

獻歲春猶淺園林未傳
開雪和新雨落風帶
舊寒來聽鳥聞歸雁
看花識早梅生泥知幾
日更被一年催
暢詠早春

雨霽天池生意足花開誰詠采
蓮曲舟浮十里芰荷香歌棹
一聲山水綠春暖魚肥水面
錦

晚晴

黃居

集字古詩文創作輯

邱維偉 龐華美 編

行書唐詩

寧皋天池晚梅

集字古诗文创作辑·
行书唐詩

图书在版编目 (CIP) 数据

行书唐诗 / 邱维伟, 庞华美编.

—武汉: 湖北美术出版社, 2013.6

(集字古诗文创作辑)

ISBN 978-7-5394-6215-8

I. ①行…

II. ①邱… ②庞…

III. ①行书—法书—作品集—中国

IV. ①J292.35

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第119418号

责任编辑: 肖志娅

技术编辑: 李国新

封面设计: 龚黎

集字古诗文创作辑·行书唐诗 ©邱维伟 庞华美 编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座

电 话: (027)87679522 (发行) 87679564 (编辑)

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

网 址: www.hbapress.com.cn

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 武汉安捷印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 3.5

版 次: 2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

定 价: 19.80元

习字赏文 快莫大焉

有记

载的最早的书法集字现象见于《法书要录》卷三《徐氏法书记》：「梁大同中，武帝敕周兴嗣撰《千字文》，使殷铁石模次羲之之迹，以赐八王。」可见，最初的集字是皇室复制王羲之的书法用于颁赏的一种形式。当时去书圣的时代将近二百年，王书在民间已极为罕见，这种集字的方式无疑在客观上促进了二王书风的传播。而此后的唐宋两朝，皇室对王书的推崇更甚于前，先后出现了十余种集王作品，其中包括太宗朝那篇极为精彩的《怀仁集王羲之圣教序》，滋育后世无数书家。因此，早期的集字是为了传播圣贤书迹的。好事者们选剔成文、巧妙布置、刊于枣石、流布将来，那些或深藏内府、或散落民间、或毁于天火、或随葬陵寝的王书真迹，赖此传影留形。

迨至清代，因金石学兴起，文人多爱临习钟鼎碑版文字；当时对联这种融合诗文的艺术样式也十分兴盛。当金石临摹遇到了骈偶对仗，醇厚古雅与文采风流的结合，生化出了集联这种特殊的书法创作形式。我们现在可以看到，有清一代著名书家，大都有以自撰联语或古诗联句为内容的「集联」留存至今。如罗振玉曾集殷墟文字为联，黄宾虹曾集两周金文为联，吴昌硕曾集石鼓文字为联，赵之谦曾集《瘞鹤铭》摩崖文字为联等。这些金石文字是他们所熟悉和钟爱的古代书迹，而他们本人又长于诗文唱和，那么集字为联，便是再自然不过的事情了。清代书家集字成联，其实是醉心金石的一种艺术创作行为。他们口占成句、拈字为联，为我们留下了一幅幅精彩的书法作品。

到了现在，书法艺术早已走进千家万户，普及程度前所未见，人们对书法的热爱也日益高涨。各种印制精良的古代法帖可以以极为低廉的价格购得，而集字字帖也成为书法练习的一种优良工具。数十年来，各种集联、集诗、集文的字帖出版甚多，篆隶楷行草各体兼备。随着电脑技术的发展，集字已成为一种较为便利的学习、创作书法的方式。

概括而言，集字作为书法学习的方式有三大便利有益之处：其一，历览前贤，择优而学。历代书家无不经过长期艰苦的临池阶段，取法他人化为我方能有所成就。而离今愈近的书

家，可供取法的前贤书迹愈多。取法前贤，浸淫一家固然是好的方法，但从各类书迹中择取赏心悦目的字迹汇编起来学习，也是不错的选择。其二，由临人创，朝夕可致。书法学习为至苦至慢之事，欲有所成，取法、眼界、悟性、勤奋诸多因素缺一不可。若不然，朝夕临池或能逼近原帖，提笔自书却仍无法成篇章者，亦大有人在。有人甚至习字一生也未必有可以示人的书作。遥想米芾有『集古字』之名，若有精选的书法字形编排成文以供案头对照，则临摹即是创作，创作亦即是临摹，大大缩短了由临摹到创作艰难探索的时间。其三，习字赏文，相得益彰。集字所择多为前贤法帖中字，载体又多是诗词美文箴语，即便手不拈笔、笔不濡墨，仅在闲暇之余徐徐翻阅，这种书法与文学融于一炉的字帖，读来也能身心俱畅。这三点好处，也是本丛书所致力之处。

本丛书体例，择取古代诗文佳作，选用传世法帖单字，以文系字，以字载文。每册凡五十篇集字诗文学作品。一期先出行书唐诗、行书宋诗、草书唐诗、草书宋诗、篆书诗文五册。集字诗文外侧附有释文及相应的字形书者或出处。所选书法字形以中国古代书法家为主，偶有古代日本名家字迹；部分生僻字或古代法帖中未找到的文字以拼合的方式构成，并注明『合』；部分文字因不明书者姓名，标注『佚名』。

本书选人各篇章的字形，首重风格相近以求全篇和谐，在此基础上尽量多择取不同书家，以求为读者提供更多的字形以资借鉴。同时，不同篇章作品之间在章法排列上力争变化，以求集字作品的风格丰富多样。在临摹借鉴时编者有三点建议：一是要体会不同书家的不同字形融于同一篇作品时其结构和用笔的区别之处，在体味差别中增进理解；二是在临摹时要思考和尝试如何将这些用笔不同、字形丰富的各种字形连贯而统一地临写成完整的篇章，力避将各字互不相关地临写堆砌起来；三是在取法字形时，要尝试改变作品形制，同一内容，帖中排布成中堂，临摹时可调整为条幅、扇面或斗方等，以强化自己的创作意识，增强创作能力。希望这套丛书可以给您的书法学习之路提供一些方便，增加一些趣味。

野史有载，武帝召兴嗣谓：『抑有才思，为我韵之。』兴嗣一夕编次进上，须发皆白，而赏锡甚厚。说的是周兴嗣编《集王千字文》故事。编者所做些微，不敢与前贤盛举并论，惟此昼夜搜选辑合之辛苦，或略类一二。限于水平，书中若有选字不精、篇章欠和之处，敬请读者批评。

目录

岑参 / 寄闺中	〇一
岑参 / 送杨子	〇二
岑参 / 题山寺僧房	〇三
畅诸 / 早春	〇四
崔峒 / 送苏修游上饶	〇五
崔峒 / 咏门下画小松上元王杜三相公	〇六
崔颢 / 人若耶溪	〇七
崔曙 / 山下晚晴	〇八
独孤及 / 答皇甫十六侍御北归留别作	〇九
独孤及 / 杂诗	一〇
杜甫 / 登兖州城楼	一一
杜甫 / 叹庭前甘菊花	一二
杜甫 / 小至	一三
杜甫 / 夜宴左氏庄	一四
杜甫 / 重题郑氏东亭	一五
韩翃 / 酬程延秋夜即事见赠	一六
韩翃 / 李中丞宅夜宴送丘侍御赴江东便往辰州	一七
韩翃 / 赠张五諲归濠州别业	一八
贾至 / 长门怨	一九
贾至 / 赠裴九侍御昌江草堂弹琴	二〇
郎士元 / 送钱拾遗归兼寄刘校书	二一
郎士元 / 送韦湛判官	二二
郎士元 / 题精舍寺	二三
李白 / 秋登宣城谢朓北楼	二四
李百药 / 雨后	二五

李嘉祐 / 蒋山开善寺	二六
李益 / 夜上受降城闻笛	二七
刘长卿 / 过鸕鹚洲王处士别业	二八
卢纶 / 观袁修侍郎涨新池	二九
卢纶 / 送魏广下第归扬州	三〇
卢纶 / 早春归周至旧居却寄耿拾遗李校书端	三一
孟浩然 / 人日登南阳驿门亭子怀川汉诸友	三二
孟浩然 / 望洞庭湖赠张丞相	三三
钱起 / 山花	三四
钱起 / 送元评事归山居	三五
钱起 / 游襄阳泉石晚归	三六
王表 / 清明日登城春望寄大夫使君	三七
王昌龄 / 采莲曲二首	三八
王维 / 汉江临泛	三九
王维 / 积雨辋川庄作	四〇
王维 / 田园乐三首	四一
王武陵 / 秋暮登北楼	四二
韦皋 / 天池晚棹	四三
韦应物 / 登郡寄京师诸季淮南子弟	四四
韦应物 / 效陶彭泽	四五
杨凝 / 晚夏逢友人	四六
张继 / 会稽郡楼雪霁	四七
张继 / 江上送客游庐山	四八
朱放 / 江上送别	四九
祖咏 / 苏氏别业	五〇

盈一水隔，寂寂二更初。
 波上思罗袜，鱼边忆素书。
 月如眉已画，云似鬓新梳。
 春物知人意，桃花笑索居。
 岑参寄闺中。

赵孟頫
 苏轼
 王羲之
 王杨慎
 朱敦儒
 苏轼
 怀素
 薛绍彭
 邓文原
 王献之
 张图
 庭坚
 苏轼
 苏轼
 文徵明
 唐寅
 张照
 王世贞
 赵孟頫
 颜真卿
 俞和
 李邕
 米芾
 颜真卿
 董昌
 刘墉
 王羲之
 杜牧
 唐寅
 蔡襄
 李民
 祝允明
 赵孟頫
 鲜于枢
 唐寅
 庭坚
 张照
 庭坚
 佚名
 米芾
 董昌
 文徵明
 王羲之

宸影翻群木，塙陰載一峯。
野炉風自燕，山碓水能舂。
勤學翻知誤，官好欲慵。
高僧暝不見，月出但聞鐘。

岑參題山寺僧房

宸影搖群木，塙陰載一峯。野炉風自燕，山碓水能舂。勤學翻知誤，為官好欲慵。高僧暝不見，月出但聞鐘。岑參題山寺僧房。
唐寅 戴孟頫 米芾 查士標 唐寅 昌米芾 王羲之 文徵明 米芾 吳昌 董其昌 王守仁 何紹基 王羲之 黃道周 王筠 沈周 明王慈 趙孟頫 蔡卞 王羲之 饒介之 吳讓之 杜牧 王羲之 佚義 明王徵 孟頫 張雨 之祥 寅 董其昌 王羲之 孟頫 陳淳 米芾 徐孟頫 趙孟頫

李隆基
 白班如之
 邓石如
 王羲之
 苏轼
 吴璠
 文微明
 王献之
 陈淳
 解缙
 左光斗
 米芾
 苏轼
 李流芳
 王羲之
 沈周
 米芾
 李隆基
 王宠
 王羲之
 遂良
 顾颉
 王褚
 赵孟頫
 吴昌硕
 王铎
 张瑞图
 张孝祥
 徐渭
 郭尚先
 黄庭坚
 鲜于枢
 李民
 苏轼
 薛绍彭
 王铎
 米芾
 王守仁
 王铎
 赵孟頫
 王守仁
 黄辉
 苏轼
 献岁春犹浅，
 园林未尽开。
 雪和新雨落，
 风带旧寒来。
 听鸟闻归雁，
 看花识早梅。
 生涯知几日，
 更被一年催。
 畅诸早春。

獻歲春猶淺
 園林未盡開
 雪和新雨落
 風帶舊寒來
 聽鳥聞歸雁
 看花識早梅
 生涯知幾日
 更被一年催
 暢諸早春

爰爾無羈束，雲山恣意過。
 一身隨遠岫，孤棹任輕波。
 世事閑情少，漁家寄宿多。
 芦花淺淡處，江月奈人何。
 崔峒送蘇脩游上饒

崔峒送蘇脩游上饒

爰爾無羈束，雲山恣意過。
 一身隨遠岫，孤棹任輕波。
 世事閑情少，漁家寄宿多。
 芦花淺淡處，江月奈人何。
 崔峒送蘇脩游上饒

輕舟去何疾，已到雲林境。
起坐魚鳥間，動搖山水影。
巖中響自答，溪裏言彌靜。
事：令人幽，停橈向餘景。
崔顥入若耶溪

輕舟去何疾，已到雲林境。
起坐魚鳥間，動搖山水影。
巖中響自答，溪裏言彌靜。
事：令人幽，停橈向餘景。
崔顥入若耶溪。

名文过庭
佚王孙米
崔曙山下
晚

卷之四
山下午晴

正當楚客傷春地，豈是騷人道別時。
 俱徇空名嗟欲老，況將行役料前期。
 勞生多故應同病，羸馬單車莫自悲。
 明日相望隔云水，解顏唯有袖中詩。
 獨孤及答皇甫十六侍御北歸留別作
 陽雲水解顏，唯有袖中詩。

正当楚客伤春地，
 岂是骚人道别时。
 俱徇空名嗟欲老，
 况将行役料前期。
 劳生多故应同病，
 羸马单车莫自悲。
 明日相望隔云水，
 解颜唯有袖中诗。
 独孤及答皇甫十六侍御北归留别作。

東郡趨庭日，南樓縱目初。
 浮雲連海岳，平野入青徐。
 孤嶂秦碑在，荒城魯殿餘。
 從來多古意，臨眺獨躊躇。
 杜甫登兗州城樓

東郡趨庭日，南樓縱目初。
 浮雲連海岳，平野入青徐。
 孤嶂秦碑在，荒城魯殿餘。
 從來多古意，臨眺獨躊躇。
 杜甫登兗州城樓。