

# 陶出掌心

软陶的萌动时光

晓兰·著



18 个教程，召唤出一位手工大神！  
萌萌的动物、诱人的食物、清新的植物  
全部能运用到生活中，绝对“陶”你喜欢！

# 陶出掌心

## 软陶的萌动时光

晓兰◆著



## 图书在版编目 (CIP) 数据

陶出掌心：软陶的萌动时光 / 晓兰著. — 广州：广东旅游出版社，2014.8  
ISBN 978-7-80766-898-5

I. ①陶… II. ①晓… III. ①陶瓷小雕塑—雕塑技法 IV. ①J314.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 153389 号

◎出品人：刘志松      ◎责任编辑：何阳 梅哲坤  
◎责任技编：刘振华      ◎责任校对：李瑞苑  
◎总策划：金城      ◎策划：杜凤思      ◎设计：彭卓文

### 出版发行：广东旅游出版社

地址：广州市天河区五山路 483 号华南农业大学公共管理学院 14 号楼三层  
邮编：510642

邮购电话：020-87348243

广东旅游出版社图书网：[www.tourpress.cn](http://www.tourpress.cn)

企划：广州漫友文化科技发展有限公司

印刷：深圳市精彩印联合印务有限公司

地址：深圳市宝安区松白路 2026 号同康富工业园

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张：7.5

字数：93.75 千字

版次：2014 年 8 月第 1 版

印次：2014 年 8 月第 1 次印刷

定价：35.00 元

版权所有 侵权必究

本书如有错页倒装等质量问题，请直接与印刷厂联系换书。联系电话：020-87608715-321



## 梦在指尖造物

对黏土的童年记忆就是 12 色的用纸盒包装的黏土。打开灰色的盒子，黏土却是明亮的颜色、油腻的质感。这对当时的我来说，是可以玩上一天都不腻的宝贝。时光荏苒，因为忙碌的生活，使我未能留出时间体会孩提时代那份创作的惬意和快乐。

三年前，我辞去了工作，童年的这份回忆似乎是现在生活的一个契机。那个时候，手工材料的多样化已经让我感到兴奋，通过网络接触的材料越来越多，橡皮章、超轻土、不织布、羊毛毡、软陶……我把自己感兴趣的所有材料都尝试个遍。

为了和更多热爱手工的小伙伴交流，我开始尝试把作品发布到网络上，出乎意料的是渐渐得到了大家的认可。当然，也不免有非议，但这些都是成长过程中必不可少的因素。现在回头看最初的作品，真的是可笑又可爱，真心感谢那些赞美过我的人，也感谢批评过我的人。

现在，手工已然是我生活最重要的一部分，每天做手工，捏捏黏土，种种“多肉”，便是日常。当然，更加美好的是不定期出现的惊喜，他们来源于生活的细节，要靠自己在这个过程中慢慢体会。

我不是学美术专业的，但一直相信着“兴趣是最好的老师”。虽然，具有美术功底会让制作过程更得心应手，但“没有”并不会成为“爱”带来的钻研和学习的阻力。

在收到编辑的出书邀请时，我兴奋大叫着把这件事告诉了妈妈，激动得几乎要跳起来，能让大家看到我的作品和制作过程是我的幸运。

梦想在变，不变的是追逐梦想的初衷，不忘的是最初收获在指尖的感动。

梦在指尖造物。

晓兰

2014 年 6 月



# 目录

进入软陶的工具世界 001

## 日常篇 012-037

|         |     |
|---------|-----|
| 小狗样宠物项圈 | 014 |
| 雪人音乐盒   | 020 |
| 小女孩冰箱贴  | 026 |
| 雀斑男孩手机架 | 032 |

## 动物篇 038-079

|         |     |
|---------|-----|
| 鸭子雕刻玻璃杯 | 040 |
| 熊猫笔饰    | 044 |
| 玄凤防尘塞   | 048 |
| 小狗压面    | 052 |
| 北极熊立体印章 | 058 |
| 小兔子针插   | 063 |
| 羊驼便签座   | 068 |
| 小猫蚊香盘   | 073 |

## 食物篇 080-092

|        |     |
|--------|-----|
| 蛋挞     | 082 |
| 寿司     | 085 |
| 拉面     | 089 |
| ★配色小课堂 | 093 |

## 植物篇 100-115

|       |     |
|-------|-----|
| 鸡蛋花耳钉 | 102 |
| 月影之宵  | 106 |
| 多肉雪莲  | 112 |



# 进入软陶的工具世界



## 软陶

一种聚合黏土，可塑性强。颜色鲜艳可混色，高温定型。制作方法也很多样。

在开始制作之前，软陶要充分揉合，减少气泡的存在。没有揉好的软陶，在烤制过程中很容易出现裂缝或者气泡。



## 制作方法



## 造型和配色

制作作品前，不管是临摹还是原创，都要先在脑海中构想好整个作品的制作思路，制作起来才会得心应手。

软陶本身的颜色就很鲜艳，但是如果不调色直接拿来就用，太过鲜艳的颜色反而过于乡气而不够丰富，适当的调色配色也是必要的。



## 烤制温度

定型的方法有很多种。蒸或者水煮，只是想试一下又没有烤箱的话，可以用前面提及的两种方法；如果对软陶很有兴趣，想长期地制作下去，还是推荐大家最好是用可以控温的烤箱来定型。



## 烤制定型



## 烤制温度

一般烤软陶的温度是 130 摄氏度至 150 摄氏度，根据烤箱的不同，温度也要调整。新手在刚入手烤箱后，要试一下自己的烤箱最适合烤软陶的温度。



## 烤制时可能会出现的问题

作品烤制的时间要根据作品大小而定，烤箱预热的时间要排除在外（一般烤箱预热的时间是 10 分钟，到时候观察加热管，加热管不红了就是预热好了）。1 至 2 厘米的作品需 20 至 30 分钟；3 至 4 厘米的作品需 30 至 40 分钟，作品薄时间就短一点，作品厚时间就要长一些，越厚的时间越长。



## 烤制时间

有的小烤箱在制作的时候，作品表面很容易焦，可以在烤制的时候用锡纸做的盖子盖到作品上，使其受热均匀。烤好的软陶会有一些的韧性，如果烤制的温度不高、时间不够的话，烤好的软陶会易碎，一折就断；温度过高的话，软陶表面会变焦发黑。

本书教程常用到的软陶品牌有陶立方和 Sculpey Premo。



### 🔪 陶立方

新手推荐用陶立方的软陶，质地较细腻，颜色鲜艳，价格也很实惠，混色时比较容易混出自己想要的颜色。



### 🔪 Sculpey Premo

颜色正，质地相比国产软陶硬一些，也更易塑形、更细腻。

缺点：价格偏高，是国产软陶价格的几倍，并不推荐新手使用。



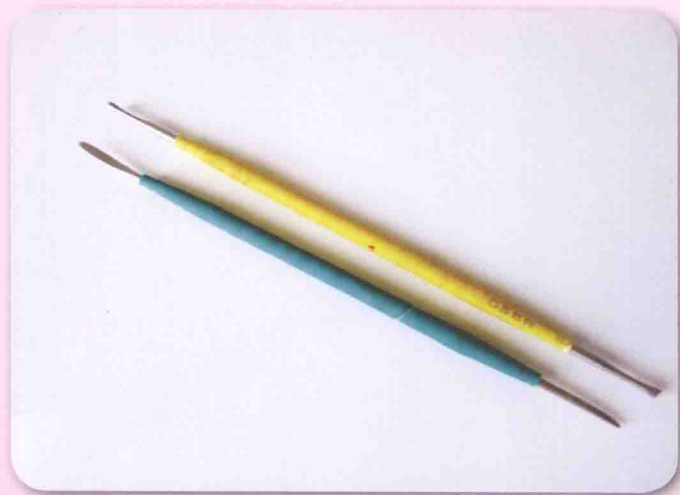
### 🔪 Premo 标准色系

Premo 的透明系软陶，说是透明系，但是烤出来并不是透明的，而是有种磨砂的透感。教程中常用的色号是透白和半透白，分别是 5527 和 5310，如果要大块地调色，不建议使用标准色的软陶，可以用这个系列的半透红、黄、蓝来调色或辅助调色。

注：半透白和透白还是推荐大家使用 Premo 的，因为用量并不大，一包可以用挺长时间。



左边透白，右边白色。



## 🔪 塑形

个人常用塑形工具有 2 支，本书教程常出现的是绿色那支，可磨平缝隙、画出纹理等。

在软陶制作过程中，要根据当时情况选择需要的工具，使用方法并不是完全固定的。身边的竹棍、牙签、笔头都可以成为工具或者好帮手。



这一头非常地好用，画人物嘴巴、头发纹路，抹平缝隙时都可以用到。



## 细节



## 🔪 压痕笔

制作人物、动物等的时候用来压出眼窝、鼻孔或其他圆点装饰，比丸棒小。



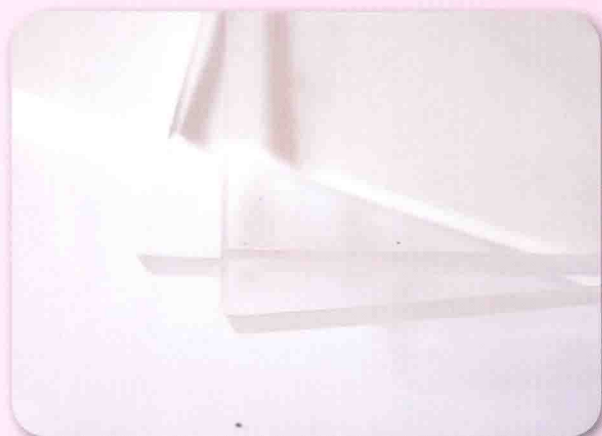
## 🔪 橡胶软头笔

橡胶头很软，用来去除软陶表面的指纹、细纹等，也可以对作品做细微的调整。





 **美工刀** 大片软陶的切割，有的时候直接用刀片会更方便。



 **亚克力板** 筒形的制作，也可以压出较小的软陶薄片且薄厚均匀。



 **亚克力滚轮** 较小的软陶薄片、渐变色块可以用滚轮来制作。较大的则需要压面机。



 **笔刀** 细节削刮、切掉多余部分，制作多肉时，切渐变用的薄片很方便。



 **白瓷平盘** 怕软陶粘在工作台上，制作时可以在工作台上摆一块平盘，这样也很方便清理。还可以用白色瓷砖代替。

## 辅助工具和材料



### 烤箱

用来将软陶烤制定型，如果要长期制作，最好选用18升以上容量的可控温烤箱，这样比较大一点的作品也可以轻松烤制。在烤作品的时候，烤盘要放在中层，开上下火。虽说软陶无毒，但是也要和家用烤食物的烤箱分开使用，不要使用同一个。烤制软陶时会有一些香味，所以烤箱要放在最佳通风处或保持室内通风。



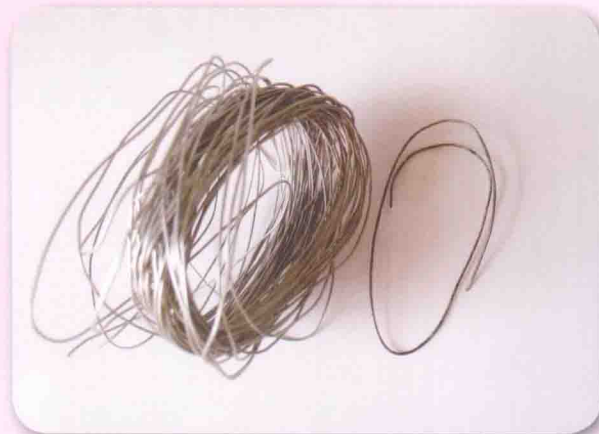
### 热风枪

在制作一些比较小的配件时，可以用热风枪来定型。不同于吹头发用的吹风筒，热风枪温度很高，而吹风筒的温度则不足以用来给软陶定型。



### 平盘或瓷砖

在烤制软陶时，在烤盘上放一块瓷盘，可以避免在烤制过程中，因为作品与烤盘直接接触而造成烤焦的状况。在放置作品时，如果作品接触面不好摆放，可以用纸巾对折几次，有一定的厚度，垫在作品下面或某处，减少作品变形的概率。纸的燃点比较高，烤软陶的温度不足以把纸巾烤着，但是注意不要让纸巾接触到加热管。



### 铝丝、铁丝

铝丝和铁丝可以用来连接骨架及身体各部分，铝丝较铁丝软一些，可根据实际情况选择使用。



## 🔗 钳子

钳子用来夹断铁丝、铝丝，固定马口夹等配件。



## 🔗 502 胶水

502 胶水用来固定烤制好的软陶小件，不小心把作品的配件碰断的话，也可以用 502 胶水来固定，很结实。



## 🔗 大力胶 / 木工胶

这两种胶水用来固定软陶和木质配件，涂好后，表面风干几分钟，再和作品粘在一起，24 小时之后固定效果最佳。



## 🔗 热熔胶 / 胶棒

个人觉得胶棒要比胶枪好用一些。把烧好的胶棒涂到要粘合的物体上，不要马上粘到一起，而是要再用打火机把涂好的热熔胶加热一下，然后迅速地把物体粘上，这样的固定效果会更好。如果要用胶枪，也建议在加热一下之后再固定。



## 🔗 无尘布 / 眼镜布

这两种布用于打磨之后抛光软陶表面，可以在制作时隔着无尘布拿着作品，避免手上残留其他颜色的软陶污染作品表面。





## 🔪 砂纸

砂纸用来打磨掉灰尘。我通常用 1500-2000 目的砂纸。如果要细微修改形状的话要更粗一些，之后打磨出来的较粗的纹路再用细砂纸打磨掉就可以了。



## 🔪 指套

个人平时不太喜欢用指套，不过使用指套在制作时可以有效地避免指纹、灰尘。在揉合夜光粉和软陶的时候也可以使用指套。



## 🔪 色粉（雄狮粉棒或眼影）

在制作的时候可以用眼影或者粉棒来给作品上色，比如腮红、头发处的阴影或者“做旧”效果。烤制前，刷在软陶表面更容易着色，如果上色效果不太明显的话可以在烤制后着色，刷完颜色后表面会掉一层浮色，之后的颜色便不会掉了。这里要说一下的是，眼影要选地摊货的粉质眼影或者腮红，越便宜的反而越容易着色。



## 🔪 丙烯颜料（后面简称“丙烯”）

一些软陶难以达到的细节效果可以用丙烯颜料来画，例如眼睛、眉毛这些线条比较细的地方，也可以制造出“做旧”或者其他的效果。





### ✎ 上色刷头

这是笔者自制的一个上色刷头。化妆常用的海绵刷头，取下来套在木棍上，用胶水固定。用它来上色很方便，刷在作品上的腮红也很均匀。不过最好多准备几根，浅色和深色的要分开用，混色之后很容易就会把上次用的颜色刷到下一个作品上，再磨掉就比较麻烦了。



### ✎ 水粉笔和勾线笔

刷色粉也可以用这两支笔，细节的地方用勾线笔来刷，脸蛋的阴影用水彩笔来刷，记得要选毛比较软的。一些细节的地方用自制的工具可能会不好处理，用小毛笔会比较方便。



### ✎ 软陶光油

软陶烤好后，可以在表面刷上光油。虽然烤好的软陶表面本身也有一定的光泽，但是刷上光油可以保护表面的丙烯和色粉。记得刷光油时下笔的方向要一致，要么左右，要么上下，切勿左右上下地乱刷。光油干得比较快，刷得不好就会造成表面不光滑。用完的光油也要及时拧紧盖子，用之前摇晃均匀。每次用完最好把瓶口流出来的光油擦掉，避免下次开盖费力。如果不方便购买软陶光油，用指甲油也是可以的，指甲油选稀一点的。



### ✎ 黏合剂和液体软陶

两者都可以用于软陶和软陶之间的黏合，黏合剂用于未烤的软陶和烤好的软陶或者未烤软陶之间。在软陶和骨架等物黏合的时候，有时会出现分层的情况，这时可以在骨架上挤少量的黏合剂，这样就不会出现分层的状况了，烤制之后才会黏合。



## 🔪 夜光粉

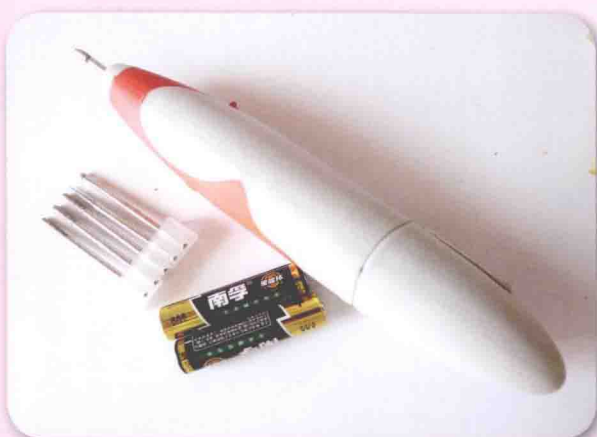
适量的夜光粉和透白或者半透白软陶揉在一起可以制作出夜光软陶。

## 其他配件和工具



## 🔪 羊眼钉

将羊眼钉的一端拧入软陶里，烤制后固定，可以和其他配件搭配做成钥匙链、防尘塞等挂件。



## 🔪 电动雕刻笔

电动雕刻笔可以用来在玻璃上雕刻出想要的图案，美化玻璃。



## 🔪 玻璃罩、戒指托等

把制作好的软陶作品放在玻璃罩里固定，可以制作出各种主题的饰品，如挂坠。



### ✂ 冰箱贴磁铁扣

在购买制作冰箱贴的磁铁时，注意不要买小强磁，那个磁力太大并不是用来制作手工作品的。要买带有“手工DIY”关键词的磁铁，或者可自行裁剪的磁铁片。



### ✂ 胸针托

制作好的作品可以用热熔胶固定在胸针托上。



### ✂ 金属圈

金属圈用于连接各个配件，购买时注意以其他配件的大小和颜色来决定所购买的金属圈的大小和颜色。



### ✂ 带绳的龙虾扣

带绳的龙虾扣是制作手机链的必要配件，大家在购买的时候要注意龙虾扣的质量，一定不要贪便宜。质量好的龙虾扣也不贵，质量却好很多。



### 马口夹

马口夹用来固定布料或者皮绳，制作顶圈、手链等配件时需要用到它。



### 耳钉托

有平底和半孔珠耳钉托两种，后一种比较结实，可以插入软陶里。



### 防尘塞

防尘塞是制作手机防尘塞饰品的必需配件，分为平底和带孔的两种。带孔的需要羊眼钉和金属圈来连接组合；平底的则需要在制作过程中嵌入作品，烤制时取出，然后再用 502 胶水固定在作品上。



### 白色小瓷盘

白色小瓷盘用于丙烯调色，方便好洗。

## 软陶的保存方法

制作后剩余的软陶可以用保鲜膜包起来，放在阴凉处，避免阳光直射，方便下次制作时继续使用。完成的作品可以在正常环境下保存很长时间而不变质。还可以给作品搭配玻璃罩，这样看起来更美观。



