





外国钢琴教学曲库

拜厄

钢琴基本教程

时代文艺出版社





拜厄

钢琴基本教程

江苏工业学院图书馆
藏书章

时代文艺出版社

拜厄钢琴基本教程

总策划：许民

责任编辑：王金亭

装帧设计：魏国强

出版发行：时代文艺出版社

(长春市人民大街124号 邮编：130021 电话：5638648)

印刷：吉林大学印刷厂

开本：638×930毫米 8开

乐谱：83面

印张：11

版次：1998年12月第1版

印次：1999年6月第1次印刷

印数：5 000

书号：ISBN 7-5387-1251-8/I·1211

定价：17.00元

(如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换)

目 录

第一 阶段

音乐知识入门	(4)
右手、左手及双手的触键练习	(8)
主题及十二首变奏曲	(11)
主题及八首变奏曲	(15)
第一次双手并用的四手练习	(19)
音域在左手(c ¹ ~g ¹)和右手(c ² ~g ²)范围内的双手练习	(24)
最高音为(d ³)的识谱与四手练习	(31)
最低音为(g)的识谱与双手练习	(32)
最高音为(e ³)的识谱与四手练习	(35)
从全音符到八分音符的音符时值的四手练习	(37)
八分音符的双手练习	(38)
低音谱表中的音符及其与高音谱表中音符的比较	(40)
四手练习	(47)
(以上大部分练习曲中,手的位置不变。)	

第二 阶段

最简易的音阶、双音、三连音、倚音等的双手练习	(48)
训练流畅性的四手练习	(61)
八分音符、附点八分音符和十六分音符等的双手练习	(62)
半音阶及其练习	(74)

附 录

右手练习	(77)
左手练习	(78)
双手练习	(80)
二十四组大调和小调音阶	(84)
调的序列及大小调的相互关系	(86)



拜厄

钢琴基本教程

时代文艺出版社

目 录

第一 阶段

音乐知识入门	(4)
右手、左手及双手的触键练习	(8)
主题及十二首变奏曲	(11)
主题及八首变奏曲	(15)
第一次双手并用的四手练习	(19)
音域在左手($c^1 \sim g^1$)和右手($c^2 \sim g^2$)范围内的双手练习	(24)
最高音为(d^3)的识谱与四手练习	(31)
最低音为(g)的识谱与双手练习	(32)
最高音为(e^3)的识谱与四手练习	(35)
从全音符到八分音符的音符时值的四手练习	(37)
八分音符的双手练习	(38)
低音谱表中的音符及其与高音谱表中音符的比较	(40)
四手练习	(47)

(以上大部分练习曲中,手的位置不变。)

第二 阶段

最简易的音阶、双音、三连音、倚音等的双手练习	(48)
训练流畅性的四手练习	(61)
八分音符、附点八分音符和十六分音符等的双手练习	(62)
半音阶及其练习	(74)

附 录

右手练习	(77)
左手练习	(78)
双手练习	(80)
二十四组大调和小调音阶	(84)
调的序列及大小调的相互关系	(86)

第一阶段

音乐知识入门

谱表、谱号、音名及音程

谱表

线

间

加线(加间)

高音谱号

G

低音谱号

F

线上的音符

间上的音符

谱表上下的音符

加线上的音符

加间上的音符

E G B D F

F A C E

G

A C E G

B D F A

D

C A F

B G E

G B D F A

A C E G

B

C E G

D F A

F

E C A F

D B G

为易于识谱, 学生应学会读音名或唱名, 先按顺序读(唱): C D E F G A B (do re mi fa sol la si), 然后隔三度读(唱): C E G B D F A C (do mi sol si re fa la do), 流畅地顺读与倒读, 并把音名或唱名应用到相应的琴键上去。

音程

二度

三度

四度

五度

六度

七度

八度

音符和休止符的时值(每行的总时值相等)

全音符或全休止符



二分音符或二分休止符



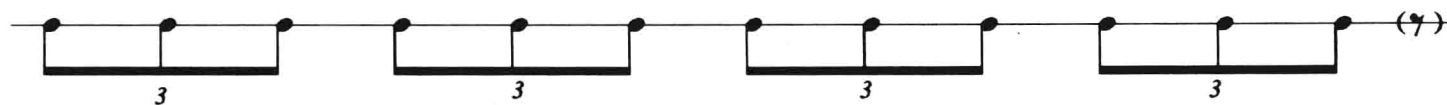
四分音符或四分休止符



八分音符或八分休止符



三连音



十六分音符或十六分休止符



三十二分音符或三十二分休止符



六十四分音符或六十四分休止符



附点音符(上行音符时值与下行音符时值相等) 复附点音符



附点休止符(上行休止符时值与下行休止符时值相等) 复附点休止符



拍 号

$\frac{2}{2}$ (C) 二分音符为一拍，每小节2拍，称二二拍子。

$\frac{4}{4}$ (C) 四分音符为一拍，每小节4拍，称四四拍子。

$\frac{2}{4}$ 四分音符为一拍，每小节2拍，称四二拍子。

$\frac{3}{4}$ 四分音符为一拍，每小节3拍，称四三拍子。

$\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍，每小节6拍，称八六拍子。

$\frac{3}{8}$ 八分音符为一拍，每小节3拍，称八三拍子。

$\frac{9}{8}$ 八分音符为一拍，每小节9拍，称八九拍子。

临时升降号及还原号

升号 b 降号 ♮ 还原号



(do) (升do) (还原do) (re) (降re) (还原re)

有升号的音

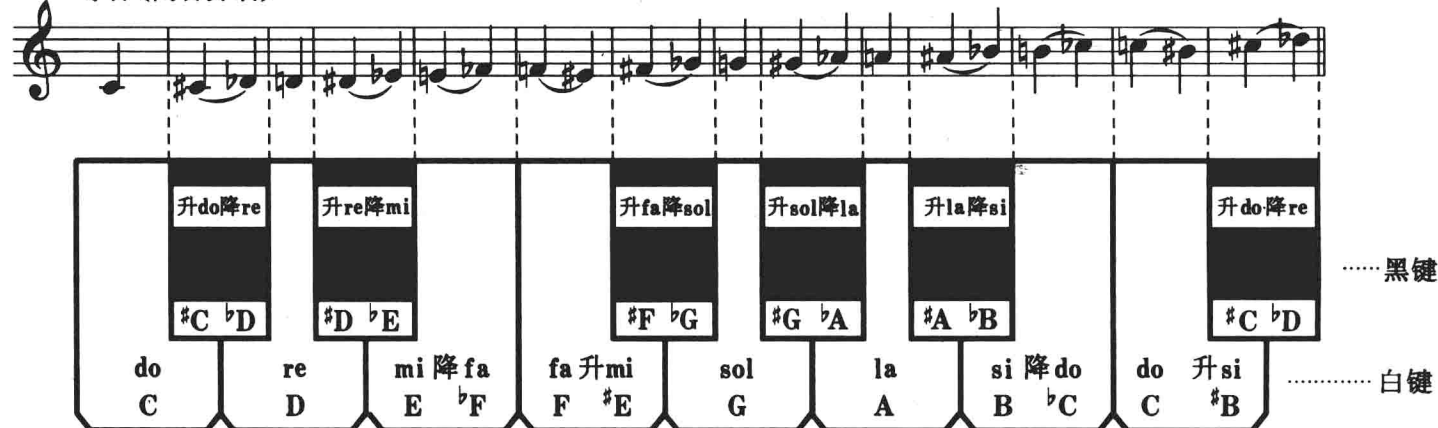
有降号的音



半音音阶



等音(同音异名)



右手、左手及双手的触键练习

右手触键练习

每当一个手指触键时，其前一个已弹下的手指要立即抬起，这一起一落应在同时进行。手指的动作要均匀、果断，开始可以稍慢些。触键不应过份用力，否则会给手与手指的肌肉带来痉挛性的紧张，以致养成一种生硬而笨重的弹奏习惯。

每一条练习都应按照教师的要求多次反复进行。

The image displays 24 numbered musical exercises for the right hand, arranged in six rows of four exercises each. Each exercise is written on a single treble clef staff with a common time signature (C). The exercises consist of short melodic phrases, often with repeat signs at the end. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The exercises vary in tempo and rhythm, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

左手触键练习

The image displays 10 numbered musical exercises for the left hand, arranged in two rows of five exercises each. Each exercise is written on a single treble clef staff with a common time signature (C). The exercises consist of short melodic phrases, often with repeat signs at the end. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The exercises vary in tempo and rhythm, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

11 12 13 14 15
16 17 18 19
20 21
22 23 24

This section contains 14 numbered musical exercises (11-24) for the right hand. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The exercises consist of various rhythmic patterns and scales, often including repeat signs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

双手触键练习

1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12
13 14 15 16
17 18 19 20
21 22 23 24

This section contains 24 numbered two-handed touch key exercises. Each exercise is written on a grand staff (treble and bass clefs) in common time (C). The exercises are designed to be played with both hands simultaneously, focusing on touch and articulation. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

以上练习首先应在教师的指导下背奏出来。当学生已具备弹奏后面的曲子所必需的知识时，他可以在往下进行的同时还继续练习这些触键练习。本教程附录中有更进一步的触键技巧练习，学习者可以提前练习，并将其背奏。

Moderato

(由教师弹奏)

1 主题

Musical notation for the main theme (1 主题) in bass clef, 4/4 time. The piece features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody of quarter notes in the right hand.

变奏I

Musical notation for Variation I (变奏I) in bass clef, 4/4 time. The accompaniment is more active, with eighth notes in both hands.

II

Musical notation for Variation II (II) in bass clef, 4/4 time. The accompaniment consists of eighth notes in both hands.

III

Musical notation for Variation III (III) in bass clef, 4/4 time. The melody is a simple sequence of quarter notes, with a simple accompaniment.

IV

Musical notation for Variation IV (IV) in bass clef, 4/4 time. The accompaniment consists of eighth notes in both hands.

V

Musical notation for Variation V (V) in bass clef, 4/4 time. The accompaniment is complex, featuring eighth notes and sixteenth notes.

VI

Musical notation for Variation VI (VI) in bass clef, 4/4 time. The melody is a simple sequence of quarter notes, with a simple accompaniment.

主题及十二首变奏曲

三手练习

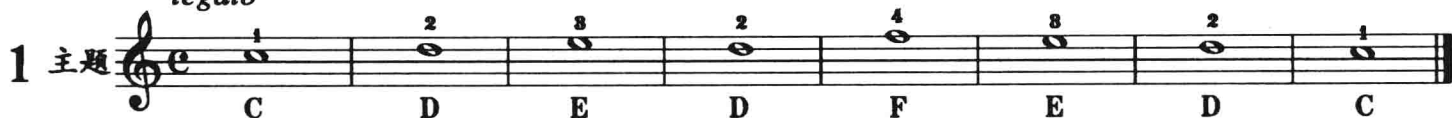
(由学生弹奏)



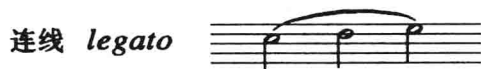
单用右手

Moderato (中速)

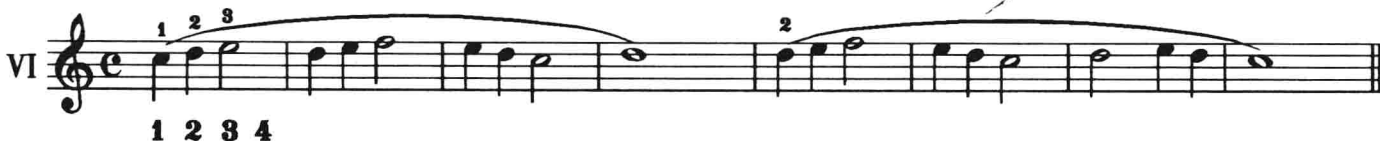
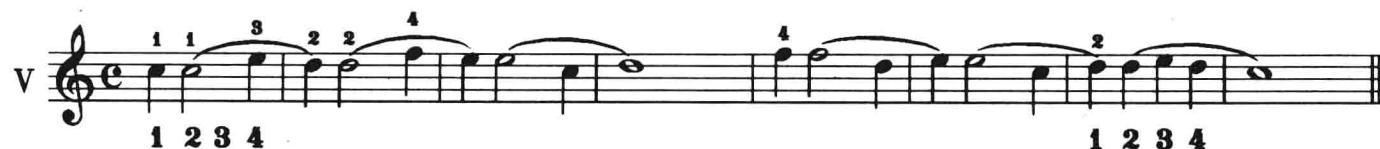
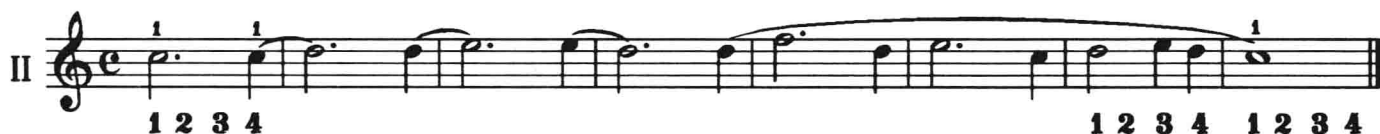
legato



1 2 3 4 1 2 3 4 (开始时学生须大声数拍子)



带有连线的音须弹得连贯。其方法是：已经按在琴键上的手指，要在下一个手指弹下去时才抬起来。一般地说带有连线的音都应采用这种弹法。如果遇到同一手指需两次或多次弹击同一琴键时，每次都把手抬起来再弹。



VII

VIII

IX

X

XI

XII

休止符  在休止符所占的时值中,手指不得留在琴键上。

VII 

VIII 

IX 

X 

XI 

XII 

