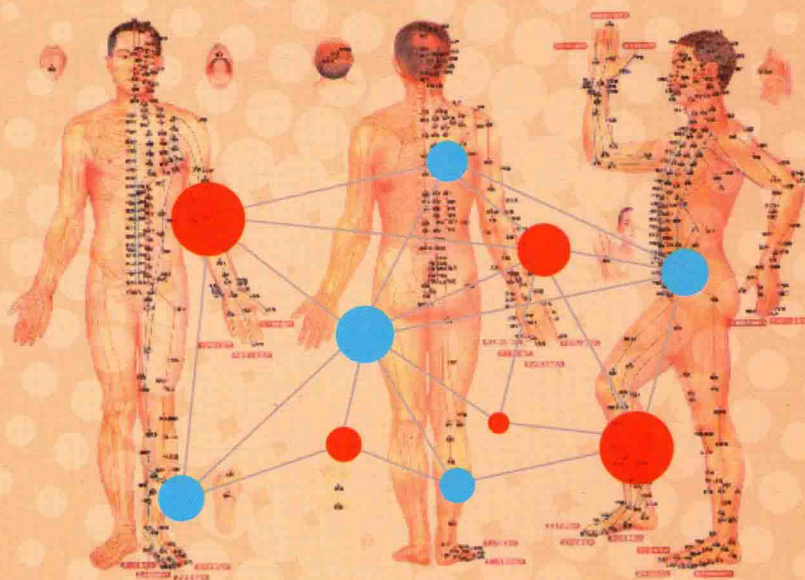




● 赵明山 鞠宝兆 著

黄帝内经文化解读

— Cultural Interpretation of Huangdi Neijing —



 辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

辽宁省优秀自然科学著作

黄帝内经文化解读

赵明山 鞠宝兆 著

辽宁科学技术出版社

沈阳

© 2014 赵明山 鞠宝兆

图书在版编目(CIP)数据

黄帝内经文化解读 / 赵明山, 鞠宝兆著. —沈阳:
辽宁科学技术出版社, 2014.6
(辽宁省优秀自然科学著作)
ISBN 978-7-5381-8641-3

I. ①黄… II. ①赵… ②鞠… III. ①《内经》—
文化研究 IV. ①R221

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第102007号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳新华印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 12

字 数: 250千字

印 数: 1~1000

出版时间: 2014年6月第1版

印刷时间: 2014年6月第1次印刷

责任编辑: 李伟民

特邀编辑: 王奉安

封面设计: 嵘 嵘

版式设计: 于 浪

责任校对: 李 霞

书 号: ISBN 978-7-5381-8641-3

定 价: 36.00元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502

<http://www.lnkj.com.cn>

《辽宁省优秀自然科学著作》评审委员会

主 任:

康 捷 辽宁省科学技术协会党组书记、副主席

执行副主任:

黄其励 东北电网有限公司名誉总工程师

中国工程院院士

辽宁省科学技术协会副主席

副主任:

金太元 辽宁省科学技术协会副主席

宋纯智 辽宁科学技术出版社社长兼总编辑 编审

委 员:

郭永新 辽宁大学副校长

陈宝智 东北大学安全工程研究所所长

刘文民 大连船舶重工集团有限公司副总工程师

李天来 沈阳农业大学副校长

刘明国 沈阳农业大学林学院院长

邢兆凯 辽宁省林业科学研究院院长

辽宁省科学技术协会委员

吴春福 沈阳药科大学校长

辽宁省科学技术协会常委

张 兰 辽宁中医药大学附属医院副院长

王恩华 中国医科大学基础医学院副院长

李伟民 辽宁科学技术出版社总编室主任 编审

前 言

《黄帝内经》是我国现存最早的一部医学典籍，荟萃了中国上古及秦汉时期的众多医学文献。这些古医经撰著于中国古代社会历史文化的大背景之中，广泛吸纳了战国秦汉时期异常活跃的诸子学说和天文、地理、历算等优秀科学技术成果，遂使《黄帝内经》成为一部涵盖文、史、哲和多门自然科学的多学科巨著，堪称中国古代的一部百科全书。

《黄帝内经》全面系统地阐述了人的生命现象、人体结构功能、致病因素和疾病的诊治与预防，同时论及医学起源、人类社会的演变、社会各阶层人士及其不同的疾病谱，以及天体运动、地域地貌、气象物候和天人关系。

本书旨在通过《黄帝内经》的有关内容，考察孕育这部多学科巨著的文化母体，以期揭示中国医药学产生与发展的历史必然。从文化角度上解读《黄帝内经》，寻绎中医学起源与发展的轨迹，当有助于阐明中医学理论的本质和特色，更好地把握中医学的正确发展方向。

本书分上篇和下篇两部分。上篇为中国古代医药文化概论，包括中国古代文化简论、《黄帝内经》的撰著、《黄帝内经》与诸子之学。下篇为中医学理论体系的构建，包括藏象、经络、病因病机、疾病、诊法、论治、养生，重点突出其构建过程中的文化要素。

本书书稿曾作为中医研究生教材使用，已历数年。在编写和增修过程中，虽然参考了许多中国文化史方面的专著和内经学者的研究成果，但限于作者的学力，仍不免存在疏漏和错误，诚望专家和读者不吝指正。

辽宁中医药大学青年学者谷峰、陈士玉、朱鹏举参加了本书部分章节的撰写。定稿过程中的许多技术性和事务性工作，朱鹏举出力尤多。辽宁省科学技术协会、辽宁科学技术出版社及责任编辑李伟民、王奉安编审热情支持本书付梓，在此一并致谢。

辽宁中医药大学 赵明山

2013年6月

目 录

上篇 中国古代医药文化概论

第一章 中国古代文化简论	003
第一节 文化的概念	003
第二节 中国古代文化的分期与特征	004
第三节 中华医学的早期状态	010
第二章 《黄帝内经》的撰著	022
第一节 《黄帝内经》成书年代说	022
第二节 《黄帝内经》书中的时代标志	034
第三节 《黄帝内经》相关的史志、著作、文物	043
第四节 《内经》的成编	058
第五节 《内经》书名考证	062
第三章 《黄帝内经》与诸子之学	066
第一节 道 家	066
第二节 儒 家	073
第三节 阴阳家	076
第四节 名家、兵家	078

下篇 中医学理论体系的构建

第一章 藏 象	085
第一节 藏象学说的产生	085
第二节 《内经》的藏象模型	088
第三节 精神魂魄	094
第二章 经 络	098
第一节 经络的发现	098
第二节 经络系统构建的历史过程	101
第三节 经络腧穴术语文化诠释举隅	107
第三章 病因病机	114
第一节 对自然界致病因素的认识	115
第二节 对社会性致病因素的认识	117

第三节	疾病发生的焦点——正邪之争	131
第四节	由健康到患病——失于中和	132
第五节	疾病传变中的阴阳五行模式	133
第四章	疾 病	135
第一节	病之正名	135
第二节	病之分类	137
第三节	疾病名义文化解读举隅	139
第五章	诊 法	152
第一节	善言天者，必验于人	152
第二节	善言古者，必合于今	153
第三节	司外揣内与司内揣外	154
第六章	论 治	158
第一节	法天则地	158
第二节	上医医国	161
第三节	以人为本	162
第七章	养 生	167
第一节	先秦养生学概览	167
第二节	《内经》养生学述要	174
参考文献		182

上 篇

中国古代医药文化概论

第一章 中国古代文化简论

《孟子·万章下》有云：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也。”提出只有了解作者其人和作品的写作背景，才能客观地正确地理解和把握文本的思想内容。因《黄帝内经》非一时一人之作，故了解《内经》撰著前期及《内经》时代的文化概况，对于研习《内经》这部多学科巨著来说显得尤为重要。

为使读者能对《内经》前期和同期的文化概况有一大致了解，本章第一节、第二节综合有关中国文化史专著的观点与材料，裁成简论，以便阅读；第三节则对中华医学早期状态作简要介绍，读者可以从中了解《内经》对于中国医学的重要性。

第一节 文化的概念

一、“文化”的含义

“文化”，初为文治教化之意。西汉刘向《说苑·指武》：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”《说苑》可能为首载“文化”一词的文献，在此之前，“文”、“化”二字尚未合成一个词语。

“文”的本义为色彩交错，亦指物的纹理、花纹及图形。《说文·文部》：“文，错画也，象交文。”而后，渐引申为包括文字在内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度；另一引申义为装饰、人为修养。《论语·雍也》：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”意为物本质朴，若不加修饰增华，则显粗野；而增华太过，掩盖物性，又落虚浮；文华与质朴配合得宜，方合有德之正道。

“化”，本义为改易、生成、造化。《易·系辞下》：“男女媾精，万物化生。”《素问·阴阳应象大论》：“阳化气，阴成形。”其引申义为教化、迁善。《说文·匕部》谓“化，教行也”，即为此引申义。由于“文”与“化”在从德迁善的意义上相同，遂合成“文化”一词，而赋予文治教化之义。

文治教化是人的行为，人类的活动创造了文化。自从原始人出现在大地上，便有了原始的文化形态。脱离了猿以后，人有如下特征：①直立；②杂食；③劳动；④使用并制造工具；⑤语言、思维能力；⑥用火。有别于动物的这些特征与优势，使人能够进行文化的创造。人在创造文化过程中，既从事适应、利用、改造自然和变革社会的活动中，也在改造着自身，在自然和社会的面貌、形态、功能不断改观的同时，人类个体与群体素质也在不断提高和完善。在这改造、改观、提高、完善的过程中，文化便产生和

发展了。

二、大文化与小文化

由于文化的内涵十分丰富,研究者们提出了文化的种种界说与结构层次。要言之,可将其分为广义文化与狭义文化,即大文化与小文化。广义文化(大文化)包括人类物质和精神两方面创造活动及其产品的总和,涵盖人类社会—历史生活的全部内容。狭义文化(小文化)则专注于精神创造活动及其结果,即人们通常所称的文化,主要指社会政治、典章制度、道德、法律、信仰、民俗、科学、教育、文学、艺术、哲学、美学等,具有时代性、地域性、民族性和阶级性。医学可列于小文化之中。

第二节 中国古代文化的分期与特征

一、中华文化的起源

中华民族是中华文化创造的主体。

今所称的中华民族由汉族及中国境内的55个少数民族组成。汉族古称华夏族(华取光彩之意,夏取大之意),少数民族在历史上不下百数,各有其古名,被中原地区的华夏人概以“夷”称之。在漫长的历史时期里,经华夷的反复斗争与融合,中华大地上逐渐出现了多民族共存的局面,为统一的多民族的国家,即华夷统一帝国的出现,奠定了历史的基础。

我国考古学的丰硕成果和厚重的文献典籍,有力地证明了中华文化和中华民族起源于中华大地,并非如某些外国学者所说是来自中国之外的某些地区。至少在170万年前,中华大地上便有了人类活动。1965年,在我国云南元谋县发现了年限较北京猿人更为久远的古人类化石,据测,其年代为170万年。1989年,在湖北郧县又发现了一直认为只见于非洲的南猿化石。说明在中华大地上的早期人类活动与曾发现距今175万年的原始人类化石的非洲相当,中国当是人类最早的起源中心之一。我国的考古学和古人类学还证明,中华大地上人类进化的各个阶段,自直立人(猿人)—早期智人(古人)—晚期智人(新人),完全具备,没有缺环。直立人的年代为自人类起源至10万年前,早期智人为10万年前至4万年前,晚期智人为4万年前至8000年前。这3个阶段称为旧石器时代。我国的旧石器遗址,已发现约300处,遍布全国各地。距今8000~4000年为新石器时代。我国各省、市、自治区均已发现新石器时代遗址,据不完全统计总共有7000余处。中华大地上古人类活动区域的广泛性,决定了中华文化起源的多元性。至新石器时代,中华大地已出现四大文化区:①中原黄河文化区;②长江中下游文化区;③珠江流域文化区;④北方燕辽文化区。其他还有黄河上游甘青文化区、北方狩猎与渔猎文化区等。其中黄河中下游两大区域是中华新石器文化的主干。

新石器文化的多元区域性发展,表明远古时代的中华大地上存在过许多创造这些文

化的部落集团。按先秦文献的记载及民间传说，自新石器时代末期至夏王朝兴起，这长达千年的历史时期，社会组织演变的大概情形是这样的；在距今5 000年左右，发祥于陕西黄土高原的黄帝族和发祥于渭水上游的炎帝族，东进后联合起来，与来自东部的九黎族大战于涿鹿（今河北涿鹿县东南），打败九黎，杀其首领蚩尤，取得了对九黎族的决定性胜利。随后，炎黄又大战于阪泉（一说与涿鹿同地，一说在今山西运城县盐池），三战而黄帝打败炎帝，成为黄河中下游大部落联盟的首领。据《史记·五帝本纪》载：黄帝崩，其次子昌义之子高阳继位，是为帝颛顼；颛顼崩，黄帝长子玄嚣之孙高辛继位，是为帝喾；帝喾高辛崩，子放勋继位，是为帝尧；帝尧老，视其子丹朱无德而不用，而禅让于德能并高的虞舜；帝舜老，其子商均不肖，乃推荐治水安邦有卓著功绩的禹；舜崩，禹践天子位。黄帝世系虽联贯如此，仍不足数千年之数，商代以前无文字记载可资证明，新石器时代晚期黄河中下游多处的仰韶文化及稍后的龙山文化当与此期吻合。

二、远古时期的文化特征

（一）原始物质文化

1. 旧石器时代

我国于20世纪20年代，于北京周口店发现了闻名于世界的距今50万年的北京猿人化石。北京猿人居住在石灰岩山洞里，已经能够制作和使用带有棱角的石片，会使用火。20万年前的河套人，使用的石器有尖状器、长刮器和各种刮削器，较“北京人”进步。5万年前的北京山顶洞人，已有多种石器、骨器和妆饰器。“构木为巢，以避群兽”的有巢氏传说，“钻燧取火，以化腥臊”的燧人氏传说，当源自这一时期。

2. 新石器时代

新石器时代的标志是，人类已由完全依赖自然赐予的采集经济过渡到改造自然的生产经济，产生了农业和畜牧业，出现了磨制石器、陶器和纺织技术。如距今5 000多年的河南渑池的仰韶文化遗址中，发掘出较精制的石刀、石斧、石杵、石镞及纺织用的石制纺轮，骨器有可做缝纫的骨针，陶器有钵、鼎等形制。部分陶器表面红色，表里磨光，带有色绘，具有象征性意义，因称仰韶文化为“彩陶文化”。再如燕辽文化区地处辽西的红山文化遗址，发现了5 000年前的祭坛和女神庙以及雕琢成龙形的玉器等，皆显示出中华文化的古老文明及优秀传统。

（二）原始观念文化

原始观念文化多体现于原始宗教之中。原始宗教奉行着种种崇拜，其中主要有自然崇拜、生殖崇拜—祖先崇拜和图腾崇拜等。

1. 自然崇拜

对大自然的崇拜是世界各地先民最原始的崇拜形式。太阳、月亮、大地等与人们生活攸关的自然物，皆是崇拜的对象，“山林，川谷，丘陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神”（《礼记·祭法》）。在仰韶等文化遗址出土的陶器上和多处新石器时代岩画

上,都有太阳神的图像,说明能够带给人们光明和温暖的太阳,被许多部族奉为众神之首。

2. 生殖崇拜—祖先崇拜

先民生殖崇拜的表现形式主要是对生殖器的崇拜。辽宁牛河梁和东山嘴红山文化遗址发现了高腹丰臀、乳房硕大的陶塑裸体孕妇像;青海柳湾出土裸体人像壶,其女阴非常突出,壶体膨大象征怀孕。在相当广阔的新石器文化遗址中,都发现了男性生殖器崇拜物——石祖、陶祖,遍布于姜寨仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、屈家岭文化、龙山文化各处。发现于新疆呼图壁县境内的大型生殖崇拜岩画,都展示了先民们崇敬生命繁衍的庄重心理。

在原始社会晚期,生殖崇拜又演变成与生殖有关的男神崇拜、女神崇拜和祖先崇拜。著名的有伏羲和女娲,伏羲持日轮,女娲持月轮,分别代表太阳和月亮。祖先崇拜当出现于家庭形成之后。《礼记·郊特牲》说:“万物本乎天,人本乎祖。”远祖可以是始祖,可以是有功的先祖,如盘古、女娲。祖有功,宗有德,臣民共祀,此为大祭。家庭亦有家祭,亲人之死必有祭。其遗风一直延续到今人的丧葬习俗之中。

3. 图腾崇拜

图腾崇拜是较高级的原始宗教形式。“图腾”是美洲印第安人奥基华斯部落的语言,意为“他的亲族”。原始人一般都相信自己的氏族与某种动物、植物或非生物之间有一种特殊的亲密关系,并以之作为氏族崇拜的对象,这就是“图腾”。我国考古发掘和神州传说中有丰富的图腾崇拜资料。陕西半坡彩陶上的人面鱼纹图,可能是一种鱼图腾;红山文化龙形玉的发现,表明龙图腾早在原始社会就已经产生;凤图腾最早可能为鸟图腾(包括雄鸡、乌鸦、鹊、燕等)发展而来;麒麟则可能与虎、豹、鹿、牛、狗等图腾有关。图腾的早期为动植物原形,往后则逐渐变形,多属性相加,半人半神,并附丽了很多美化和想象。相传黄帝率熊、黑、貔、貅、豹、虎六兽同炎帝殊死搏斗,这六兽其实是指以其为各自图腾的6个氏族。黄帝率这6个氏族打败了炎帝族,进入中部地区。

与医药有关的图腾中外历史上皆曾出现。我国古代有神医扁鹊的故事。《山海经》说:“东方荀芒,鸟身人面,乘两龙。”(《海外东经》)荀芒为司命之神。鸟首人身,鹊鸟或似之。银雀山汉代帛画上,神医像形如鸟。东汉武梁氏石刻上有二鹊鸟持针治病图,恰合扁鹊故事。鹊鸟可为医生之图腾,战国时秦越人称以“扁鹊”的名号大概即源出于此。而历史上获神医扁鹊之名号者恐不止秦越人一人。

“对于后世文明意识来说,原始宗教无疑充满了种种神秘色彩。然而,在物质力量与精神力量处于低下水平的原始时代,它具有在人与自然之间起协调作用,在本能与文化之间起制约作用,在物质文明与精神文化之间起补充作用,在人的精神需要中起主观自足作用等文化功能上的必要性和必然性。正因为如此,原始宗教才能成为原始时代观念文化的主流。”

三、夏、商、西周文化概况

李学勤主持的《夏商周断代工程》认定：夏王朝始于公元前2070年，终于公元前1600年；代夏的商王朝始于公元前1600年，终于公元前1046年。公元前1046年为武王伐纣并取得胜利的年份，亦即周王朝之始。

（一）夏——宗法制度之始

夏系由禹传子而创立的我国第一个具有国家政权性质的奴隶制王朝。由于紧承原始社会，铜石并用的文化，原始宗教的多种崇拜，巫术主导的精神生活，虽有国家的形式，尚不能在短期内使原始文化有大的改变。明显的不同在于禅让制的结束，公天下变成家天下，王位世袭成为新制。据《史记·夏本纪》记载，夏朝计有14世、17王，其中两次是弟继兄位，其余都是子继父位。夏王以下，各级奴隶主贵族也同样传位于子。世袭统治权的确立，表明宗法制度也开始出现。所谓宗法，是指一种以血缘关系为基础，标榜尊崇共同祖先，维系亲情，而在宗族内部区分尊卑长幼，并规定继承秩序以及不同地位的宗族成员各自不同权利和义务的法则。宗族祭祀祖先的场所为祖庙、宗庙。夏王朝之有宗庙，已为考古发掘所证明。在河南偃师二里头夏代都城遗址中，有一处宫殿基址，即为宗庙建筑遗存。

到了商代，宗法制度更趋完备；至西周，宗法制度更为严密，确立了影响深远的嫡长子继承制。

（二）商——神本文化

先商人生活在太行山以东一带，相传始祖为契。夏末，商人在汤的率领下，一举推翻了无道的夏桀的统治，建立了商王朝。商王朝前期，都城一再迁移，史称“不常厥邑”。后来在第19代君主盘庚带领下，从奄（今山东曲阜）迁都于殷（今河南安阳小屯村），从此定都，未再迁移。商王朝延续554年，计17代30王。

长期的定都有利于经济和文化建设。此期兼具象形、会意、形声等造字规则的甲骨文的出现，标志着中国文字已进入成熟阶段。文字的发明和使用，使殷商做到“有册有典”，巫史所记录的卜筮内容，成为我国最早的文献。

大量的殷商甲骨卜筮记录，表明殷商社会普遍重神。殷人观念中，最高的神是“帝”或“上帝”。殷人遇事皆卜，诸如风雨、战争、出行、疾病、生育之类，皆按卜问的吉凶贞兆决定行止。王廷和民间的一切事物皆为代神发言的巫所左右。《礼记·表记》：“殷人尊神，率民以事神。”一切听命于天帝，神权决定王权，表现出强烈的神本文化特色。

（三）西周——文化维新

《诗经·大雅·文王》：“文王在上，于昭于天。周虽旧邦，其命维新。”“周”也是一个历史悠久的部族，始祖名弃，号后稷，别姓姬氏。周地处西方，曾为商治下的小邦，经数百年的经营，逐渐强大。于殷商末年，周文王之子武王联合许多邦国诸侯，兴兵伐纣，而建立周王朝。自周武王灭商至幽王亡国，史称西周，延续275年，计11代12王。

周的维新在文化上的主要表现，一是“以德配天”，二是“制礼作乐”。

周在继承商的神权政治，建立天命神学体系时，向神权中注入了人事的成分。这种神权理论虽然也认为君主的权力来自天神，但权力的获得则是由于他们具有高尚的道德，能够做天神的代理人。此与商王盲目地听命于天神已有明显不同。这样，反映宗法奴隶制根本利益的道德在周人的神权理论中被提高到重要的地位，宗教、政治、道德三者紧密地结合在一起，形成了一个完整的意识形态，削弱了原始宗教的影响。

周代礼制的主旨是“别贵贱，序尊卑”，将礼制作为政治经济、社会家庭生活以及各种行为的准则。《礼记·曲礼》说：“夫礼者，所以定亲疏，决嫌疑，别同异，明是非也。”“道德仁义，非礼不成；教训正俗，非礼不备；分争辨讼，非礼不决；君臣上下，父子兄弟，非礼不定；宦学事师，非礼不亲；班师治军，莅官行法，非礼威严不行；禘祠祭祀，供给鬼神，非礼不诚不庄。”实行礼制的最终目的在于“治天下”，通过规范社会各领域的秩序以巩固统治。

四、春秋战国——文化走向辉煌

公元前771年，西周最后一个国君幽王被犬戎族杀于骊山之下，其子平王于次年迁都至洛阳，史称东周，或谓“春秋”之始（“春秋”这个时代名称，源自鲁国编年史《春秋》之书名）。至公元前5世纪—公元前4世纪间，以田氏代齐、赵韩魏三分晋为标志，出现齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七强并立之势，而进入战国时期。七强之间相互攻伐兼并，至公元前221年，秦国完成统一。

周东迁后，王室衰微，诸侯争霸，战事不休。春秋年间，“弑君三十六，亡国五十二，诸侯奔走不得保其社稷者，不可胜数”（《史记·太史公自序》）。战国时期，大小战争数百次，“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”（《孟子·离娄上》）。在这社会大动荡的时代，思想文化领域异军突起，出现了大发展、大繁荣的局面，奏响了辉煌乐章。

春秋战国时期文化辉煌的动因，最根本的是社会大变革打破了旧秩序，政治制度、经济结构、生产关系和思想认识都在新旧交替中逐渐发生变化。周天子“共主”地位失掉后，世守官职的文化官员及贵族最底层的士，这些知识分子都从沉重的宗法制羁绊中解放出来，纷纷登上历史舞台，独立自主地提出政治主张，创立学术派别。与此同时，汲汲于争霸的列国诸侯也在渴求人才和谋略的支持。正如荀子所说：“今诸侯异政，百家异说，则必或是或非，或治或乱。”（《荀子·解蔽》）班固在总结百家之学产生背景时也说：“诸子十家，其可观者九家而已。皆起于王道既微，诸侯力政，时君世主，好恶殊方。是以九家之术蜂出并作，各引一论，崇其所善，以此驰说，取合诸侯。”（《汉书·艺文志·诸子略》）

春秋后半期以来，郑国子产创法家，鲁国孔丘创儒家，楚国老聃创道家，齐国孙武创兵家，宋国大夫墨翟创墨家。战国时期，上各派传人弟子在传承中且有发挥，蔓生枝派，如“儒分为八”；还有新学派创立，如后期墨辩与惠施、公孙龙为代表的名家，以

邹衍为代表的阴阳家。战国后期，各家学术出现互相渗透和融合的趋势，兼采各家学说的“杂家”著作也问世了。“诸子蜂起，百家争鸣”，为此后中华文化的走向奠定了坚实的基础。

五、秦汉——文化一统

（一）秦帝国的思想文化专制

公元前221年，经过多次兼并战争，秦王嬴政终于完成了统一大业，中国历史上第一个专制主义君主集权的一统帝国秦王朝建立了。秦帝国建立伊始便针对战国诸侯割据造成的“田畴异亩，车涂异轨，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形”（《说文·叙》）的状态，进行雷厉风行的改革，实行“书同文”、“车同轨”、“度同制”、“行同伦”、“地同域”，即统一了文字、车辆形制、度量衡、货币，统一人们的文化心理，废除封国制，建立郡县制，军令政令皆自中央出，开发边疆，传播中原文化。秦始皇统一措施固然以强化专制君主集权政治为目的，同时也有力地增进了秦帝国版图内各区域人们在经济生活、文化生活乃至文化心理上的共同性，从而为中华文化共同体的最终形成奠定了坚实的基础。

秦始皇采纳了齐人所献之策，依阴阳家邹衍五德终始之说，周为火德，秦代周，从所不胜，易以水德，改年始，以十月为岁首，衣服旄旌节旗皆上黑，数以六为纪，符、法冠皆六寸，舆六尺。

秦始皇为定天下于一尊，遂于统一后9年采纳了丞相李斯焚书的奏议：“臣请史官非秦纪皆烧之。非博士官所职，天下敢有藏《诗》、《书》、百家语者，悉诣守、尉杂烧之。有敢偶语《诗》、《书》者弃市，以古非今者族。吏见之不举者与同罪。令下三十日不烧，黥为城旦。所不去者，医药卜筮种树之书。”次年，秦始皇又怒身边为其求仙药的方士无效验且诽谤他，及诵法孔子的诸生“妖言以乱黔首”，于是在咸阳坑杀儒生460余人。“焚书坑儒”是中国文化史上的一次空前浩劫。秦始皇开历史上君主思想专制的恶劣先例。

（二）汉代的思想文化——从崇黄老到尊儒术

汉高祖刘邦，借秦末农民起义之机，举兵灭秦平楚，于秦亡后数年间建立了刘姓的统一王朝。刘邦及其继承者惠帝、文帝、景帝，鉴于秦的苛政之弊，规定了“与民休息”的政策，行黄老之学。

所谓“黄老之学”，是老庄道家的继承者逐渐吸收其他学派的思想，发展道家学说的产物，始于战国后期。“其为术也，因阴阳之大顺，采儒、墨之善，撮名、法之要，与时迁移，应物变化，立俗施事，无所不宜，指约而易操，事少而功多。”（司马谈《论六家要旨》）走出了原始道家的消极避世，已涉君臣之纲和治国治身之道。

汉初，黄老之学完成了由在野的学术向在朝的学术的转变，成为显学，这是适应了历史需要的结果。由于秦政的苛暴，民不聊生，农民起义，楚汉相争，灾祸连连，使诞生不久的封建社会遭遇了一次全面的社会危机。汉初统治者从黄老之术中找到了“清静

无为”、“去奢尚俭”、“轻徭薄赋”、“与民生息”的方针策略。历行六七十年，医治了战争的创伤，发展了社会经济，缓和了社会矛盾，人民得以休养生息，出现了史家称道的“文景之治”，为汉中期的强盛奠定了基础。

公元前140年，汉武帝刘彻登基执政。在其统治的50余年里，国力强盛，文化发达，成为历史上非常灿烂的时期。政治稳定，经济繁盛，实行思想一统再次成为最高统治者面临的问题。汉武帝于元光元年（公元前134年），采纳了治春秋公羊学的儒士董仲舒的建议，“诸不在六艺之科，孔子之术者，皆绝其道，勿使并进。邪辟之说灭息，然后统纪可一，而法度可明，民知所从矣”，以实践思想大一统。从此儒学成为中国传统思想文化的主干，统治中国思想界达2000年之久。“罢黜百家，独尊儒术”文化政策的推行，使儒学取得了“定于一尊”的显赫地位，原来并不专属儒家的《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》，亦一变而为儒家独奉的经典并被正式尊为“五经”。到了东汉，又增加《孝经》、《论语》，合称“七经”。西汉统治者，立“五经博士”，推行“以经取士”的选官制度，传经之学和注经之学成为专门学问。经学从此成为官方哲学，一直延续至清代。

关于国德国运，汉代立国之初承秦制，仍为水德。汉武帝元封七年（公元前104年）夏，改水德为土德：“汉改历，以正月为岁首，而色上黄，官名更印章以五字，因为太初元年。”（《史记·孝武本纪》）新历即为太初历。土德一直持续到西汉末乃至新莽政权。东汉刘秀称帝的第二年（公元26年）春，“建社稷于洛阳，立郊兆于城南，始正火德，色上赤”（《后汉书·光武帝本纪》）。

第三节 中华医学的早期状态

撰著于战国至秦汉时期的《黄帝内经》，回顾了医学的起源，描述了医学理论的进展和疾病防治技术的进步。《内经》以确凿的史实告诉人们，生命科学是在与巫术的不断斗争中诞生和发展的。

一、中华大地上医学的早期状态

（一）原始人的生存环境及保健行为

原始社会的医学是个什么样子？人的实际寿命有多长？

《素问·上古天真论》说：“余闻上古之人，春秋皆度百岁，而动作不衰。”《尚书·洪范》说：“一曰寿，百二十岁也。”世间更有彭祖寿八百等传说。但我国旧石器时代和新石器时代考古发掘表明，原始人寿命并不长，60岁以上老人鲜有发现，死于童年者却很多，平均寿命不过二三十岁。死亡的原因多为身体伤害，猛兽伤、斗殴、战争，还有人相食等当是致死的动因，恶劣的自然环境和简陋的生活条件也是重要的原因。

为了生存，就要抵御自然界恶劣气候的侵袭和躲避野兽的伤害，寻找居处当是首先要解决的大事。北京猿人和山顶洞人居于天然岩洞，是为穴居。张华《博物志》：“南越