

「文明・文化篇」

日本史の謎は 「地形」 で解ける

用前所未有的视角

给日本一个全新的解释

养老孟司推荐

荒俣宏绝赞

畅销 30万册

日本文明的

谜底

〔日〕竹村公太郎 著

谢跃 译

藏在地形
里的秘密



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS

〔日〕竹村公太郎 著

谢跃 译

日本文明的 谜底 藏在地形里的秘密



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

日本文明的谜底：藏在地形里的秘密 / (日) 竹村公太郎著；谢跃译. —北京：社会科学文献出版社，2015. 3

ISBN 978-7-5097-1558-1

I. ①日… II. ①竹… ②谢… III. ①文化史—研究—日本 IV. ①K313.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 019396 号

日本文明的谜底

——藏在地形里的秘密

著 者 / [日] 竹村公太郎

译 者 / 谢 跃

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 顾婷婷

责任编辑 / 杨 轩

出 版 / 社会科学文献出版社·北京社科智库电子音像出版社 (010) 59367069

地址：北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编：100029

网址：www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：8.25 字 数：178 千字

版 次 / 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-1558-1

著作权合同 / 图字 01-2014-6000 号

登 记 号

定 价 / 36.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

NIHONSHI NO NAZO WA “CHIKAI” DE TOKERU
[BUNMEI • BUNKA HEN]

© Kōtarō Takemura 2014

All rights reserved.

Original Japanese edition published by PHP Institute, Inc.

This Simplified Chinese edition published by arrangement with

PHP Institute, Inc., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo
through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

学生时代的懵懂

我在仙台度过了6年的大学生活。那是我第一次离开父母和熟悉的地方独立生活。大一时，东京举办奥运会，那时社会变化很大，学生运动也风起云涌。在这剧烈变动的社会中，我见到了许多以前连想都没想过的人，也遇到了不少想都没想过的事，对这些事我只能独自一人在困惑中苦苦思索。

为了知道这个令人困惑的社会巨变是怎么回事，我看了很多书，跟很多朋友进行讨论。但是，每当感到这个社会之大和不知从哪儿入手的时候，我不得不承认自己知识面太窄和思考分析能力不足。就这样我浑浑噩噩地度过了6年的大学生活。

“文明生态史观”的冲击

我在建设省工作了约20年。作为技术人员，我在川治水库、大川水库和宫濑水库的建设工程地，遇到了大量如何解决地形和气象的问题。后来，我多次调换工作，也曾从事全国各地的河水治理和国土保护的行政工作。

30岁的时候，我在会津若松市的水库工地看到了梅樟

忠夫先生写的《文明生态史观》。此书让我眼前一亮。我感兴趣的与其说是书的内容，不如说是理科出身的生态学者研究人类文明的方法。

我从梅棹先生的研究方法中，得到的启示是“要了解人类创造的社会即文明，不能仅限于文科领域诸如哲学、社会、经济的研究，理科的生态学也是攀登文明这座大山的方法之一。”

地形与气象

后来，我离开了工地，从事宣传公共事业的工作。宣传公共事业是一项艰难的工作。基本建设属于社会的经济基础，不易被人理解。

以舞台为例。基本建设是支撑舞台的基础。戏剧的主角是在这个舞台上表演的演员。演员们不了解，也没有必要了解舞台下的基础，他们以高超的演技在舞台上演戏就够了。

现实社会也同样如此。社会的主角是在人生舞台上认真行走的人们。作为舞台基础的基本建设，支撑着人们的活动。然而，一般人不会看到这个舞台的基础即基本建设。人们不了解或看不到基本建设是情理之中的。因此，要向他们解释看不到的基本建设，当然是很困难的事。

当我注意到这个问题时，我并没有直接解释什么是基

本建设，而是着手说明对基本建设发生重大影响的地形和气象。说明地形和气象就简单了，我在数十年间一直与地形和气象打交道，对地形和气象了如指掌。

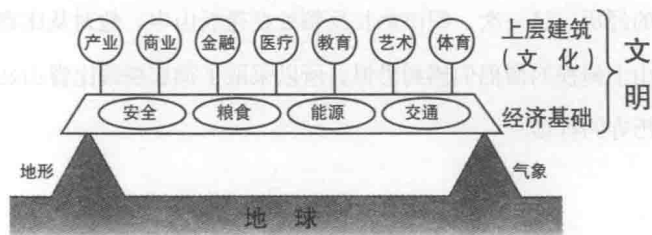
文明的结构模型

当我解释地形和气象时，又发现了新的问题。说明立足于地形和气象之上的基本建设，就必须涉及自然。而且当我们触及基本建设这一经济基础时，就必然会涉及人们在此之上进行的各种活动，这些活动都是由经济基础支撑的。

曾几何时，人类社会即文明模型的概念已经固定了。文明由经济基础和上层建筑构成，经济基础支撑着上层建筑。经济基础立足于地形和气象。经济基础稳固，上层建筑就百花齐放；经济基础出现萎缩，上层建筑也相应萎缩。

社会的经济基础不单是土木工程，经济基础由安全、粮食、能源、交通四个职能构成。

文明的结构模型如下图所示。



从地形和气象的角度出发 以往历史和文化的定论将被颠覆

当我不停地对地形和气象进行说明时，我的视线不知不觉地转向了人——在舞台上表演的演员们。

令我吃惊的是，舞台上的演员们是在有限的舞台空间表演的。确切地说，有限的舞台限定了演员的表演。于是，我把目光从舞台的基础转向演员。

当我们的视角从地形和气象转向人，就会发现历史和文化与迄今为止我们所看到的大不相同。我把这一发现写成了文章。我将有关对历史的新发现和惊讶写进了2013年10月在日本出版的《用地形破解日本史之谜》（PHP文库）。

举一个例子。织田信长为什么要火烧比睿山延历寺？以前人们都认为原因是“僧侣支持浅井氏”“为庇护基督教”“独占寺社的商业利益”。但我敢断言，其原因是织田信长害怕翻越从滋贺到京都的山头时出现“逢坂地形”。织田信长曾经在桶狭间的山中有过战胜具有绝对优势的今川军队的经历。这一次，织田信长反倒处在逢坂山中。他对从比睿山上俯视的僧侣们感到恐惧，所以采取了彻底烧毁比睿山延历寺的行动。

挑战世界七大奇观的最高峰

——金字塔之谜

从地形和气象的视角分析历史让我不断收获令人欣喜的新发现。在我把新发现写成文章的过程中，又发现了攀登文明之峰的途径。

用地形和气象的分析方法攀登文明之峰的途径是目前还没有任何人涉足的新领域。我在学生时代，曾经被社会和文明这个庞然大物压得喘不过气，一度失去了攀登的勇气。40年后，我利用在工地学到的地形和气象知识，决定再度向文明之峰发起挑战。

但是，这个文明之峰依然是庞然大物。我常常在沿着山路攀登的途中被大雾笼罩而无法前行。时而误入森林，时而莫名其妙地走到了出口。说是攀登文明之峰，其实老是在山麓一带打转转。

攀登持续了很长时间。由于喜欢研究地形和气象，认为这是自己很擅长的方法，所以攀登途中的每一步都是令人愉快的，也就完全忘记了登山时的艰苦。

本书涉及的问题除了历史之外，还涉及日本人的精神、吃苦耐劳以及日本人创造的将棋。话题散、缺乏首尾一贯性，PHP文库的中村康教先生用心良苦，把它整理成书出版。

本书的最后两章“金字塔是如何建成的”是本人向世界七大奇观的最高峰发起的挑战。在一次国际会议上，我曾发

表了本书第17、18章介绍的内容。当时，一位年过半百的男性举起手，慢慢地站起来。

“我是埃及开罗大学的教授。”

他一副非常郑重的样子，站起来接着说：“至今我已经听到了许多有关金字塔的说法。今天是我第一次听到了有关建造金字塔的合理解释。”我松了一口气，同时也感到了一份难得的喜悦之情。

① 为什么日本没有成为欧美列强的殖民地 (I) / 001

地形和气象的视角

- 从地形与气象的视角看历史 003 / 垂涎日本的欧美列强 004
欧美列强将目光转向日本 004 / 一无所有的日本 005
灾害多发的日本列岛 006 / 萨英战争与下关战争 007
战胜不了的地形 009

② 为什么日本没有成为欧美列强的殖民地 (II) / 013

日本最初的“海上”铁路

- 日本近代化之谜 015 / 在海上奔跑的蒸汽火车 017
为什么铁路要架在海上 020 / 受地形影响的江户封建社会 021
从封建制走向中央集权 023 / 铁路的冲击 024

③ 谁让日本人的平均寿命实现了V字形逆转 / 027

性命攸关的自来水与大正10年之谜

- 日本人寿命的V字形逆转 029 / 婴儿死亡率降低之谜 030
揭开大正10年之谜 031 / 为什么自来水不进行杀菌 032
出兵西伯利亚与液态氯 034 / 谁让液态氯转为民用 035
原来是后藤新平 / 036

④ 德川家康为什么要将利根川向东改道 / 041

另一个假说

- 喜欢猎鹰的德川家康 043 / 关东的地形调查 044
关东平原——天然的要塞 045 / 江户的鬼门——关宿 048
东日本的大门户——上总 049 / 德川家康的防卫作战工事 050
利根川向东改道的另一种假说 051

⑤ 为什么江户会成为世界上最大的城市 (I) / 053

依赖地方支援的城市

依靠地方的资金和人力发展的江户 055 / 什么是交替参勤 056
交替参勤促进江户的繁荣 058 / 东京现代版的交替参勤 059
东京人所不知道的 061

⑥ 为什么江户会成为世界上最大的城市 (II) / 065

吞噬能源的大城市

歌川广重的代表作 067 / 江户的“油船” 069
衰落的关西与未开发的关东 070 / 江户幕府的全国能源战略 073
江户的水运网络 074

⑦ 为什么江户会成为世界上最大的城市 (III) / 077

歌川广重“东海道五十三次”之谜

歌川广重的记录 079
“东海道五十三次”之《二川》080
荒凉的东海道山地 082 / 江户的燃料 083
江户的森林采伐 084 / 日本列岛的森林濒临消失 086
与化石能源的邂逅 087

⑧ 为什么贫瘠的横滨村能成为近代日本的大门 / 089

德川家康打造的近代

横滨的发展 091 / 没有大河流的港口 092
横滨的近代自来水 093 / 空白的岁月 093
二领用水 094 / 落后的横滨 096 / 外来供水 097
不可思议的横滨 098 / 神奈川的水 099

未经历弥生时代的北海道是如何耕种水稻的 / 103

自由的大地将拯救日本

自由的北海道 105 / 石狩川的传奇故事 106 / 令人敬畏的图纸 107

石狩平原的妖魔 110 / 噩梦般的泥炭层 111

永不放弃的河流改直工程 112 / 没有历史包袱的北海道 114

北海道——希望的大地 115

上野的西乡隆盛铜像有什么玄机 / 117

桦山资纪的真实想法

明治的小谜团 119 / 长相不像还是服装不像 119 / 彰义队 120

大村益次郎的讨伐决策 121 / 黑门与山王台的激战 122

西乡铜像的揭幕式 123 / 江戸唯一的战场山王台 124

高村光太郎的回忆 125 / 桦山资纪的指示 126

西乡铜像的位置 127

为什么织田信长能够奠定天下统一的基础 / 131

弱者才具有创造力

令人难以置信的织田信长 133 / 被忽视的战国武将 134

视死如归的织田信长 137 / 主力部队的特攻战术 138

卑怯者的战法 140 / 石山本愿寺之谜 142 / 必争的上町高地 143

世界海战史上首次使用的战术 145 / 弱者天才 147

为什么“小型化”是日本人的绝活儿 / 149

“缩小意识”之谜

78 公里的竞走赛事 151 / iPod 也嫌重 151

- 日本人的“缩小意识” 152 / 喜好缩小物品的日本人 153
为什么要缩小 155 / 竞选选手的想法 155
在日本列岛长途跋涉 156 / 缩小的乐趣 160
拯救未来的日本人 161

第

⑬ 为什么日本将棋可以使用从对方捕获的棋子 / 163
章 由地形产生的奇异游戏

第

⑭ 为什么日本国旗是太阳图案 / 179
章 由气象决定的品性

国旗的图案 181 / 在热带生存的法则 182 / 苦役般的劳动 184
劳动的喜悦 186 / 与太阳的距离感 187 / 瞬息万变的日本气象 188
不可理喻的日本列岛 190 / “永恒” 194 / “无限”与“绝对” 195
气象创造文明 197

第

⑮ 为什么日本人总是觉得“真可惜” / 199
章 丢弃物品的人和不丢弃物品的人

开罗中央车站的废弃列车 201 / 开罗机场废弃的飞机 202
爱丢弃的人们 203 / 迁徙的民族 204 / 不迁徙的民族 205
“真可惜” 208 / 地形决定品性 208

日本文明能够存续吗 / 211

格拉汉姆·贝尔的预言

“3·11”以后 213 / 贝尔的预言 214

作为太阳能的水力 215 / 不再建造水库 217

改变现有水库的运作方式 218 / 加高现有水库堤坝 219

增强分散型的 930 万千瓦水库的发电能力 220

(附章)为什么要建造金字塔(Ⅰ) / 223

尼罗河的堤防

谜一样的金字塔 225 / 已经破解的谜 225

为什么要建造金字塔 226 / 只建在尼罗河西岸的金字塔 228

尼罗河西岸的金字塔之谜 228 / “缠绕木桩”堤坝 231

作为尼罗河西岸的“缠绕木桩”的金字塔 234

最后剩下的谜团 235

(附章)为什么要建造金字塔(Ⅱ) / 237

高地上的三座巨型金字塔之谜

大楼的反射 239 / 吉萨高地上的金字塔 240

尼罗河口潮浸区的出现 242 / 广阔无垠的三角洲上的灯塔 244

为什么是三座巨型金字塔 245

第

1

章

为什么日本没有成为欧美列强的殖民地（I）

地形和气象的视角

19 世纪中叶，在世界各地抢占殖民地的欧美列强一下子涌向了日本。实行锁国政策的日本被欧美列强包围，面临着前所未有的殖民地危机。

然而，日本化解了殖民地危机，成功地实现了从德川幕府体制向现代民族国家的转型，并成为世界上最后的帝国主义国家。从江户幕末到明治时期的英雄们的故事被广泛传颂，这些英雄是近代日本人的原点。

我们很容易被这些英雄们出色的活动吸引注意力。为什么日本没有成为殖民地的原因决不仅仅是这些英雄们的故事。它是各种要素相互交织在一起形成的结果。长时间以来，我思考了这样一个问题。一天，我无意中看到了一幅在下关战争中英国陆战队在长州登陆作战的绘画。虽然四国 17 艘联合舰队袭击了长州，但并没有打败长州藩（“藩”是日本江户时代地方封建领地的称呼，亦称“国”。领地的主人称大名、藩主、诸侯、国主——译者）。其原因可以在这幅画上找到。

为什么欧美列强没有强行征服日本呢？他们拥有压倒性优势的巨型炮舰，却为何在日本列岛前犹豫不前了？