

嚴威寒來霜淺園林未凍  
開雪和新雨序風帶  
鶯寒東聽鳥聞歸雁  
看春綠早梅生涯紅紫  
日更被一年催

暢快早春

雨霽天光生意足  
看開淮浦未

葦曲舟浮十里生荷香  
一聲山小綠春暖魚池水面

集字古诗文创作辑

# 行書唐詩

邱维伟 庞华美 编

曉晴  
董房

早春天色曉晴



廣傳媒  
出版社

集字古诗文创作辑 · 行书唐诗

## 图书在版编目(CIP)数据

行书唐诗 / 邱维伟, 庞华美编.  
—武汉 : 湖北美术出版社, 2013.6  
(集字古诗文创作辑)  
ISBN 978-7-5394-6215-8  
I. ①行…  
II. ①邱… ②庞…  
III. ①行书 - 法书 - 作品集 - 中国  
IV. ①J292.35

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第119418号

责任编辑：肖志娅

技术编辑：李国新

封面设计：龚黎

集字古诗文创作辑·行书唐诗 ©邱维伟 庞华美 编

---

出版发行：湖北美术出版社  
地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座  
电 话：(027)87679522 (发行) 87679564 (编辑)  
传 真：(027)87679523  
邮政编码：430070  
网 址：[www.hbapress.com.cn](http://www.hbapress.com.cn)  
电子邮箱：[hbapress@vip.sina.com](mailto:hbapress@vip.sina.com)  
印 刷：武汉安捷印刷有限公司  
开 本：889mm×1194mm 1/16  
印 张：3.5  
版 次：2013年7月第1版  
2013年7月第1次印刷  
定 价：19.80元

# 习字赏文 快莫大焉

## 有「记」

载的最早的书法集字现象见于《法书要录》卷三《徐氏法书记》：『梁大同中，武帝敕周兴嗣撰《千字文》，使殷铁石模次羲之迹，以赐八王。』可见，最初

的集字是皇室复制王羲之书迹用于颁赏的一种形式。当时去书圣的时代将近二百年，王书在民间已极为罕见，这种集字的方式无疑在客观上促进了二王书风的传播。而此后的唐宋两朝，皇室对王书的推崇更甚于前，先后出现了十余种集王作品，其中包括太宗朝那篇极为精彩的《怀仁集王羲之圣教序》，滋育后世无数书家。因此，早期的集字是为了传播圣贤书迹的。好事者们选剔成文、巧妙布置、刊于枣石、流布将来，那些或深藏内府、或散落民间、或毁于大火、或随葬陵寝的王书真迹，赖此传影留形。

迨至清代，因金石学兴起，文人多爱临习钟鼎碑版文字；当时对联这种融合诗文的艺术样式也十分兴盛。当金石临摹遇到了骈偶对仗，醇厚古雅与文采风流的结合，生化出了集联这种特殊的书法创作形式。我们现在可以看到，有清一代著名书家，大都有以自撰联语或古诗联句为内容的『集联』留存至今。如罗振玉曾集殷墟文字为联，黄宾虹曾集两周金文为联，吴昌硕曾集石鼓文字为联，赵之谦曾集《瘗鹤铭》摩崖文字为联等。这些金石文字是他们所熟悉和钟爱的古代书迹，而他们本人又长于诗文唱和，那么集字为联，便是再自然不过的事情了。清代书家集字成联，其实是醉心金石的一种艺术创作行为。他们口占成句、拈字为联，为我们留下了一幅幅精彩的书法作品。

到了现在，书法艺术早已走进千家万户，普及程度前所未见，人们对书法的热爱也日益高涨。各种印制精良的古代法帖可以以极为低廉的价格购得，而集字字帖也成为书法临习的一种优良工具。数十年来，各种集联、集诗、集文的字帖出版甚多，篆隶楷行草各体兼备。随着电脑技术的发展，集字已成为一种较为便利的学习、创作书法的方式。

概括而言，集字作为书法学习的方式有三大便利有益之处：其一，历览前贤，择优而学。历代书家无不经过长期艰苦的临池阶段，取法他人化为我有方能有所成就。而离今愈近的书

家，可供取法的前贤书迹愈多。取法前贤，浸淫一家固然是好的方法，但从各类书迹中择取赏心悦目的字迹汇辑起来学习，也是不错的选择。其二，由临入创，朝夕可致。书法学习为至苦至慢之事，欲有所成，取法、眼界、悟性、勤奋诸多因素缺一不可。若不然，朝夕临池或能逼近原帖，提笔自书却仍无法成篇章者，亦大有人在。有人甚至习字一生也未必有可以示人的书作。遥想米芾有『集古字』之名，若有精选的书法字形编排成文以供案头对照，则临摹即是创作，创作亦即是临摹，大大缩短了由临摹到创作艰难探索的时间。其三，习字赏文，相得益彰。集字所择多为前贤法帖中字，载体又多是诗词美文箴语，即便手不拈笔、笔不濡墨，仅在闲暇之余徐徐翻阅，这种书法与文学融于一炉的字帖，读来也能身心俱畅。这三点好处，也是本丛书所致力之处。

本丛书体例，择取古代诗文佳作，选用传世法帖单字，以文系字，以字载文。每册凡五十篇集字诗文作品。一期先出行书唐诗、行书宋诗、草书唐诗、草书宋诗、篆书诗文五册。集字诗文外侧附有释文及相应的字形书者或出处。所选书法字形以中国古代书法家为主，偶有古代日本名家字迹；部分生僻字或古代法帖中未找到的文字以拼合的方式构成，并注明『合』；部分文字因不明书者姓名，标注『佚名』。

本书选入各篇章的字形，首重风格相近以求全篇和谐，在此基础上尽量多择取不同书家，以求为读者提供更多的字形以资借鉴。同时，不同篇章作品之间在章法排列上力争变化，以求集字作品的风格丰富多样。在临摹借鉴时编者有三点建议：一是要体会不同书家的不同字形融于同一篇作品时其结构和用笔的区别之处，在体味差别中增进理解；二是在临摹时要思考和尝试如何将这些用笔不同、字形丰富的各种字形连贯而统一地临写成完整的篇章，力避将各字互不相关地临写堆砌起来；三是在取法字形时，要尝试改变作品形制，同一内容，帖中排布成中堂，临摹时可调整为条幅、扇面或斗方等，以强化自己的创作意识，增强创作能力。希望这套丛书可以给您的书法学习之路提供一些方便，增加一些趣味。

野史有载，武帝召兴嗣谓：“抑有才思，为我韵之。”兴嗣一夕编次进上，须发皆白，而赏锡甚厚。说的是周兴嗣编《集王千字文》故事。编者所做些微，不敢与前贤盛举并论，惟此昼夜搜选辑合之辛苦，或略类一二。限于水平，书中若有选字不精、篇章欠和之处，敬请读者批评。

# 目 录

岑参 / 寄闺中	○一
岑参 / 送杨子	○二
岑参 / 题山寺僧房	○三
畅诸 / 早春	○四
崔峒 / 送苏修游上饶	○五
崔峒 / 咏门下画小松上元王杜三相公	○六
崔颢 / 入若耶溪	○七
崔曙 / 山下晚晴	○八
独孤及 / 答皇甫十六侍御北归留别作	○九
独孤及 / 杂诗	一〇
杜甫 / 登兖州城楼	一一
杜甫 / 叹庭前甘菊花	一二
杜甫 / 小至	一三
杜甫 / 夜宴左氏庄	一四
杜甫 / 重题郑氏东亭	一五
韩翃 / 酬程延秋夜即事见赠	一六
韩翃 / 李中丞宅夜宴送丘侍御赴江东便往辰州	一七
韩翃 / 赠张五諲归濠州别业	一八
贾至 / 长门怨	一九
贾至 / 赠裴九侍御昌江草堂弹琴	一〇
郎士元 / 送钱拾遗归兼寄刘校书	一一
郎士元 / 送韦湛判官	一二
郎士元 / 题精舍寺	一三
李白 / 秋登宣城谢朓北楼	一四
李百药 / 雨后	一五

李嘉祐 / 蒋山开善寺	二六
李益 / 夜上受降城闻笛	二七
刘长卿 / 过鹦鹉洲王处士别业	二八
卢纶 / 观袁修侍郎涨新池	二九
卢纶 / 送魏广下第归扬州	三〇
卢纶 / 早春归周至旧居却寄耿拾遗漳李校书端	三一
孟浩然 / 人日登南阳驿门亭子怀川汉诸友	三二
孟浩然 / 望洞庭湖赠张丞相	三三
钱起 / 山花	三四
钱起 / 送元评事归山居	三五
钱起 / 游襄阳泉石晚归	三六
王表 / 清明日登城春望寄大夫使君	三七
王昌龄 / 采莲曲二首	三八
王维 / 汉江临泛	三九
王维 / 积雨辋川庄作	四〇
王维 / 田园乐三首	四一
王武陵 / 秋暮登北楼	四二
韦皋 / 天池晚棹	四三
韦应物 / 登郡寄京师诸季淮南子弟	四四
韦应物 / 效陶彭泽	四五
杨凝 / 晚夏逢友人	四六
张继 / 会稽郡楼雪霁	四七
张继 / 江上送客游庐山	四八
朱放 / 江上送别	四九
祖咏 / 苏氏别业	五〇

盈一水隔。寐二更初破

上思羅襪。魚遙憶素書。

月如眉已畫。雲似鬢新梳。

核春物。知人之意。桃花笑矣。

索居。岑參寄閨中。

盈盈一水隔，寂寂二更初。  
波上思羅袜，魚邊憶素書。  
月如眉已画，云似鬓新梳。  
核春物知人意，桃花笑矣。  
索居岑參寄閨中。

斗酒渭城边，  
垆头耐醉眠。

鲜于枢  
米芾  
李蔡襄  
王铎

合米王苏米  
王轼  
苏轼  
米芾

米王祝王鲜  
王允  
王鲜

司马炎  
鲜于枢  
米芾  
蔡襄  
唐寅

董黄庭  
米芾  
米芾  
米芾

赵孟頫  
李杜  
唐寅  
鲜于枢  
王赵孟  
王羲之

左光孟  
赵孟頫  
陈淳  
明光  
米芾

佚名  
米芾  
王羲之  
孟頫  
范成大  
大之

斗頫

明

光

孟頫

陈淳

微

光

孟頫

范

成

大

之

頫

大

之

頫

大

之

頫

大

之

頫

斗酒渭城邊，  
爐須耐醉。  
眼梨花子樹雪，  
楊葉萬條風。  
煙情別添壺酒，  
歧路臨岐贈。  
鳥類省君頫上玄，  
新序出家園。  
岑參送楊子

寒影搖群木，牆陰載一峯。  
野炉風自熱，稚子結喬。  
勤學翻知誤，遊宦好欲慵。  
高僧暝不見，月出但聞鐘。

岑參題山寺僧房

窗影搖群木，牆陰載一峯。  
唐戴孟頫芾标實昌芾芾之。窗影搖群木，牆陰載一峯。  
勤學翻知誤，為官好欲慵。  
高僧暝不見，月出但聞鐘。  
岑參題山寺僧房。  
杜牧之名之明，王筠周明慈頫之介之。勤學翻知誤，為官好欲慵。  
高僧暝不見，月出但聞鐘。  
岑參題山寺僧房。  
董其羲孟張獻孝唐，王守徵文，王孟讓之。勤學翻知誤，為官好欲慵。  
高僧暝不見，月出但聞鐘。  
岑參題山寺僧房。  
董王趙孟徐米，王張其義。勤學翻知誤，為官好欲慵。  
高僧暝不見，月出但聞鐘。  
岑參題山寺僧房。

李隆基  
白居易  
邓石如  
王羲之  
苏轼

吴琚  
文徵明  
王陈淳  
解縉

左米芾  
米芾  
苏轼  
李流芳

王羲之  
沈米芾  
李隆基  
王宠

王羲之  
褚遂良  
孟頫  
吴昌硕

王铎  
张瑞图  
徐渭  
尚先

黄庭坚  
于世民  
苏轼  
薛绍锋  
米芾  
王铎

彭仁  
吴苏轼  
孟守辉  
王黄辉  
赵王黄辉  
苏轼

生涯知几日  
更被一年催  
畅游早春

獻歲春猶淺，  
園林未盡開。  
雪和新雨落，  
風帶旧寒來。  
听鳥聞歸雁，  
舊寒東聽鳥。聞歸雁，  
看在綠早梅。生涯知几日，  
更被一年催。暢游早春。  
日更被一年催，  
暢游早春。

衰翁多羈束，雪山急逼。

一身隨遠岫，孤棹任狂波。

世事閑情少，漁家客舍多。

蘆葦淺淡處，江月奈人何。

崔峒送蘇修游上饒

愛爾無羈束，云山恣意過。  
一身隨遠岫，孤棹任輕波。  
世事關情少，漁家寄宿多。  
蘆花淡淡處，江月奈人何。  
崔峒送蘇修游上饒。

蔡襄  
董其昌  
米芾  
吳昌碩  
王羲之  
祝允明  
米芾  
魏了翁  
周道黃  
董李  
米其懷  
王羲之  
趙孟頫  
王羲之  
米芾  
蘇軾  
王羲之  
鮮于枢  
米芾  
趙孟頫  
米芾  
杜牧  
蘇軾  
米芾  
王羲之  
吳琚  
王羲之  
米芾  
名構  
趙孟頫  
蔡襄  
趙孟頫  
米芾  
鄭望之

趙孟頫  
米芾  
王文治

昔聞生洞底，  
今見起毫端。

王鋒  
米芾  
董其昌

米芾  
黃庭鋒  
吳王鋒

蘇轼  
米芾  
范增

吳琚  
米芾  
王鑑

蔡京  
米芾  
米芾

祝允明  
米芾  
米芾

張瑞圖  
米芾  
趙孟頫

祁基  
蘇軾  
王原隆

于叔良  
張瑞圖  
李兆庄  
米芾  
米芾  
米芾  
張瑞圖  
杜牧

之圖

蘇軾  
王原隆  
于叔良  
張瑞圖  
李兆庄  
米芾  
米芾  
米芾  
張瑞圖  
杜牧

集古詩文創作輯·行書唐詩

○六

皆用生潤底今見起毫端  
象草此時退何人知歲寒  
坐聽禪林守且費出門闈  
只在丹青意凌云也不難  
崔峒詠門下畫小松上元王杜三相公

輕舟已何在，到處林燒

坐魚鳥閒動搖山水

巖中響自答溪裏言弥靜

事令人幽停橈向餘景

崔顥入若耶溪

輕舟去何疾，已到云林境。

起坐魚鳥間，动摇山水影。

岩中响自答，溪里言弥静。

事事令人幽，停桡向餘景。崔顥入若耶溪。

王羲之  
米芾  
鲜于枢  
米芾

苏轼  
王羲之  
王琚

苏轼  
苏轼  
王羲之  
王琚

苏轼  
苏轼  
王羲之  
王琚

王铎  
王绍基  
唐寅

王铎  
王绍基  
唐寅

沈尹默  
王绍基  
祝允明

苏轼  
王羲之  
赵孟頫

寥寥远天净，溪路何空漫。  
斜光照疏雨，秋气生白虹。

张瑞和  
米芾  
王铎  
苏轼

米芾  
祝允明  
王羲之  
王献之  
王敦

吴琚  
蔡襄  
王文徵  
苏轼  
王铎

王羲之  
王献之  
王敦  
王羲之  
王羲之

名  
王过  
吴琚  
廷筠

集字古诗文创作辑·行书唐诗八

〇八

寒、遙、天、津、溪、跡、何、空、  
漾、斜、光、照、疏、雨、秋、氣、生、  
白、虹、雲、盡、山、色、撲、蕭、  
多、風、此、風、松、林、崕、石、雲、  
一、葉、下、梧、桐、  
崔曙山下晚晴。

白當桂芳傷春地望見驛人  
道別時俱徇空名嗟欲老況將  
行役料前期芳生多故應同  
病羸馬單車莫自悲明日相望  
聞雲水解顏惟袖中詩

獨孤及答皇甫十六侍御北歸留別作

正当楚客傷春地，  
豈是騷人道別時。  
俱徇空名嗟欲老，  
况將行役料前期。  
勞生多故應同病，  
羸馬單車莫自悲。  
明日相望隔云水，  
解顏唯有袖中詩。

顏真卿  
王傳徵  
文唐  
唐杜牧

孟世  
蔡于  
鮮王  
王  
黎簡

淳合  
王  
王  
陸  
傅山

文徵  
李  
蘇  
唐  
王  
明

鮮  
吳  
郭  
王  
王  
王

王  
米  
王  
米  
蘇  
王  
王

米  
唐  
趙  
梁  
王  
米  
王  
米  
蘇  
王

陳  
顏  
趙  
祝  
王  
孟  
張  
王  
紹  
蔡  
蔡

趙  
黃  
文  
高  
鮮  
王  
孟  
張  
王  
紹  
蔡  
蔡

集字古诗创作辞·行书唐诗

解芾带阳照  
张王铎  
百花结成子，  
春物舍我去。  
流年惜不得，

王洗芾苏芾米芾  
赵翁赵文芾米芾

王羲同孟頫明  
董其昌明之  
董文徵明王轼  
米芾文征明王轼

王羲其昌明之  
董其昌明之  
董文徵明王轼  
米芾文征明王轼

董其昌明之  
董文徵明王轼  
米芾文征明王轼

王羲其允明之  
董其昌明之  
董文徵明王轼  
米芾文征明王轼

王羲其允明之  
董其昌明之  
董文徵明王轼  
米芾文征明王轼

王羲其允明之  
董其昌明之  
董文徵明王轼  
米芾文征明王轼

集字古诗文创作辑·行书唐诗

集字古诗文创作辑·行书唐诗  
一〇

百花结成子春物舍我  
去流年惜不得招壁空  
閑暮心自有所待甘苦  
物華誤求必千黃金買  
得一人顧猶私及雜詩一首

東都趨庭日南樓縱目

初浮雲連海岳平野入  
青徐孤嶂秦碑在荒城  
曾殿餘從來多古意臨  
眺獨躊躇

杜甫登兗州城樓

東都趨庭日南樓縱目初。浮云連海岳，平野入青徐。  
孤嶂秦碑在，荒城魯殿餘。從來多古意，臨眺獨躊躇。  
杜甫登兗州城樓。

解米芾明岳  
芾縉基板  
解于蘇轼  
渭鋒彭鋒明  
王守仁  
蘇文昌  
董其昌公权  
趙孟頫趙克  
之襄堅名山  
黃庭佚傳  
鋒芾鋒  
王米王于  
蔡沈唐允瑞  
祝張瑞圖  
鮮于米王孟解  
王趙解王洗