

陈建功 吴义勤 主编

国家社会科学基金重大项目成果
中国现代文学馆研究丛书

翰墨书香中的 追寻

许建辉 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

一部没有完成的《毛泽东传》之真诚诉说

读萧三致鲁迅的一封信

郑振铎在1949之春

「国宝」档案——《国世同堂》手稿

冯雪峰与「左联」初期的几份刊物

文献文物中的文学研究会

「浅草」「沉钟」人的最后一次「集合」

闻一多文物遗存小记

陈建功 吴义勤 主编

国家社会科学基金重大项目成果
中国现代文学馆研究丛书

翰墨书香中的 追寻

许建辉 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

翰墨书香中的追寻/许建辉著. —北京: 文化艺术出版社, 2014. 10

(中国现代文学馆研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5039 - 5869 - 4

I. ①翰… II. ①许… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 223946 号

翰墨书香中的追寻

著 者 许建辉

责任编辑 斯 日

装帧设计 姚雪媛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www. whyscbs. com

电子信箱 whysbooks@263. net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

开 本 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 24.25

字 数 300 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 5869 - 4

定 价 49.80 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

『中国现代文学馆研究丛书』总序
陈建功 吴义勤

中国现代文学馆是在巴金先生倡议和一大批著名作家的响应下，经国家有关部门批准，于1985年正式成立的国家级文学馆，也是目前世界上规模最大的文学博物馆。中国现代文学馆的主要任务是收集、保管、整理、研究中国现当代文学书籍、期刊以及中国现当代作家的著作、手稿、译本、书信、日记、录音、录像、照片、文物等文学档案资料，为文化的薪传和文学史的建构与研究提供服务。建馆20多年以来，经过一代代文学馆人的共同努力，中国现代文学馆的事业不断发展壮大，现已成为集文学展览馆、文学图书馆、文学档案馆以及文学理论研究、文学交流功能于一身的综合性文学博物馆，并正朝着建成具有国际影响的中国现当代文学资料中心、展览中心、交流中心和研究中心的目标迈进。

但是，长期以来由于对文学博物馆功能的定位和认识的误区以及研究人员和研究经费的不足，对这些宝贵资料的发掘、整理、研究与出版工作还做得很不够，对这些资料背后

潜藏的人文价值与精神价值还缺乏有效的总结与提炼，如何让这些宝贵的资料在当代社会人文建设中发挥更大的作用也缺乏深刻的思考与认识。其实，这些年来关于博物馆的功能学术界有过很多有益的探讨，文物如果只是保管在库房里，“藏在深闺人未识”，它对人类文明的贡献就不能够得到有效的体现，只有对它进行不断的研究、推广、介绍，文物才会不断地得到“增值”，文物的生命力才会延续下去。

正是出于强化文学馆研究功能与研究能力的考虑，近年来，中国现代文学馆在大量引进中国现当代文学专业的博士、硕士等高级专门研究人才的同时，还先后成立了研究部、学术委员会和中国当代文学年鉴中心等学术机构，并面向海内外聘请客座研究员进行合作研究，力求不断拓展和提升文学馆的学术内涵，不断推出有影响的学术成果。2010年，中国现代文学馆申请到了国家社科基金重大项目“中国现代文学馆馆藏珍品的挖掘、整理、研究与出版”，正组织全馆的研究力量并联合相关高校和研究专构的专家学者对馆藏文物进行专门的研究。在继续推出“中国现代文学馆馆藏珍品大系”、“中国现代文学馆钩沉丛书”、“中国现代文学馆展览丛书”的基础上，我们此次又正式推出“中国现代文学馆研究丛书”。我们希望通过这套丛书全面展示中国现代文学馆的研究力量与研究成果，以高水平的学术研究回报社会对中国现代文学馆的支持与厚爱。

是为序。

2012年春于北京

目 录

信函篇

一部没有完成的《毛泽东传》之真诚诉说

——周立波诸君信函联读 / 3

读萧三致鲁迅的一封信 / 18

茅盾佚信再拾 / 23

郑振铎在 1949 之春 / 29

高长虹在延安种种

——读“长虹”致萧三的两封信 / 32

“苦信”盈溢赤子情 / 40

也谈“孙立人给冰心的信” / 43

彩缣尺素写真情 / 46

诗谊绵绵无绝期 / 49

诗界双星的友谊

——贺敬之致郭小川的一封信 / 54

从刘白羽致巴金的一封信谈起 / 60

渴望超越的苦闷

——读孙犁致田间的一封信 / 68

郭小川佚信一通 / 73

长天一雁众星稀

——姚雪垠致茅公书简 / 76

施光南与“《革命烈士诗抄》套曲” / 79

路遥致谢望新的一封信 / 82

“一份今日不多见的友谊” / 86

手稿篇

“国宝”档案

——《四世同堂》手稿 / 95

明信片上的历史 / 97

《何为》译稿：友谊见证 / 99

《家》的首次修改底本抄 / 104

《红岩》内外 / 110

《平原烈火》中走出的《小兵张嘎》 / 113

张静淑手稿记忆中的吉隆坡华侨华文教育 / 117

朱自清先生的《你我》及其8张购书单 / 125

一路樱花一路诗

——日本友人以姚雪垠诗书作品回赠中国现代文学馆 / 131

期刊篇

文学研究会的“别动队”

——孙伏园与报纸副刊 / 141

冯雪峰与“左联”初期的几份刊物 / 145

姚雪垠主编的几个“短命”期刊 / 151

版本篇

从《新青年》到《小学识字教本》 / 167

俞平伯与李治华信谈《红楼梦》版本 / 172

《新文学（创作）初版本图典》中的钱锺书 / 178

《七月文丛》之著作初版本数种及其他 / 182

音乐舞蹈史诗《东方红》幕后 / 185

《谈艺书简》中的大师风范 / 188

社团篇

文献文物中的文学研究会

——从“文学研究会成立会摄影”说起 / 203

叶圣陶信谈文学研究会 / 210

创造社与《创造》 / 213

“湖畔”拾遗 / 219

“浅草”、“沉钟”人的最后一次“集合” / 226

《语丝》杂谈 / 232

“未名”鸿印 / 236

“新月”留痕掇拾 / 244

“左联”人谈“左联”事之信函简介 / 256

“七月”之情

——彭柏山致胡风信简一束 / 264

从未知何之的“‘文协’‘全家福’”谈起 / 273

综合篇

从文学研究会会员到中国作家协会会员

——陈毅元帅的文学情结 / 285

《中国现代文学馆馆藏珍品大系》中的沈从文 / 289

闻一多文物遗存小记 / 293

汪曾祺的一幅字与三封信 / 302

“柏杨文库”管见 / 307

唐弢文库与《中国现代文学馆馆藏珍品大系》 / 316

编余篇

翰墨丹青外 尺幅千里间

——《中国现代文学馆馆藏珍品大系·书画卷》后记 / 323

天涯咫尺 见字如面

——《中国现代文学馆馆藏珍品大系·手稿卷》后记 / 325

魂兮归来吧，巴老！

——《中国现代文学馆馆藏珍品大系·书目卷·巴金文库书目》
后记 / 329

一道云蒸霞蔚的文学风景线

——《中国现代文学馆馆藏珍品大系·百年中文文学期刊图典》
后记 / 332

此物最性情

——《中国现代文学馆馆藏珍品大系·信函卷》后记 / 335

回眸激情燃烧的岁月

——《萧三佚事逸品》后记 / 338

永远的书城 巍峨的丰碑

——《中国现代文学馆馆藏珍品大系·唐弢藏书·书辑》

后记 / 341

五四新文学大创造大开发之大成就巡礼

——《新文学(创作)初版本图典》后记 / 345

一个诗人的心灵自白

——《永远结不成的果实》后记 / 349

中国文学现代性的重要推动力探源

——《中国现代翻译文学初版本图典》后记 / 353

附录：本书存目 / 362

职场生涯的结束语（后记） / 366

附录：本书存目 / 362

职场生涯的结束语（后记） / 366

信函篇

一部没有完成的《毛泽东传》之真诚诉说

——周立波诸君信函联读

1978年初秋，湖南省汨罗县文化馆的两位职员——后来的著名作家甘征文与韩少功，为修改他们合著的传记文学《任弼时》而拜访萧三，从萧三处得到了“大力帮助”“获得大量的材料”。访谈结束后，萧三又想起“关于任弼时同志的生平”“还有一件事”没有说，于是追加一函，补叙了任弼时支持他写《毛泽东传》的经过：

1943年春夏之交在延安，我们谈及本年冬天毛主席满50岁了。弼时同志郑重地对我说：“萧三同志，你写一本毛主席传略，庆祝他的五十大寿，何如？”弼时同志当即用铅笔（那时在延安领导同志，包括毛主席，都惯用铅笔写便信、便条）写了一个信给谭政同志，后又写给陈正人同志一信，都是介绍我去谈毛主席革命实践的。……

在这封信中，萧三提到了《毛泽东传》的另一位支持者：“当时在中宣部负责工作的胡乔木同志极力赞助，要我用两个月的时间（谈）找人谈话，用两个月的时间写，恰好就可以赶上毛主席五十岁生日了。乔木同志并要管理局安排我的生活，并说，我可以不去党校参加整风、审干，专写毛传。”

任弼时（1904—1950），湖南湘阴人。无产阶级革命家，中共第一代领导集体五大常委之一。胡乔木（1912—1992），本名胡鼎新，江苏盐城人。参与领导过北平学生和工人的抗日爱国运动，担任过中国左翼文化界总同盟书记。1941年起为中共中央政治局秘书。此二位对写作《毛泽东传》的支持，固然是因为党的工作需要，但也必须承认有对毛泽东的一份热爱敬仰之

情投注其中。从“八七会议”到秋收起义暴动，从井冈山到赣南、闽西根据地，从打破三次“围剿”到二万五千里长征，从奠基西北到西安事变，从指挥敌后抗战到“有理、有利、有节”的反摩擦斗争，从边区建设到延安整风……中国革命的航船在毛泽东引领下越激流过险滩，一次次绝处逢生一次次转危为安，从理论到实践，从大政方针到战略规划，毛泽东以他无与伦比的卓越贡献树立起了崇高威望。他的同志们战友们在信任他拥戴他之同时有意识地宣传他，以更全面地向世人展示他的领袖风采，从而进一步确立他在党内的领袖地位。

应该说，为毛泽东作传，萧三是最合适人选。因为他在苏联时就已着手这项工作且有文章发表，也因为他与毛泽东既是同乡又是同学，共同的去让他对他有着更广泛更深刻的了解。他们曾一起“朝咏诗于晨曦中，夜执笔于油灯下”；一起登岳麓啸傲山林，游湘江中流击水；他们更是有着共同理想共同追求的“同志”，“他们的一言一行，都一定要有一个目的”，“他们不屑于议论身边琐事”，“只愿谈论大事情——人的天性，人类社会，中国、世界、宇宙！”（埃德加·斯诺《西行漫记》）他们一起组织新民学会，一起创办《湘江评论》，一起筹备成立上海工读互助团组织出国留学，后来萧登船远去，毛留守送行……再后来萧三长期活动于世界文化舞台，见多识广，对毛泽东的认识自然也在更宏观的比较中日趋客观与全面。而至为关键处在于萧三其人——胸怀光明磊落，生性爽快耿直，不会阿谀奉承，不会吹牛拍马，所以他说的都是他要说的，他写的也肯定都是他想写的——一言以蔽之：史识史德，萧三都具备。

在此之前，萧三曾为苏联的杂志写过《毛泽东传》和《朱德传》两篇文章，知道写史作传的第一要着在于掌握史料。所以开工伊始，他便“在任弼时同志的支持和帮助下，由中共中央书记处出介绍信，拜访了许多了解毛泽东同志情况的老同志和在毛泽东同志身边工作过的同志”，从总司令到井冈山时代毛主席的警卫排长、长伙，到他的侄子、乡邻……“仅在一九四二年五月至十月间”，就“访问了陈正人、蔡畅、谢觉哉、林伯渠、徐特立、谭政、郭化若、周恩来、何长工、贺龙、朱德、叶剑英、王震、张鼎丞、胡耀