦——竹久梦二小传.....	001
春	012
清晨	014
与太郎的困扰	016
他们在哪儿做什么?	019
风吹走了太郎的帽子	024
夏	044
都市的眼睛	046
向日葵为何枯萎?	050
娃娃的故事	053
月夜	055
秋	068
先生的脸	070
漂亮的手	074
守灯塔的人	076
最初的悲伤	079

冬	096
圣诞节礼物	098
玩具气罐车	102
流落街头的孩子	105
新年	120
幻想国	132
母子情深	146
川端康成眼中的梦二	159
丰子恺与竹久梦二	167
竹久梦二年表	177
竹久梦二童画童话年表	180

浮生若梦——竹久梦二小传



说起竹久梦二的画，或许多数人首先想到的是：惆怅的脸庞、幽怨的大眼睛、娇弱的身材，散发出一种颓废气质的美人画，也就是众所周知的所谓“梦二式美人”。这种将传统浮世绘风格和现代主义相结合的绘画，浪漫多情、纤细优雅，拥有奇特的魅力，风靡了好几代人，被誉为“大正浪漫的代名词”。日本文学家川端康成曾写道：“无论是作为明治到大正初期的风俗画家，还是作为情调画家，梦二都担当得起“卓越”二字。他的画不仅感染了少女和青少年，对于那些上了年纪的男人也同样具有吸引力和感染力……我少年时代的理想，也总是同梦二联系在一起。”

实际上，梦二的创作领域并未仅限于美人画，正如本书中所收录的，他也画了为数众多的儿童画，只是这些经常被人们遗忘。梦二为何要画儿童？他的儿童画和美人画有何联系？在此，我们将在分析他的创作背景的同时，解读他的一生。

世上像竹久梦二这样，举世闻名却又毁誉参半的画家并不多见。有几近疯狂地热捧他的人，也有对他不屑一顾甚至鄙夷者。众说纷纭的世俗评论，从梦二还在世时就争论不休。然而有一点可以肯定的是那些批判他的人，无非是指责他从未受过专门的艺术教育，不懂学院派所谓的绘画理论，此外就是对他的自由得过分的生活方式的嫉妒。

在梦二去世后的几十年里，批判的声音渐渐匿迹，赞美的声音越来越响亮，人们对



竹久梦二美人画——《宫待草》

梦二的画有了更多新的认识。毋庸置疑的是，如果撇开梦二，大正时期的东洋绘画就无从谈起。

在遥远的故乡，夕阳照射在破旧的仓库外墙上；一群孩子们叽叽喳喳笑着跑过小河上的石桥；一条羊肠小道通向的远处有一座小山，山林的对面就是记忆中的茅草屋……这些画面像是活在我们每个人的心中，带着淡淡的温暖和伤感的回忆，梦二的画总是能勾起人们内心深处的怀念。

1884年9月16日，梦二出生于冈山县东南部的邑久郡本庄村，此地是物产丰厚的谷仓地带。他本名叫竹久茂次郎。竹久家原本经营酿酒业，后来专事酒的代销买卖，其祖父和父亲在村里德高望重，他们随缘乐助，经常支援和照顾那些来到本村的江湖艺人，有时也即兴自己弹三味线（日本的一种弦乐器）或说唱净琉璃（日本传统艺能，以说话为主，三味线伴奏的戏剧），可谓多才多艺。父亲菊藏生性风流。母亲也须能出身染坊，梦二年少时经常去外婆家玩耍，自然而然地养成了对色彩和图案的感觉。姐姐松香比梦二大六岁，两人感情甚笃。

也许是与生俱来的绘画才华，梦二在三岁时就能画马。小学毕业后，他去了叔叔竹久才五郎所在的神户，进入神户一中上中学。离家求学的经历让从未出过远门的梦二大开了眼界。神户一中是基督教徒开的教会学校，在这里，梦二第一次接触了基督教。神户是一个处处弥漫着迷人的异国情调的港口城市，也许就是这里发酵了梦二与生俱来的浪漫气质，影响了其日后绘画的创作题材。

但是只过了8个月，他就不得不中途退学，随父母迁移到九州福冈县远贺郡的八幡，做了制铁厂的画图员。但他难以忍受这份工作，不久就瞒着父亲，擅自离家去了东京。母亲和姐姐松香为他凑足了路费，鼓励并且支持他上京，这一年，梦二才17岁。

到东京后，梦二做过人力车夫，也当过书童，半工半读于早稻田实业学校。1905年6月4日，其时正值日俄激战，《读卖新闻》副刊发表了一篇署名为竹久泊子的文章，标题是《可爱的朋友》，同月18日，《直言》杂志上刊登了竹久梦二画的插图。《直言》是平民社（日本反战争、宣传社会主义思想的报社）的机关报纸，当时，梦二和荒畑寒村（日本社会主义活动家、作家）、冈荣次郎（平民社社员）等一起住在杂司谷（东京市富岛区的一个地方），虽然每天的食物只有面包和水，但他们并不为贫困忧虑，而是沉湎于社会主义的梦想里，整日谈笑风生，对未来满怀希望。

从那段时期开始，梦二的插画和手绘明信片开始不断被一些公司采用。那年秋天，梦二的画被岛村抱月（日本文艺评论家，戏剧导演，日本“新剧”运动的先驱）看中，于是从翌年1月起，东京《日日新闻》（即每日新闻）开始每周连载梦二的插画，梦二的绘画生涯逐渐进入坦途。



竹久梦二故居

也是那个时期的事情，梦二受

内村鑑三（日本作家）和安部矶雄（日本社会主义运动先驱者之一，日本社会民主党创始人）的演讲感染，决定也投入到幸德秋水（日本明治时期社会主义者）和堺利彦（日本早期社会主义运动活动家）的反战运动，于是和小川芋钱（日本画家）、平福百穗（日本画家）、小杉未醒（日本画家）等一起联名投稿给《平民新闻》。到1907年，由于遭到当局打压，梦二只能改变活动方向，最终与社会主义运动擦肩而过。

说梦二是社会主义青年，有人觉得不可思议，但他确实是平民社的常客。其实，社会主义的初衷只是“让人活得像人”，呼吁和解放正在遭受非人待遇的人们。因此，当时的基督教徒们就理所当然地站到了社会主义运动的前列，梦二便是其中的一员。“大逆事件”（1910年5月下旬，日本长野县明科锯木厂的一工人携带炸弹到厂，被查出。反动政府即以此为借口镇压日本的社会主义运动。同年6月，当局开始对全国的社会主义者进行大肆逮捕，并封闭了所有的工会，禁止出版一切进步书刊。从1910年底到1911年1月，对被逮捕的数百名社会主义者进行秘密审判，诬陷日本社会主义先驱幸德秋水等26人“大逆不道，图谋暗杀天皇，制造暴乱，犯了暗杀天皇未遂罪”。经大审院一审即终审的特别判决后，于1911年1月18日宣判幸德秋水等24人为死刑，另外两人为有期徒刑。）之后，梦二也没能免受秘密警察的跟踪。梦二早年景仰且交往频繁的恩师，著名左翼思想家、社会活动家幸德秋水被处刑的那天，梦二招朋唤友，在家里为牺牲者守灵，表达对镇压者的愤懑。在这次浅尝辄止的政治运动之后，梦二开始全心投入绘画。

1906年11月时，梦二偶然去了早稻田鹤卷町一家出售当时颇为流行的手绘明信片的小店——鹤屋。店主是一个明眸皓齿、肤色白皙的美女，名叫岸他万喜。

梦二获许将自己的素描作品摆在小店出售，不到三个月，梦二就和他万喜住在了一起。

他万喜比梦二年长两岁，此前有过婚史，前夫是美术学院出身的洋画家。也许源于此因，他万喜也对梦二能够成为画家寄予厚望。梦二最佩服的画家是藤岛武二（日本现



竹久梦二、他万喜及次子不二彦

代洋画家，大正时代的画坛领袖，“白马会”创始人），私下曾多次向他求教。当时，画家成名的唯一途径是画所谓的“大画”（即在画布上完成的油画），参加官展，但看了梦二作品的藤岛却认为，梦二去美术学校学习反而会伤害他难得的绘画天赋。也许，对梦二来说，听从他人的忠告，放弃官展而追求自己的绘画方向，才是正确选择。但梦二始终都觉得有些遗憾和犹豫不决。当时他24岁，就职于读卖新闻社，开始独挡一面，成为家庭的支柱，同时也开始了和他万喜长达十年之久的爱恨纠缠。

他万喜是一个富有才气的女子，貌美而个性强悍，与梦二内向的性格形成鲜明对比，两人经常吵得不可开交，没过多久又和好如初。这种情况反

反复复，不断袭击他们的生活。他们一月开始同居，九月登记，第三年（1909年）5月就协议离婚，也有传言梦二在和他万喜登记结婚之前，就在九州和一位富人的女儿举行了结婚典礼。总之，梦二的婚姻生活从一开始就暗藏风波。

虽说如此，但貌美的他万喜对梦二绘画的贡献不可忽视，她是梦二的专属模特，为“梦二式美人”造型的确立发挥了至关重要的作用。在梦二最初的画集《春之卷》的衬页上，就有一句梦二写给他万喜的献词：“献给分别的美目之人”。

离婚后，他万喜为了生活，将她和梦二所生的孩子虹之助寄养在娘家，自己到保姆培训学校学习。但离婚仅3个月，两人又和好同居。此后数年，两人分居又同居，分分合合，反反复复。也许失去了他万喜这样貌美的模特，梦二的绘画事业就无法继续，他离不开他万喜。在画集《春之卷》出版，广受好评之际，梦二又趁势陆续出版了画集《夏》《秋》《冬》《花》《旅》等书，梦二卡片、梦二明信片也开始出售，他的人气越来越旺。

梦二的画集，更确切地说应该是诗画集，诗和画相辅相成，颇有中国古代文人画的风采，但题材则是彼时东洋社会之世相百态，令当时的青年男女追捧痴迷。梦二作品不仅风靡日本，在国外也影响深远。画家丰子恺在《绘画与文学》里写道：“回想过去所见的绘画，给我印象最深而使我不能忘怀的，是一种小小的毛笔画。记得二十余岁时，我在东京的旧书摊上碰到一册《梦二画集·春之卷》。随手拿起来，从尾至首倒翻过去，看见

里面都是寥寥数笔的毛笔sketch（速写）。书页的边上没有切齐，翻到题目《classmate》的一页上自然地停止了。我看见页的主位里画着一辆人力车的一部分和一个人力车夫的背部，车中坐着一个女子，她的头上梳着丸（marumage，已嫁女子的髻式），身上穿着贵妇人的服装，肩上架着一把当时日本流行的贵重的障日伞，手里拿着一大包装满精美的物品。虽然各部都只寥寥数笔，但笔笔都能鲜明地表现出她是一个已嫁的贵族少妇。……她大约是从邸宅坐人力车到三越吴服店里去购了化妆品回来，或者是应某伯爵夫人的招待，而受了贵重的赠物回来？但她现在正向站在路旁的另一个妇人点头招呼。这妇人画在人力车夫的背与贵妇人的膝之间的空隙中，蓬首垢面，背上负着一个光头的婴孩，一件笨重的大领口的叉襟衣服包裹了这母子二人。她显然是一个贫人之妻，背了孩子在街上走，与这人力车打个照面，脸上现出局促不安之色而向车中的女人打招呼。从画题上知道她们两人是classmate（同级生）。

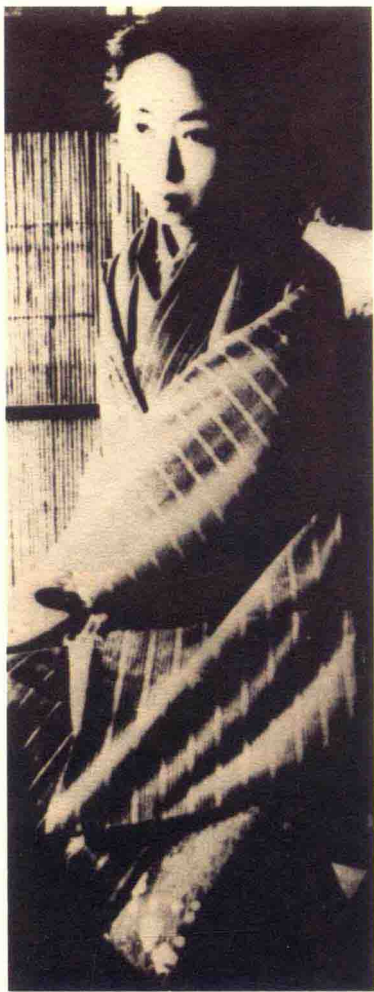
我当时便在旧书摊上出神。因为这页上寥寥数笔的画，使我痛切地感到社会的怪相与人世的悲哀。她们俩人曾在同一女学校的同一教室的窗下共数长年的晨夕，亲近地、平等地做过长年的“同级生”。但出校而各自嫁人之后，就因了社会上的所谓贫富贵贱的阶级，而变成这幅画里所显示的不平等与疏远了！人类的运命，尤其是女人的运命，真是可悲哀的！人类社会的组织，真是可诅咒的！这寥寥数笔的一幅画，不仅以造型的美感动我的眼，又以诗的意味感动我的心。（见本书中《丰子恺与竹久梦二》一文）

1912年11月，梦二在京都府立图书馆里举办了自己的首次个展，来观看的人数甚至超过了当时文化部举办的美术展览会，取得了极大的成功。梦二打算用赚来的钱出国留学，但第一次世界大战突然爆发，使得这次计划无疾而终。1914年的秋天，梦二与他万喜在日本桥附近开了一家小店，取名“港屋”，出售手绘明信片、时事绘本、画册、诗集、手绘遮阳伞、人偶、衬领、彩色

印花纸等女孩子们喜欢的东西。这些物件均出自梦二的设计，他的设计时尚且很有品位。番红花、君影草、小鸟、红色的橡子、蒲公英的绒毛、冬树、树叶……这些随手拈来的东西经过梦二巧妙的变通，都成了他作品的素材，被



竹久梦二与他万喜的小店——港屋



笠井彦乃

做成衬领、便笺、信封、彩色印花纸等物，这种独特绝妙的设计，让很多青年男女为之着迷。

小店的二楼成了梦二的崇拜者和爱好美术的青年们的聚集地。恩地孝四郎（日本版画家、诗人），东乡青儿（日本画家）等也常来此处，后来将装帧画的画法引入日本画坛的版画家恩地和洋画家东乡，都从梦二的创意和色彩中受益匪浅。所以，称梦二为日本插画和平面设计的鼻祖，一点也不夸张。另外，梦二不仅是画家、设计家，在书籍装帧、摄影等其他视觉艺术领域里，他都有涉足。他是一个“以画画为天职”的人，就算最普通的日常装帧设计，只要有图案和色彩，都能让他全情投入。

那时梦二的店铺和画室在不同地方，他万喜和孩子另有住所。他万喜总是背着和梦二离婚后所生的三子草一，亦步亦趋地紧跟在梦二身后，劝说梦二，跟自己过以孩子为中心的生活。他们离婚后不久，他万喜又生下了次子不二彦和三子草一，他万喜对子女的教育期望很高，为此她曾做过教师，当过保姆，梦二也曾想过两人一起开办幼儿园，但这终究是梦。现实的家庭生活，特别是有小孩的家庭生活，对艺术家来说有时就像是苦难的地狱，加之他万喜盛气凌人和好强的性格，更让梦二感觉透不过气。梦二不在家期间，他万喜和某个学画的学生之间发生了情事，更使得梦二心绪烦躁，两人的关系也雪上加霜。

直至某一天，梦二把他万喜叫到北陆，说是要杀死她然后自杀。强烈的嫉妒之心让梦二失去理智，但他又有什么资格束缚已经和自己离婚的妻子呢，梦二怒不可遏却无言以对。

在这样地狱般的生活中，梦二与另一朵可爱的花相遇了——清纯少女笠井彦乃，梦二私下喜欢叫她“山”。彦乃是日本桥一家古纸屋老板的女儿，当时在菊坂的女子美术学校里学习日本画，也是出入港屋的女学生中的一位，不知从何时开始，梦二已经被这位少女深深地吸引了。趁他万喜不注意时，梦二抽身去尼古拉大教堂或者一石桥和彦乃

相会片刻，心灵便会得到平静和抚慰。难能可贵的是，半年多的时间里，梦二和彦乃一直保持着纯洁的交往。梦二曾在诗中称她为圣母玛利亚。对男性来说，圣母玛利亚是不能亵玩的，是对清纯永恒的憧憬。梦二的第一位圣母——他万喜，太过于任性和世俗，离清纯和纯洁相去甚远。而这位新出现的玛利亚，让梦二感觉非她不能解救自己。

那时的梦二，是“唯一一位为儿童杂志画画的画家”，对梦二来说，画儿童画是对纯洁的一种难以停息的回归，而不是一种表现。现实生活越来越荒谬惨淡，梦二更加想追寻心灵的归宿——圣母玛利亚以及天真纯洁的童心。

1915年5月，梦二终于和圣女彦乃有了突破性的关系，当时梦二31岁，彦乃19岁。这时期，“梦二式美人”也开始不再是大眼美女，而是变成了椭圆脸型、有点忧郁的彦乃似的表情。在和彦乃结合之后，梦二的绘画事业也迎来了最充实的时期。

但他万喜不愿意失去梦二。有一天，她领着矫风会（由日本56位女性基督教徒成立，尊重和平、性、人权）的女士们去拜访彦乃，以保护彦乃处女的纯洁的名义想分开她和梦二，当得知梦二和彦乃已经发生了不能改变的关系后，她对梦二说：“为了你，将彦乃小姐娶过来吧，我们三人一起生活。”并且还直接找到了彦乃的父母亲，让他们把女儿嫁给梦二。

为了摆脱这种纠缠，梦二逃到了京都。至此，他们一家完全破碎，夫妻终于分道扬镳，他万喜离家出走，长子虹之助寄养在梦二父母处，三子草一过继给新派旦角河合武雄做了养子，后在太平洋战争中战死。次子不二彦翌年被送到京都与梦二同居。到了京都后，梦二给彦乃写信，让她也速来京都相会，但此时彦乃已经被父亲严密监管，寸步难行。幸好也有同情他们的人，两人之间的联络不曾间断，梦二也不时去东京，与彦乃小聚。当时彦乃以“山”为名，梦二以“川”为名，两人互通书信。梦二的《寄山集》即献给彦乃的歌集。

梦二迁到京都7个月后，彦乃通过女子美术学校前辈的斡旋，以跟随在京都的老师学艺为理由，终于被父亲许可赴京都。梦二到米原车站相迎，思念已久的两人终于相会。他们回到高台寺附近的家中，开始了和次子不二彦一起的家庭生活，后来彦乃的朋友高桥至津也加入其中，快乐无忧的生活终于造访了梦二。

当年夏天，梦二带着彦乃和不二彦去加贺旅行，在粟津、金泽、汤涌温泉里度过的时光，让梦二体会到了前所未有的安宁幸福。但也是在这期间，彦乃染上了肺病，到第二年初春时，身体已快支撑不住。就在彦乃身体终于有所好转的三月，一天晚上，得知本来是在学校绘画的女儿竟然和梦二同居之事，彦乃的父亲气势汹汹从东京赶来，不容分说地强行将女儿带走。



叶子

在梦二办第二次个展时，彦乃再次偷偷回到梦二身边，只是这次的相聚更加短暂，两人不久又被拆散。之后，梦二带着不二彦去长崎办事，这期间，身体状况极差的彦乃在别府疗养，由至津照顾。梦二办完事回到别府时，彦乃又患上盲肠炎，身体虚弱到步行都困难，梦二珍惜分分秒秒，一刻不离地陪在她身边。期间，彦乃恳求梦二答应自己想为梦二生子的愿望，这种悲凉的情景，让梦二为之泪下。

之后，好不容易回到京都的两人，再次遭到彦乃父亲的强行拆散，彦乃被送进京都的医院，梦二被拒绝探视。不用说病房，连医院的大门都不准他踏入。万般无奈之下，梦二决定放弃京都的生活，抛弃一切，带着不二彦回到阔别三年的东京，站立在东京车站前的梦二，心中只有无限的苍凉。

年底，彦乃被送到东京御茶之水的顺天堂医院，离梦二咫尺之遥，但两人还是无缘见面。心爱的女人近在咫尺却无法相见，这让梦二极度消沉，连画画的心思都没有了。他的朋友们看到“行尸走肉”般的梦二，很是为他担忧，他们商量后，决定让一个女人接近梦二，即当时美术学校的美女模特：叶子。

叶子原名为佐佐木兼代，是藤岛武二的专属模特，通过藤岛的画笔，其纤弱感性、楚楚动人的曲线、身姿早已定格于东洋美术史的一些传世之作中。虽说是秋田县出生的穷人家的女儿，却是绝代佳人。当时的梦二，岂止是工作，连吃饭的气力都快没有了，叶子的出现，挽救了快要垮掉的他。

叶子虽然出身贫穷，但聪明伶俐、善解人意，很快便领会了梦二的美学理想，成长为符合梦二口味的模特。“梦二式美人”也迎来了第三次转变。从大眼睛的美女他万喜，到纤细的美女彦乃，这次又变成了柔弱且稍带颓废气息的叶子。

叶子的美貌至今依旧是人们讨论的话题，到梦二居处拜访的客人，看到叶子时，都以为是从梦二画作中走出来的，惊叹不已。叶子对梦二的关照无微不至，让梦二重新体会到了家的味道。而梦二也教从未受过正规教育的叶子认字读书，还教她选衣服，培养她的品味。

尽管对男女之事她也已经深悉，但本性单纯的她，从幼时起唯一的梦想就是“成

为一个好妻子”。只是梦二并无心娶叶子为妻，一段时期，两人曾在涉谷宇田川町有个“新婚之家”，可梦二依旧不断出门旅行，继续过着漂泊的生活。梦二将与彦乃之间的五年记忆收集在歌集《寄山集》里出版了。对他来说，彦乃在心中的地位谁也无法替代。在与梦二分开的一年后，彦乃在顺天堂医院香消玉殒，离开人世，年仅25岁。彦乃去世，梦二的心也随她而去了。

梦二的次子不二彦后来回忆，父亲去世后，栗山松香姑母交给他一枚白金戒指，他一看便知，那是父亲生前一直戴在左手无名指上的东西。仔细看就会发现，在戒指的内侧刻着一行小字：梦35—乃25。那是彦乃去世时的年龄（虚岁）和梦二当时的足岁。不二彦成年后，有几次和父亲一同旅行，每次在旅馆的宿帐上登记时，仿佛约定俗成，梦二总是写道“竹久梦二，三十五”。

虽说如此，叶子还很年轻，她还有未来。终于，她厌恶了像换衣人偶似的生活，开始与想结婚的青年学生交往，发生关系，这再一次使梦二陷入苦闷的嫉妒之中。叶子几次离家出走，之后又若无其事地回来。有一次甚至还跑回藤岛武二的住处。

关东大地震后，梦二或许是想结束之前的放浪生活，在东京郊外的松沢村里，建造了一个屋顶是三角式的现代之家，也出自他本人的设计。他给房屋取名“少年山庄”，也叫“山归来庄”。叶子随他来到这里，虹之助和不二彦也被领回。福田兰堂（日本吹箫大师）、菊冈久利（日本作家、诗人）、岩田准一（日本画家、风俗研究家）、正冈容（日本作家、相声研究家）等也聚集来此，这里不久便成为文学青年们的最舒适的聚集地。他们随心而来，随意而去，被佳木环绕的山庄周围没有围墙，不拒绝任何人的到来。诗人、歌者、画家、音乐家、童话作家等，在这个别具风格的山庄里，像树叶一样，被风儿吹在一起，又随风飘散。也许，“少年山庄”是梦二梦想的实现，但他梦想的“少年”之纯洁，是否在此地得到，我们不得而知。

此外，“少年山庄”也是“少女山庄”，十几岁的美少女们，相继来这里居住生活，她们中有木偶剧演员、按摩师和束发师等，她们都是父亲早逝，由母亲养育成人的。梦二亲自给这些美少女束发、化妆、让她们换上自己喜欢的和服，在她们外出时，给她们的脚后跟染上红色，把她们打扮得美丽动人。“梦二式美人”从画作又转变成了活人偶。尽管有这些美少



修复后的少年山庄