



馬東生印集

沈鵬題



民族出版社

马东生印集

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

马东生印集/马东生治印. —北京:民族出版社,1995年. 12

ISBN 7-105-02576-X

I. 马… II. 马… III. 汉字—印谱—中国—当代 IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 22670 号

马 东 生 印 集

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 5 号 邮编 100013)

民族出版社微机照排

北京体威电脑彩印中心印刷

各地新华书店经销

1995 年 12 月第 1 版

1995 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 印张:6

印数:0001—3000 册 定价:33.00 元

徐柏涛题签

馬翼生印集

柏涛



张道兴题词

出入秦漢必有

所得

乙亥年冬月

馬东生印集之



马东生简介

马东生，字石缘，号四骏堂主，祖籍河北青县。一九五四年生于辽宁辽阳。一九七二年高中毕业，后在辽阳柳壕插队。一九七四年入伍，一九八四年调第二炮兵军人俱乐部，一九八六年毕业于解放军艺术学院文化艺术班。现任第二炮兵军人俱乐部干事。

一九九〇年加入北京市书协，一九九二年加入中国书协。一九八〇年开始发表书法篆刻作品，作品曾参加全国首届现代篆刻艺术大展、国际肖形印大展、全军书法篆刻作品展等全国全军重大书法篆刻展览，并多次获奖。作品、传略及艺术成就分别收入《中国印学年鉴》、《当代篆刻家大辞典》、《中国当代艺术界名人录》、《中国人民解放军书法篆刻选集》等二十余部辞书中。

序

張宗之序

友人东生君就要出版自己的印集了，这自然是一件可喜可贺的事。他很诚恳地嘱我为其书作序，一是因为这种文字我不大会写，二是我对篆刻也不大懂行，故颇为犯难。但朋友之托又不敢违命，只好硬着头皮做夹生饭了。好在文责自负，出洋相，煞风景，全由自己兜着吧。

东生早几年就已是中国书法家协会会员了。他的本职工作很忙，几乎完全靠业余挤时间，零敲碎打，主攻治印，兼习书法。据我所知，当前的中国书坛，成分相当驳杂，是什么人都可以进来玩玩的，怎么折腾、怎么吆喝的都有。加入了中国书协的，就全是那么响当当吗？也未必。别种情形不说，仅举其一：有一些人入会前求爷爷告奶奶，心急火燎的，可是一旦「如愿以偿」，就完事大吉，不是那么回事了。写字的水平多少年一贯制不说，有的还仗着有了一块金字招牌，便以所谓「书法家」甚至「著名书法家」自居，真是不费力气就名利双收，再加社会上一些假冒伪劣的江湖骗子之类招摇过市，所以当今中国书坛「著名书法家」犹如过江之鲫，多得令人眼花缭乱。东生的情况则跟此类虚有其名的人大不一样。东生于名利甚为淡泊，但沉浸于他所钟爱的艺术，却有一股子超乎常人的韧性和硬拼的精神。我是特别佩服他这一点的。他认为，路就在自己脚下，成功之路是靠自己一步步走出来的。工作间隙和节假日，别人或许当作休息娱乐的，他却把这些时间充分利用起来练习艺术，如此零零整整、积之日久，就见得成效了。如今常用篆字已熟练掌握，刻印大大小小

小已近千方。

东生既于名利看得淡，那么心里头便始终能够保留一块不为外物所役的自由净土，他的治艺之道自然也就迥异于时下那些咋咋呼呼浮躁不安急功近利追风弄巧者流，而是平平静静老老实实规矩矩矩地师法古人，一步一个脚印地扎扎实实地往前走。他的篆刻，目光主要聚焦于三代钟鼎古玺和秦汉印，乃至封泥砖瓦陶器文字等等。清代篆刻法古出新，名家辈出，成就斐然。东生则依自身性情之所适，选定黄牧甫的印路作为主要楷模。如是上上下下，心摹手追，优游涵泳，且琢且磨，从中寻得他人体会不到的乐趣。他就是这样一直坚定不移地走着自己的路，平时临古所花精力和时间比创作为多，出手的东西无一不是中规中矩、精严整饬，这同当前某些颇为流行的大起大落歪歪扭扭而标榜甚高的玩艺儿，不用说是大异其趣。相比之下，我更喜欢东生的印风。古人崇尚的艺术的极致是所谓「绚烂之极，归于平淡」。黄士陵的印，论者评为「平正中见流动，挺劲中寓秀雅，既无板滞之嫌，也无妄怪之失」；东生的印，将来继续朝这个方向发展完善，大概绝对没错。不光是印，书亦如之。历来写字的人不一定治印，但治印的人必须善书，这个道理东生明白，所以他于攻印之外亦着力攻书，近年来在篆隶及楷书方面颇见长进，即是明证。

时下由于艺术观念的不同，书法创作的取径基本呈现两种趋向：一是继续沿传统的路子走，或者叫做「回归传统」，这占书法队伍中的绝大多数，至于风格面目则是多样化的。二是消解（或谓「解构」）传统，走所谓「现代派」的路子，这在目前人数虽然不多，却是挺活跃的。就个体而言，谁都有选择自己书路的自由，书路是无所谓好和不好的。东生的路子自然属于前者，照我看你让他弄「现代派」，他肯定不顺手，大概也不大愿意那么干，所以还是各随其便为好。东生既然对传统的东西情有独钟，那就不妨继续寻觅，继续挖掘，继续探究，而且看来也未始不是一种登堂入室打开新生面的途径。这种途径换句话说就是潜心入古，而不

是刻意创新。清代有一位书论家姚孟起讲过：「字可古不可旧，尘则旧，尘净则古，古则新。」如此说来，古与新，还真有点辩证关系呢。古代以古为新的先例不少，今天也不见得就过时了。东生倘不怕别人说不创新就是守旧落后云云，而能够使自己的书与印力求赋有高雅的古意，那么我看这不但是一种勇气，而且其作品的品位也要比眼下的情况好得多了。还记得清代另一书论家刘熙载说过这样的话：「学书者务益不如务损，其实损即是益，如去寒去俗之类，去得尽，非益而何？」上面姚孟起所说的「尘」，恐怕实际也概指寒俗之类，把这些东西去除干净，便是「脱俗」，脱俗，便进入了「雅」的境界。但这个「俗」怎么脱法？我以为，光靠下死劲苦苦写终不中用，说白了还得要超脱一点，灵活一点，适当多看点书，增进学识的积累和修养的提

高，但这又是细水长流，断非一日之功的。

东生刚刚进入不惑之年，来日方长，前景无限。东生尝自题：「马东生，姓马，属马，爱人属马，小女姓马，一家三口有四马，实属巧合。马又称骏，因自署「四骏堂」。」东生有一个幸福的家庭。常言说，任何一位成功男人的背后，都有一位女人的支持。东生的爱人茹文梅女士，本身从事党政工作，真正是里里外外一把手，生活上对东生关心体贴不说，还使东生全身心投入工作和艺术。我作为东生的朋友，一方面向她表示由衷的敬意，另一方面也希望能分享一点东生事业有成所带来的欢乐。

一九九五年九月十三日子夜完稿

启功



馬東生印集

馬東生印集



董寿平

陆石之印



馬東生印集

馬東生印集



沈鵬之印

李铎之玺



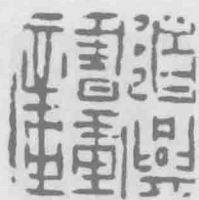
馬東生印集

馬東生印集



夏湘平印

道兴书画章



馬東生印集

