

HONGSE WENHUA
YISHU DE SHIDAI CHANSHU

红色文化艺术 的时代阐述

主 编 / 王爱华 王 刚 刘 丽

副主编 / 唐燕飞 王 林 蓝卡佳 潘辛毅

红色文化：主要是指中国共产党领导全国各族人民在长期斗争实践中形成的精神文化和物质文化。其精神文化包括战争年代形成的革命传统，如井冈山精神、长征精神、延安精神等；物质文化则包括反映革命史实的遗址、实物、纪念地等。红色文化对激励中国人民夺取革命胜利，起到了重大的推动作用。



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

红色文化研究系列论丛

教育部红色经典艺术教育示范基地项目

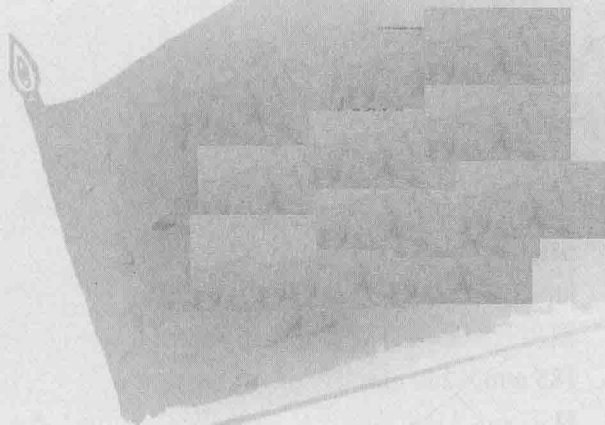
贵州省高校人文社会科学研究基地红色文化研究中心基地研究项目

HONGSE WENHUA
YISHU DE SHIDAI CHANSHU

红色文化艺术 的时代阐述

主 编 / 王爱华 王 刚 刘 丽

副主编 / 唐燕飞 王 林 蓝卡佳 潘辛毅



西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

红色文化艺术的时代阐述 / 王爱华, 王刚, 刘丽主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2012.8
(红色文化研究系列论丛)
ISBN 978-7-5643-1892-5

I. ①红… II. ①王… ②王… ③刘… III. ①革命传统教育—研究—中国 IV. ①D642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 185245 号

红色文化研究系列论丛

红色文化艺术的时代阐述

主编 王爱华 王刚 刘丽

责任编辑	王 婷
特邀编辑	谭炜麟 张青英
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	四川五洲彩印有限责任公司
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	11
字 数	264 千字
版 次	2012 年 8 月第 1 版
印 次	2012 年 8 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-1892-5
定 价	25.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

红色文化研究系列论丛

编委会

总 编：袁利民 周 帆

主 编：王爱华 王 刚 刘 丽

副主编：唐燕飞 王 林 蓝卡佳 潘辛毅

编 委：袁利民 周 帆 王爱华 娄胜霞 岑 玲 高 勇

王 刚 曾伯平 李建春 刘 丽 周小旗 赵其普

张 乔 刘云松 周桂林 杨 萍 唐燕飞 王 林

蓝卡佳 潘辛毅 王小林 陈元鹏 李 强 任莉娜

陈姗姗

前言

遵义是首批中国历史文化名城，具有深厚的文化底蕴，更是红色文化的发源地之一。红色文化的影响力，就是在无声的浸润中体现着时代的精神，让我们在感动中有所思索、有所领悟，使精神世界得到升华。

遵义的红色文化作为中华民族红色文化的一部分，汇入到博大精深的中华文化中，成为中国共产党奋斗的历史见证，也是中华民族未来复兴的强大动力。因此，对红色文化进行宣传和研究，成为遵义文艺工作者义不容辞的责任和使命。

红色文艺，是红色文化中的重要内容，是红色宣传的良好形式和强有力的武器。红色歌曲、红色文学作品、红色美术作品等，穿越血与火的历史风云，历经建设与改革的洗礼，通过表达情感、传播思想，对中国革命和社会发展起着舆论、宣传和社会动员的作用，把人民群众紧密团结在进步的民族革命的旗帜下进行革命和战斗。与中国共产党的革命风云岁月相伴而产生的这些红色文艺作品，都在党的文艺方针指导下充分发挥了文艺为社会服务的功能。

遵义拥有遵义会议会址、娄山关、乌江渡、四渡赤水等红色资源，这些红色资源，为当代文艺工作者提供了抒写不尽的创作题材和各种类型的研究内容。但是，红色题材文艺作品如何实现从内容到形式的突破，不断超越原有的表现模式，为人们提供全新的审美感受；如何发挥红色资源的时代价值、为主流文化增添光彩；如何将红色文艺作品与高校教育相结合；等等，却是一个个充满挑战而意义重大的课题，需要当代文艺工作者以积极的创作实践和深入的研究探索给予解答。

为此，我们在弘扬本土文化的同时，必须以开放的视野，吸纳各种先进文化，将长征精神与民族精神、时代精神融为一体，整合各种资源，使之更为厚重深刻，成为弘扬主流思想的文化精品和强大力量，以告慰先烈、激励今人、教育后人。同时，积极宣传红色文艺经典，在更大范围、更多层面推广红色文化，振奋民族精神。

中国作家协会第七届全国委员会副主席陈建功指出：“红色题材在大众文化视野中绚烂的壮阔的复兴，有力地表明我们的革命历史绝不仅仅是历史，它同时也是我们这个时代人们的活着的精神资源。”为了推进红色文化的发展，遵义师范学院近年来推出了一系列红色文化理论研究成果，《红色文化艺术的时代阐述》一书即是其中的一项成果。本书总结了红色文艺史上一些具有普遍性、规律性的文艺发展问题，作者通过细读文本、查找资料、实地调研等形式，撰写完成。在这部书中，我们以诠释、研究和开发红色文艺作品的方式，将红色文艺的研究与地方文化，与高校教学，与旅游市场联系起来，在红色文艺的思想价值、艺术价值、教育意义、经济效益等方面作深入思考，对红色文学作品的创作、改编、语言表述特征和德育功能等进行分析，对贵州高校“红色经典”音乐的审美教育与教学方法改革进行研究，对红色视觉文化资源的开发和利用进行探索；将有代表性的作品做纵向梳理，从不同文学艺术门类乃至整个红色文化的相互关系中做横向的比较来探究和分析红色精神、红色文化体现出的永恒性；体味和把握红色精神在不同时期呈现形式的丰富性和多样性；梳理并解读红色

文艺作品中作者的创作追求与时代发展之间的紧密关系，旨在通过对红色文艺进行理论探索和规律总结，对红色文艺的发展起到一定参考作用，并进而促进遵义乃至全省全国主流文艺的发展。

本书由王爱华、刘丽、唐燕飞负责总的统筹和编纂。由王爱华、王刚、刘丽担任主编，唐燕飞、王林、蓝卡佳、潘辛毅担任副主编。全书根据文艺作品的类型及研究方式分为三大板块（对应正文三个编目）。其中，第一章《遵义红色诗词的德育功能探究》由王林执笔；第二章《黔北作家的红色文学创作》由唐燕飞执笔；第三章《红色经典的阐释空间与改编原则》由潘辛毅执笔；第四章《“红色经典”的语言表述特征研究》由蓝卡佳执笔；第五章《高校红色经典音乐的传承与教学互动模式研究》由陈珊珊执笔；第六章《贵州高校红色经典音乐的审美教育与教学方法改革研究》由任莉娜执笔；第七章《以遵义会议为题材的绘画作品研究》由李强执笔；第八章《红色视觉文化资源的开发和利用》由陈元鹏执笔。

遵义有着丰富的红色资源，我们希望，遵义的文艺创作者能将浓郁的地方特色和红色文化精髓有机融合到文艺创作中，推出更多反映时代风尚、贴近人民生活的红色文艺作品，为我们的主流文化带来了更多想象的空间，带来更多灿烂的色彩，带来更多理想的光辉，带来更多的时代感染力。我们也希望，遵义的文艺研究者在探讨红色文艺创作的理论思想时，将马克思主义文艺理论和中国传统文论与红色文艺创作结合起来，写出更多更好的理论研究文章，共同为推动中国文化的大发展大繁荣做出应有的贡献。

最后，本书在撰写中参考和借鉴了有关专家、学者的观点和研究成果，在此表示感谢。由于时间仓促，本书引用和参考的部分研究成果未能一一注明来源，敬请相关专家学者谅解！限于研究水平和研究条件，本书尚存在较多不足之处，希望各位专家以及广大读者给予批评指正。

编 者

2012年6月

目 录

第一编 红色文学的解读与研究

第一章 遵义红色诗词的德育功能探究	3
第一节 红色诗词的内容和形式	3
第二节 遵义红色诗词概况	6
第三节 遵义红色诗词的历史作用和现实意义概述	14
第四节 遵义红色诗词的德育功能	20
第二章 黔北作家的红色文学创作	25
第一节 黔北红色文化的影响	25
第二节 黔北作家的革命战争题材写作——陈沂《白山黑水》	25
第三节 黔北作家的长征情结——以石永言《长征三部曲》为例	31
第四节 黔北作家的家园意识——李发模《遵义之歌》	37
第五节 黔北作家的其他红色题材文学创作	43
第六节 作家创作与地域文化的关系	44
第七节 黔北作家红色文学创作中存在的问题及解决的办法	45
第三章 红色经典的阐释空间与改编原则	48
第一节 红色经典改编的背景与争议	48
第二节 红色经典改编的现状与问题	49
第三节 红色经典的阐释空间	55
第四节 红色经典改编的美学观念和艺术原则	57
第五节 红色经典的文本研究	60
第四章 红色经典的语言表述特征研究	67
第一节 红色经典言语体裁表述特征的多样性	67
第二节 红色经典语言“狂欢化”的表述特征	83
第三节 红色经典语言的艺术化表述特征	90

第二编 红色音乐的教学与研究

第五章 高校红色经典音乐的传承与教学互动模式研究	101
第一节 当前对红色经典音乐的研究	101
第二节 将红色音乐融入高校课堂	102
第三节 让红歌走进高校音乐课堂	106
第四节 还需进一步深入思考的问题	112
第六章 贵州高校红色经典音乐的审美教育与教学方法改革研究	115
第一节 红色经典音乐研究的艺术实践	115
第二节 研究红色经典音乐的必要性	116
第三节 研究红色经典音乐的目的	118
第四节 研究红色经典音乐的具体内容	123

第三编 红色美术的研究与开发

第七章 以遵义会议为题材的绘画作品研究	133
第一节 以遵义会议为题材的绘画作品的研究	133
第二节 如何研究以遵义会议为题材的绘画作品	136
第三节 以遵义会议为题材的绘画作品的具体研究	138
第四节 研究遵义会议题材绘画作品的理论与指导意义	145
第八章 红色视觉文化资源的开发和利用	150
第一节 红色文化的内涵	150
第二节 红色文化在当代的意义和价值	151
第三节 红色视觉资源	152
第四节 相关红色题材的作品、宣传品	154
第五节 当前红色景区红色旅游纪念品产品 and 设计	156
第六节 红色视觉文化资源的具体创作设计	158
第七节 红色视觉文化开发的意义和价值	161
参考文献	162

第一编

红色文学的解读与研究

第一章 遵义红色诗词的德育功能探究

第一节 红色诗词的内容和形式

红色文化是社会主义文化的重要组成部分。红色文化内容丰富，形式多样，诗词作品是其中一个门类。红色诗词属于红色文化。“红色诗词”所指，是内容涉及新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期以及改革开放时期，由中国共产党人、先进分子和人民群众创作的蕴涵着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵的诗词作品。遵义是历史文化名城，也是红军长征和中国革命的转折之城，红色文化氛围浓厚，诗词作家及其诗词作品数以万计，其中属于红色诗词的数量也非常多。我们要通过挖掘遵义红色诗词的深刻内容，深入探讨其重要的历史价值和现实意义。统而观之，遵义红色诗词分别具有历史印证功能、思想政治教育功能、审美教育功能、颂扬成就功能、书怀明志功能、激浊扬清功能和经济开发价值。其中，思想政治教育功能（德育功能）较为显著。遵义红色诗词的德育功能主要体现在革命历史教育（新民主主义革命时期为主）、革命精神教育（在新长征中的“从头越精神”、爱国主义精神、公而忘私毕生奉献精神、为人民服务精神、为革命不怕牺牲精神等）和革命理想、情怀教育等方面。

改革开放三十多年来，人们的物质生活得到极大的改善，在拥有丰裕物质生活的同时，一些人的心灵深处却出现了“荒漠”。很长一段时期以来，许多人看腻了“风花雪月、无病呻吟”的言情剧，厌烦了“虚无缥缈”的武侠剧和“兄弟反目、父子相残”充满血腥味的宫廷戏，转而开始关注那些有理想、有信仰和富有献身精神的人，渴望从那些物质贫乏但精神富足的革命者身上发现生命的意义和快乐的真谛，而“红色文化热”的兴起则满足了人们心灵的需求。这一时期，红色小说的再版，红色电影的播放，红色之旅的推出，红色歌谣的传唱等，收到了意想不到的效果，唤醒了储藏在人们心底美好的记忆。获得精神的满足和超越是发自人们内心的呼唤，“红色文化热”的兴起则迎合了大众对红色文化的情感期盼和灵魂托付。

红色文化：主要是指中国共产党领导全国各族人民在长期斗争实践中形成的精神文化和物质文化。其精神文化包括战争年代形成的革命传统，如井冈山精神、长征精神、延安精神等；物质文化则包括反映革命史实的遗址、实物、纪念地等。红色文化对激励中国人民夺取革命胜利，起到了重大的推动作用。

红色文化资源富含独特的文化价值。战争年代形成的井冈山精神、苏区精神、长征精神、

延安精神、西柏坡精神；社会主义建设时期形成的雷锋精神、大庆精神、焦裕禄精神、“两弹一星”精神、“抗洪精神”、杨善洲无私奉献精神等，以及反映这些精神的遗迹、文物、博物馆、纪念馆、展览馆、烈士陵园等，这些精神和实物，已形成具有世界意义的红色文化遗产。红色文化体现在遗址、资料和物品等实物上，但更重要的是其内涵：实物所承载和传导的革命事迹、民族精神和英雄人物。因此，大力弘扬“红色文化”就是讴歌革命英雄、弘扬民族精神、建设社会主义先进文化的文化工程。开发和利用红色文化资源特有的文化价值，还可以为中国人民、海外同胞及国际友人提供一个表达对历史事件和历史伟人怀念与景仰之情的良好途径。

从社会实践效应看，红色文化激励了一代又一代中华儿女为理想和信仰拼搏奋斗。中国革命波澜壮阔的历史进程，革命者感天动地的丰功伟绩，革命旧址、遗物展现的震撼心魄的场景，永远都是感动和教育后来人的最佳题材。小说《红岩》《野火春风斗古城》，电影《红色娘子军》《英雄儿女》等红色作品塑造和展现了在一个特殊的国度和社会时期里，民族和个人如何为生存和理想苦苦寻找解放道路的斗争精神，揭示了一个时代、一个民族对幸福的向往和为理想而献身的气概，其鲜明的爱国主义、集体主义、舍生忘死的英雄主义在人们的脑海里烙下了深深的印记。虽然这些作品的创作受限于当时的技术条件、经济水平和创作环境，也存在一些遗憾，但正是这一特定时代勇于为理想而献身的精神以及那些原汁原味的东西，更增添了一份无法复制的本色魅力，使不同时期、不同年龄的人在品味这些作品的时候会有不同的收获和感悟，这就是红色经典超越时空的生命力所在，也是激励后来者追求理想和信仰的动力与源泉。

红色文化昭示了“只有社会主义才能救中国”的真谛。新中国成立后，随着社会主义制度的建立，实现了中国历史上最广泛最深刻的社会变革。邓小平曾指出：“如果不搞社会主义，而走资本主义道路，中国的混乱状态就不能结束，贫困落后的状态就不能改变。”中国共产党人在建设社会主义的实践中进行了艰辛的探索，取得了巨大成就，使中国的社会主义呈现出勃勃生机。

红色文化见证了“没有共产党就没有新中国”的历史。近代中国，国家积贫积弱，人民饱受磨难。为拯救国家和人民，无数革命者进行了长期的探索和斗争并为之流血牺牲，但都无法改变中国人民的悲惨命运。是中国共产党勇敢地担负起历史的重任，为中华民族的独立解放，为中国人民的平等自由作出了不懈的努力并付出了重大牺牲。一部红色文化史忠实地记载了中国共产党为人民利益而奋斗的历史。

面对新的历史时期，建设社会主义和谐社会，中国共产党作为中国执政党，尤其需要凝聚和激励全党和全国人民的意志，唤起民众建设国家的精神动力。伟大的事业需要伟大的精神，红色文化作为先进的文化形态，必然成为意识形态的主阵地，构筑起中国共产党新时期执政的文化氛围。弘扬红色文化有利于巩固党的执政地位。中国共产党的执政地位是历史和人民赋予的。传承红色文化，解读革命历史，有利于帮助人们了解共产党执政地位的来之不易，有利于巩固党的执政地位。具体而言，大力弘扬红色文化，可以增进人们的爱国情怀，可以培育人们的坚强信念，可以铸就人们的创新精神，可以加强和改善党的领导。发掘和利用红色文化独特的价值功能，不仅有利于坚持社会主义核心价值体系的实践性，还对打造具有中国特色和世界影响的红色文化产业新品牌有着重要的促进作用。

在培育社会主义事业建设者和接班人，建设社会主义和谐社会历史进程中，大力弘扬红

色文化,更具有深远的战略意义。《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》指出:“深入进行弘扬和培育民族精神教育,深入开展中华民族优良传统和中国革命传统教育。”以中国革命道路、革命文化、革命精神为内涵的红色资源,是中国共产党宝贵的精神财富,也是高校进行思想政治教育的宝贵资源。积极地推进红色资源在高校思想政治教育工作中的作用,拓展和丰富高校思想政治教育的资源,是用先进思想文化占领高校主阵地,加强和改进高校革命传统教育和民族精神教育的重要方面。将红色文化和传统精神融入校园文化建设之中,构建独具特色的红色教育是发挥文化育人、实践育人的重大举措,又是促进校园文化德育功能得到有效发挥的重要载体。

红色文化的内容和形式都很丰富,其内容最主要的有两点:一是爱国主义情怀;二是艰苦奋斗精神。中国近代史是一部受屈辱的历史,外国侵略者屡次踏入这块土地胡作非为,特别是日本侵略者给中国人民带来无尽的苦难。但中国人民酷爱自己的家园,奋起反抗,在条件十分恶劣的情况下进行了八年的浴血抗争,最后终于在世界反法西斯阵营的支持下赢得了胜利。何以如此?就在于中国人的爱国主义情怀使然。

再来看艰苦奋斗精神,这种精神在中国革命历史上表现得十分突出。面对装备精良的敌人,面对缺吃少衣的条件,中国人民没有畏惧,没有屈服,而是以艰苦奋斗的精神克服了重重困难,战而胜之。正是这种精神的力量,使革命队伍从小到大、由弱变强,不仅荡涤了旧社会的污泥浊水,还创建了一个充满无限生机的新中国。

毋庸讳言,我们现在确实遇到了不少的困难和问题,如经济转型、贫富差距、食品安全、生态平衡、人才流失、社会管理等等。这些问题和困难的出现,有些是进一步深化改革的必然,有些则是由种种外界因素酿成。面对这种情况,是怨天尤人、自暴自弃,抑或横加指责?还是坚持爱国主义情怀、弘扬艰苦奋斗的精神,自立自强?这是两种截然不同的态度。我们肯定和提倡的,当然是后一种态度。

爱国主义和艰苦奋斗,是中国红色文化的精髓。我们寻访前辈人的足迹,缅怀他们的战斗历程,就是要将这两种精神继续发扬下去,永葆其强大的推动力量。也许有人说,这种精神好是好,可在今天形势下它的作用究竟能有多大?不错,现在我们已处在改革开放的深水期,随着市场经济的实施,出现了不同的利益诉求,在精神方面也出现了异彩纷呈的局面。但作为一个民族、一个国家,最重要的莫过于精神的信仰。有无这个信仰,情况是大不一样的。在我们中国,精神信仰是什么呢?无疑是爱国主义和艰苦奋斗。这两种精神信仰是克敌制胜的法宝,也是战胜一切困难、冲破一切艰难险阻的强大力量。

红色文化形式的多样化,如红色小说的再版,红色电影的播放,红色歌谣的传唱等等,使人们在寓教于乐中受到润物细无声的熏陶。近年来兴起的红色旅游之火爆更是始料未及的现象,人们在红色旅游中能真切地感受到祖国山河是美的,红色热土承载的红色文化也是美的。革命老区丰富的山水人文资源和古朴浓厚的民俗民风,使旅游者在愉悦中感受山河之美,体验华夏民族的博大精深,感悟那段烽火岁月的艰辛和今天幸福生活的不易,从而主动地、真诚地接受红色文化的洗礼和理想信念的教育。通过红色旅游这一时尚方式将历史知识、革命传统和革命精神传输给大众,会收到事半功倍的效果。

红色文化倡导的是崇高的思想境界和革命道德情操,传播其理念、彰显其精神有利于红色革命精神深入人心。红色文化还是开展青少年德育的有效载体。红色文化资源内容丰富,每一处革命遗迹、每一件珍贵文物、每一堂传统课都是鲜活的教材,都折射着革命先辈崇高

理想、坚定信念、爱国情操的光芒。用鲜活的历史告诉青少年，老一辈革命家的丰功伟绩建立在他们对祖国深厚的爱之上。一个人对祖国爱得越深，历史的责任感就越强烈，人生目标就越明确，人生信念就越坚定。古往今来，彪炳史册的无一不是忠诚的爱国者。红色资源正是彰显革命历史的新平台、新课堂，其感召力是学校和书本不可比拟的。

我国的红色文化，自 20 世纪“五四运动”起就开始酝酿，迄今已历九十余年，现在已经形成了一套比较完整的体系和内容。

遵义红色文化氛围浓厚，红色诗词的数量非常多。目前，收集遵义红色诗词最多的书籍是贵州省遵义市诗词学会编辑的《遵义历代诗词选》，另外，该会编辑的《播风·诗词》（内刊，1985—2011）以及遵义所属区、县、市诗词学会（社）的会刊和一些诗词专辑也收录了不少红色诗词。目前各种文献中，尚无人对此作比较全面、系统的研究。

近年来遵义师范学院红色文化研究中心的刘丽教授有两篇论文涉及遵义红色诗词：《解读〈湄江吟社诗存〉》和《〈湄江吟社诗存〉的文化价值》，分别对抗战时期，浙江大学西迁遵义、湄潭后，部分教授数次文学集会所得《湄江吟社诗存》（两百多首诗）进行了分析探讨。前篇对其历史背景和内容以及艺术特色进行了分析；后篇认为其具有史料价值、文学发展价值、教育研究价值和地方文化构建价值。另外，遵义师范学院中文系张嘉林副教授有一篇论文对毛泽东的《忆秦娥·娄山关》进行了赏析研讨（一些教学参考资料也对此有些分析介绍）。以上论文（资料）仅对小部分遵义红色诗词做了有益的探讨。

红色诗词属于红色文化，而红色文化又是社会主义文化的重要组成部分。党的“十七届六中全会”通过了《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，特别指出了加强文化建设的重要性和迫切性。因此，研究地方文化和红色文化，对推动本地区文化建设有积极的作用。

第二节 遵义红色诗词概况

通过到遵义市诗词学会以及遵义市所属各区、县、市诗词学会收集作品及相关文献资料并走访作者，我们详细了解了遵义红色诗词创作过程和产生的影响及作用，并根据各区、县、市诗词学会提供的资料，制作了以下“统计表”。

遵义市及各县、市、区“诗词学会”基本情况统计表

市、县、区	会员人数	学会办公地点	会刊情况（内刊）	会员团体作品发表情况（公开）	会员团体作品发表情况（内部）	会员个人作品发表情况（公开）	会员个人作品发表情况（内部）
遵义市	508	市老干局	《播风诗词》季刊 127 期	《遵义历代诗词选》等 9 部	《正道沧桑六十年》等 6 部		邹仁绪《中国历史诗集》等 23 部
红花岗区	190	区老干局	《桃源诗刊》季刊 21 期	《中华诗词文库·贵州诗词卷》等 4 部		《李达荣书自撰诗词》等 9 部	

(续表)

市、县、区	会员人数	学会办公地点	会刊情况 (内刊)	会员团体作品 发表情况 (公开)	会员团体作品 发表情况 (内部)	会员个人作品 发表情况 (公开)	会员个人作品 发表情况 (内部)
遵义县	56	县老年大学	《常青树》半年刊 8 期 2008 年创刊			刘克俊《守痴集》等 4 部	
桐梓县	165	县中心广场	《播韵》季刊 71 期			《娄义钊诗词选》等 8 部	《李思明诗词选》等 9 部
绥阳县	170	县诗词学会	《诗乡诗词》季刊 2004 年创刊 24 期	《火中的凤凰》等 3 部	《光辉的历程》等 8 部	韩达山《笑吟集》等 6 部	韩达山《诗词联集》等 8 部
正安县	10	县工会	《古风诗选》季刊 18 期			《郑代雨诗草》等 3 部	
道真县	62	县财政局	《道真诗词选》年刊 12 期		《师生放歌集》等 4 部		刘万杰《橘井吟》等 4 部
湄潭县	83	茶场医院	《湄江诗词》年刊 10 期		《茶海弦音》等 9 部	李季能《奔流之音》等 6 部	邓政纲《鸿雁集》等 15 部
凤冈县	73	国税局宿舍	《言志诗词》双月刊 100 期			王祥洲《画菊闲情集》等 5 部	《马光湘诗词选》等 11 部
务川县	10	(筹建)	(诗词小组)				
余庆县	149	县文联	《余庆诗词》季刊 13 期		乡土教材《诗情集》	《陆德昌诗文集》等 2 部	岳良武《云鹤斋》等 2 部
仁怀市	150	县老干局	《茅台魂》季刊 38 期	《仁怀当代诗选》等 6 部		母光信《园角之音》等 8 部	陈惠林《大溪流韵》等 4 部
习水县	58	县老干局	《习水诗苑》半年刊 16 期		《锦绣中华多彩习水》		陈长文等 7 人有专集共 9 部
赤水市	135	县老干局	《赤水诗词》月刊 246 期		《赤水颂》等 6 部	黄玉华《求知》等 3 部	《何鉴明诗词联文选》等 11 部
遵义师范学院	166	师院图书馆	《遵义师院报文艺专栏》月刊	《旧律新声——遵义师范学院师生十年诗词曲联选》			

在上列统计表以外,市、县一些中学也建立了小型的诗词社团,如遵义四中的“三顶楼诗社”、湄潭县求是高级中学的“湄江吟社(分社)”等等,其社刊收录了不少师生的作品。

难能可贵的是,一些乡镇也建立了诗词学会,办有自己的会刊,如湄潭县抄乐乡农村诗词学会的《屯乡诗韵》。通观以上会刊和各种专辑的诗词作品,其很大部分属于红色诗词范畴。下面,分别对遵义市以及下属各县、市、区诗词学会的诗词创作情况作一些粗略的介绍。

1. 遵义市诗词学会

会刊《播风诗词》为季刊,1985年创刊,现已出版127期。每期诗词作品约240首。栏目有“时代风采”“新年迎春”“名城颂歌”“创建诗乡”“农村新貌”“遵义美”“锦绣山河”“感事抒怀”“咏物言志”“赞祝赠答”“纪念缅怀”“激浊扬清”“诗坛纵横”等。会员团体作品有公开出版的诗词集《遵义历代诗词选》等9部,有内部出版的诗集《正道沧桑六十年》等6部;会员个人作品有内部出版的邹仁绪的《中国历史诗集》等21人的23部。

《遵义历代诗词选》选录遵义本籍人诗词和外籍人与遵义有关的诗词作品3562首(阙)。时间跨度之大,收录作品之多,作品题材之丰富,在黔北都是空前的。收入其中的作品,不少是公认的名篇佳作,被一些选本和教材收录。这些作品尽管“诗风”各有不同,或刚健沉雄、或淳朴率真、或明丽天然,但总归是眼光独到、创意独特的上乘之作。在这部作品中,除开古代部分,属于红色诗词的约占三分之二。这些红色诗词,有的从不同侧面反映各个革命时期的重要史迹,有的无限深情地缅怀歌颂革命领袖和革命烈士,有的衷心赞美祖国的锦绣河山,有的放声讴歌新时期的诸多成就,有的尽情抒发各种情怀、志向。统而观之,遵义红色诗词有重要的历史价值和现实意义,它们分别具有历史印证功能、思想政治教育功能、审美教育功能、颂扬祖国新成就功能、书怀明志功能等功能。其中,自辛亥革命以来至今,具有思想政治教育功能(德育功能)的诗词较多,也较为显著。

《正道沧桑六十年》是遵义诗词学会在新中国成立暨贵州、遵义解放六十周年即将到来之际,集成的该会诗友们抚今追昔、感慨万千写下的歌颂祖国、赞美遵义的诗词作品。其中:诗368首、词96阙、曲1首、赋2篇,按照内容大体分为“满怀豪情吟国庆”和“抚今追昔颂辉煌”两个部分。六十年来,在伟大的中国共产党的正确领导下,我们祖国取得了社会主义革命、建设和改革开放、社会主义现代化的伟大胜利,面貌发生了翻天覆地的变化。伟大的中华民族初步实现了真正意义上的复兴。历史文化名城遵义也和全国一样,自新中国成立以来、尤其是改革开放三十多年来,各个方面都发生了巨大的变化,获得了飞速的发展。这些发展和变化,无疑是中国共产党正确领导全国人民、全市人民,同舟共济、共克时艰、排除万难才取得的。真可谓:正道沧桑六十年,同舟共济创辉煌。

《千秋伟业——遵义会议诗词对联选》是遵义会议纪念馆、遵义市诗词学会、遵义市楹联学会三家于2004年联合编辑的作品,旨在纪念中国革命历史上具有伟大意义的“遵义会议”,发扬遵义会议精神和红军长征精神,弘扬优秀传统文化。其中编选了360位作者的诗词518首、对联163副。包括老一辈革命家、老红军指战员和党政领导人有关遵义会议(含红军长征在遵义地区境内的强渡乌江、四渡赤水、娄山关战斗、遵义大捷等历史)的传统诗词作品和对联作品。另外也选录了省内外各界知名人士、诗人、联家和遵义市诗词学会、楹联学会一些会员创作的有关遵义会议的诗词楹联作品。

邹仁绪的《中国历史诗集》收有1000余首诗歌。这些作品采用独特的诗歌形式,对从远古至今的几千年华夏历史边叙边议,是作者呕心沥血数十年中学历史教学的结晶。其中不乏真知灼见,显现了对祖国、对人民的炽热情怀。

2. 红花岗区诗词学会

会刊《桃源诗刊》为季刊,现已出版21期。会员团体作品有公开出版的诗集《中华诗词文库·贵州诗词卷》等4部,会员个人作品有公开出版的诗集《李达荣书自撰诗词》等9部。

诗集《李达荣书自撰诗词》是形式上颇有特色的作品。作者李达荣系中国对联文化研究院研究员,贵州省书法协会理事,遵义市书法家协会副会长,红花岗诗词楹联艺术院副会长。该书有诗词作品100余件,作者分别以隶书、篆书、楷书、行书、草书写成,照版印刷,显得精美别致,有较高的欣赏和收藏价值。其内容多写贵州遵义的名胜古迹和秀丽山川,充满了对历史名城遵义的景仰和热爱。

3. 遵义县诗词学会

会刊《常青树》为半年刊,于2008年创刊,现已出版8期。该刊为文艺综合性刊物,其中“流风余韵”为诗词专栏,每期发表诗词作品大约20件。会员个人公开出版的诗集有刘克俊的《守痴集》、汪守先《倚梦听涛集》等4部。

刘克俊出身遵义县深溪乡一农家,年轻时曾参加中国人民解放军,在部队翻山越岭,风餐露宿,常年为基层官兵放映电影。退伍后仍干老本行,走遍遵义县山山水水,长期为农民群众放映电影,睡百家床,食千家饭,有农民朋友成千上万。刘克俊20世纪90年代中期退休,从小爱好文学的他决心提起笔来写诗撰文、填词作赋,几近痴迷,故其作品集取名为《守痴集》。他在痴心守望,守望着创作成功的喜悦,守望着与同仁交流的欣慰,守望着晚年为儿孙留下的那一份珍贵的精神遗产。《守痴集》按作品体裁分为五绝、七绝、五律、七律、古风、词曲、赋、歌词、楹联、联谜、对联相声等。作者现为省、市、县诗词楹联学会会员。

汪守先,贵州遵义人,1987年毕业于武汉水利电力学院水利工程专业。现为中华诗词学会会员,中华诗词文化研究所研究员,贵州省诗词学会会员,遵义市诗词楹联学会会员。他的《倚梦听涛集》计近体诗94题216首,其中律诗109首,绝句107首;对联28副。据作者言,这些作品绝大多数均由当代著名诗人、诗歌理论家、中华诗词学会顾问丁芒先生审定并执笔作序。书中作品或咏山水,或题名胜,或记风采,或忆旧游。作者凡外出耳闻目睹,有所得、所感,均赋之于诗。丁芒先生评价其作品风格豪放,大视野、高角度、全景化、大形象几乎充斥全集诗篇;其作品意象化功夫相当高明,建构的意象深邃美好;其作品善于经营尾句,尾句是一诗之眼睛,眼神灵动,则全诗皆活,汪守先不少诗作的凤翼貂尾起了很大的作用。

4. 桐梓县诗词学会(桐梓县诗词楹联学会)

会刊《播韵》为季刊,1993年发刊,现已出版71期。栏目设有“桐梓一中专页”“桐梓二中专页”“时代放歌”“江山览胜”“夜郎韵致”“七彩人生”“咏物抒怀”“剑气清风”“联苑百花”“佳作回眸”等,每期诗词作品约250件。

会员个人公开出版的诗词联集有娄义钊的《新世纪春联选》、《书典录——娄义钊诗词选》、李思明的《夜郎丽辞》(此书主题是探索桐梓夜郎古邑对联文史的经纬,其中附有“危楼诗联”2005—2011年诗词作品近200件)等8部;会员个人内部出版的诗词联集有《李思明诗词选》等9部。

《书典录——娄义钊诗词选》作者为贵州桐梓人,中学高级教师,1989年荣获贵州省优秀教师称号,1993年获得全国优秀教育工作者奖章。自1976年以来,创作、发表诗词、楹联作品2000多件,其中有80多件获奖,并获《对联》杂志社授予的“联坛百杰”称号。现为中