

文化中国的故事

杨雅雯 著

Wenhua Zhongguo
De Gushi



人民出版社



文化中国的故事

杨雅雯著



● 人民出版社

责任编辑:洪 琼

版式设计:顾杰珍

图书在版编目(CIP)数据

文化中国的故事/杨雅雯 著. —北京:人民出版社,2015.1

ISBN 978-7-01-014078-0

I. ①文… II. ①杨… III. ①文化史-中国-通俗读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 238482 号

文化中国的故事

WENHUA ZHONGGUO DE GUSHI

杨雅雯 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

环球印刷(北京)有限公司印刷 新华书店经销

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:14.25

字数:200 千字 印数:0,001-4,000 册

ISBN 978-7-01-014078-0 定价:39.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

序 言

这是一本可读性很强的国学读物，作者娓娓道来，讲述中国文化的神奇精彩与来龙去脉。

作者杨雅雯是一位很有涵养的年轻人，成长于台湾，就学于名校台大与北大，获台大学士与北大硕士、博士学位，执教于澳门。前些年，我应邀到澳门科技大学演讲，结识了作者，觉得她的人如同她的名。我列席了她组织的读书会，与大学生们一道读《论语》。她时常给读书会的学生发电子邮件，与同学们谈人生理想，谈如何读书。她指导学生社团——国学社的同学们编《明志》学刊，学刊上发表同学们稚嫩地读《论语》的体会，也刊发她自己的美文。她说：“大家生命的成长，永远是身为老师的我最牵挂、最在意的。”她用心灵、用行为，引

导学生成长。

雅雯有很深的文化底蕴，读过不少古书，涉及经史子集四部。她有志写一本书，以讲故事的方式，介绍中国文化的方方面面。这本书终于写成，现在摆在读者面前。

她平素很有慧心，积累了大量的资料，又在中国文化通论课的教学过程中，与学生互动，不断修改自己的讲义，教学相长，匠心独运，以青年容易接受的方式，完成了这部情文并茂的著作。

我读了这部书稿，深深地被作者打动，边读边击节赞叹！我虽然也略懂一点中国文化，但若让我写一部中国文化的书，可能会平铺、古板，实在不会用这种吸引人的方式来写作。

通读全书，我觉得本书有值得称道的三大特点：

第一，以精彩的历史故事为引子，展示了国学中各部类、各领域、各思潮流派的精华，画龙点睛，格外传神。她希望年轻人通过听故事来懂中国，这些故事都经过她的拣择。

作者说：《论语》里有个故事说孔子的学生子游受邀治理武城这个地方，孔子去看他，听到了百姓唱歌的声音，便笑着说：“杀鸡焉用牛刀？”言下之意是子游拿治国的“乐”来教化武城这个小地方，未免太小题大做了；子游很正经地回答老师说：“我以前听老师说，君王学道就会慈爱百姓，百姓学道就好教。”孔子很潇洒，当下就跟其他学生说：“子游说得对！我刚才才是开玩笑的。”可见，对孔子来说，“乐”是治理国家、调和人民性情极重要的方式。

作者说：中国古音里没有 Fa 和 Si 两个音，所以听起来中正平和。用完全的古音谱出来的歌，最经典的就是电影《笑傲江湖》的主题曲、黄沾作的《沧海一声笑》，当我们哼起这首曲子第一句“沧海笑”时所发出的五个音，正好就是古乐中的五音顺序；这首歌不但没有使用 Fa 和 Si，而且没有任何升、降音，所以全曲听来中正平和、气势磅礴；唱完之后，我们心底自会有一份浩然之气油然而生。有什么样的音调，就会有什么样的音乐；有什么样的音乐，就会造就什么样的心境与人品，也就会造就什么样的民族与国家。

作者又说：《春秋》可以说是孔子一生学问、知识的博士论文，要读这本论文，不能不知道孔子的论文题目，不是“春秋历史概览”，而是“天道法则范

例大全”。

欲知五经四书、史部要籍、诸子百家、儒释道三教、魏晋玄学、宋明理学、唐诗宋词等，读者都不难从本书中找到最基本又最准确生动的答案。本书还启发您进一步思考、共鸣与反省。

第二，以古代政治、经济、社会、教育、艺术、宗教为珠玉，以中国文化史的发展脉络为线索，串串珠玉，交相辉映。作者善于抓住主脉，深入浅出，立意隽永。

例如，第六章末，作者写到，范滂从容就义之前，与母亲道别。一千多年后，苏东坡母亲教小东坡读《后汉书》，读到了范滂，不禁叹息。小东坡问妈妈：“我如果当范滂这样的人，您准许吗？”苏妈妈答道：“你可以当范滂，我怎么就不能当范妈妈呢？”

又如，第七章，作者写到，公元 304 年开始，中原进入五胡十六国的乱世。虽然不少土族仓皇南迁，但更多大族选择留在北方继承祖业，比如河北清河崔氏，可以说是留下来的世家大族中的第一名门，北魏时期的崔浩更将这个家族的声望带到顶峰，也坠到谷底。崔浩父亲崔宏已是北魏拓跋氏的吏部尚书，专管文武百官；崔浩历经北魏道武、明元、太武三朝，当到国防部长，一次次帮明元帝出谋划策，终至统一北方；太武帝时又多次力排众议，击败夏、柔然、北凉等西北边境大患，解除了北魏南北腹背受敌的困境，并打通西域商道，活络了经济与文化的交流。……然而，崔浩及其家族遭逢了灭顶之灾。与崔浩同是北魏重臣的高允，行事风格和崔浩截然不同，其结局迥异。

作者的评论是：“一部中国史，以利之眼观之，则尽是分赃、妥协；以气节观之，则尽是人的尊严回荡天地之间，千载之下犹撼人心弦。两千多年，当然有肮脏污秽，也有光明磊落，端看我们愿意如何认取它。”

还如，在第九章，作者指出：民间乡党亲族中也有自发的自治组织，比如北宋陕西蓝田人、张载弟子吕大钧，是学者、是官员，也是中国地方村规民约的创始人；他在回乡守丧期间创订了《吕氏乡约》，对于村民的日常生活、人际交往各种事务都有一原则规定，其主旨为“德业相劝，过失相规，礼俗相交，患难相恤”，包括个人修身、齐家之道，平常礼尚往来、红白喜事彼此帮

忙,非常时期遭遇灾难更要体恤互助共渡难关,遇有过失要互相规过劝善……重教化胜于律法,才是最好的政治方式。儒家学者到各地当官、讲学的空档,也会聚集村民讲解乡约,点点滴滴移风易俗;后来这种村民自治的形式在中国农村普传,与范仲淹创立的义庄制度,为中国农村自治奠定了经济与文化两大基石。

欲知西周封建制、秦汉郡县制、汉代文治政府与礼制经济、由察举制到九品中正制到科举考试制度、从文学艺术瑰宝到艺术精神、书院、乡约与义庄,以及佛教、基督教及中外宗教文化交流史等,读者不妨细读本书,慢慢体会。作者在史的追溯中,陈说、评论古代社会制度与文化思想的利弊得失,不断启示读者领悟中国历史的精神!

第三,文字流畅,形式活泼,图文并茂,辅以补充引文、延伸阅读、课后习作等,有助于大、中学生与市民理解中华文化,意味深长,引人入胜。

一开篇,作者评明末文人张岱写女人,只用了“其孤意在眉,其深情在睫,其解意在烟视媚行”,不写樱桃嘴、不写柳叶眉,更不写粉胸细腰,便将歌女朱楚生的傲骨与款款情深刻画入微。

作者是年轻人,她天天与青年学子打交道,在讲述古典时,常常冒出网络流行的新词及类似《金陵十三钗》等新的中外影视片的桥段。例如,作者说:现实人生是,我们如果不是在烦恼这个,就是在担心那个,各种念头一波未平一波又起,电视上满大街的帅哥美女,偏偏超市里排在我前后左右的都是穿着汗衫趿着拖鞋的大妈大爷。英国黛安娜王妃人生下半场过得多么抑郁、走得多么凄凉!古今中外,科技在发展,但人生的本质从来没变过,生老病死、生离死别,谁能躲得过?那么,人生究竟要追求什么?人生里有永恒的快乐吗?庄子的“逍遥”,便是对这个疑问的回答。《逍遥游》是《庄子》的首篇,开篇就拉了只神奇玄怪、又是鱼又是鸟的庞然大物出场。由此而引入庄生主张的精神自我的超拔飞越。

作者又说:我们今天常说儒家是统治者的统治工具,仿佛儒者们一旦当了官,过去所学的就是拿来伺候皇帝的,却忽略了从孔子开始,多少儒者犯颜直谏,孔子作《春秋》,需要多大的勇气?子贡直言鲁哀公违礼失名,岂不顾虑生命安危?更别说司马迁为李陵而遭宫刑、魏征谏太宗而成就贞观之

治,一直到晚清,也还是有林则徐、张之洞这些恪尽职守、不惧外侮、秉笔直书的忠臣;这些只是其中的荦荦大者,那些记录在史书、地方志、街谈巷语、文人笔记、孔庙牌位上,为了心中的正道与理想而不惜牺牲生命的儒者,两千年来多如繁星,照耀中国历史长河的天空。

书中通过故事及引申,讲述、点评了不同时代不同阶层的中国人的社会理想、精神价值与气节操守,特别是其中恒久的意义。当今世界,尤需我们反哺文化之根源,守先待后,推陈出新。这是文化自觉、文明对话的基础。

本书每一节是一串珠玉,每一章是若干串珠玉的连接,全书则是珠玉的缀合。雅雯以极高的智慧梳理中国文化史,比较与贯通古今中西的文化,全书处处透显出她的史德、史识、史才、史慧。我认为,这是不可多得的一部佳作,对我们文史哲研究者也极有启迪。我郑重地向读者推荐本书。

是为序。

郭齐勇

癸巳年深秋于武汉大学

自序

2010年6月,我自北京大学毕业,隔年年初即进入澳门科技大学正式开始我的教学生涯,在学校安排下教授“中国文化通论”课;这是门大课,每班学生都在一百名以上,对初生之犊的我来说压力可谓不小,尤其座上多为理工或商科学生,于传统中国文化并无太大兴致,一般将通识课程视作营养学分,态度漠然。

为此,我多次自问:上这门课想为学生带来什么?希望在学生生命中留下些什么?那年暑假回京探望师友,与同学刘阳博士到熟悉的45甲宿舍楼地下室去逛书店,浏览群书之余我谈起了教学上的困境,刘阳君随口建议我:何不采用钱穆先生的《中国文化史导论》作为底本?我们俩都是钱先生

的超级粉丝,他淡淡的一提,我却如雷贯耳,回台后随即仔细阅读该书并草拟授课大纲。

然而,钱先生书中的精神、旨趣与论点固然是圭端臬正的依凭,但其朴实无华的讲说方式却难以引起这一代看电视、玩电脑,过度享受声光刺激的学子之兴趣。我参考了许多教学方法、简报制作指南书籍,并在学校教育发展中心一系列课程的培训下,慢慢地将三千年中国文化的精神、历史、哲学、政法等融于各种新奇的故事、新闻,有趣的图片、表格,与学生切身相关的提问,乃至我自身的经历、见闻中。

在两三个学期反复备课、讲授、修改的循环里,教案愈趋完备与丰富,不仅增加了阅读书目与思考练习,课堂上更挪出时间讨论分享;学生在阅读、思索、整理、发言、对话的过程中逐渐培养出独立思考与理性辩论的能力;而最让我欣喜的,是他们对传统文化的重新认识,不再是生硬的知识背诵,而是自身性命之所由来的寻根溯源、同情理解。教学有得后,我希望将这些教案重新整理,使之更加生动而深入;在近两年时光的资料收集与写作后,终有这部书稿的完成。

犹记得着手开始写作的那天,澳门的夏日在窗外挟着蝉鸣节节逼近;向西瞭望,土耳其伊斯坦布尔的街头抗议持续着,抗议的主题是反对政府将铺有 600 株绿树的加济公园铲平,改建为军营和购物商场;抗议扩及全国并造成多起伤亡,一个月后终告成功;显然,资本主义、科技发展、人民选举的政治未必是所有人的共同趋向,大自然所能给予的舒坦与静谧,更是人类心灵渴望的归宿。向东,我的故乡台湾,舆论刚从中菲海域争议转向淀粉中的化学添加物,而台币 22000 的低薪梦魇日日缠绕着庞大的就业族群。

30 多年来,世界各地跟着欧美的脚步改变自身的政治、司法、经济、金融、医疗、教育等体系,甚至连日常的说话都要夹带几句英语才算得上“知识分子”,仿佛只要来自西方,就是永恒的真理;然而,战争不曾停止,世界也没有在西方的带领下日趋美好,即使在传说如天堂的美利坚合众国境内,校园枪击案层出不穷,时时都得提防来自世界各地的极端分子再度策划如“9·11”般的恐怖攻击。

“21 世纪是中国人的世纪”这句话在十年前还半信半疑,如今却以纽约华尔街身价暴涨的中文教师为见证;但当他人以毒奶、山寨、地沟油来标签中国,并将一切归咎于“中国文化”时,不懂中国文化的岂止外国人,即使领着中华人民共和国身份证的多数中国人,老实说,也并不懂。

近代中国的学术几乎完全移植自西方,以历史、哲学、文学等的学门分科来建立体系,而原本完整的中国文化也被分割得七零八落。传统文化与近代文明最大的不同之处,在于传统中国一切学问都离不开“人”自身,没有所谓“客观学术研究”,而只有“如何活得更好”——不仅物质,更在精神;因而要真实了解中国文化,唯有将之与自身联系,体悟一切发生与不发生背后的思维体系与价值选择,方得领会其一二。在中国崛起的今日,“中国人”的界定不当只在于护照上的国籍,更应是传统文化的回归与价值的认同;在创造“富强中国”之后,我们更应以“文化中国”自许。

我的学力有限,这本书只期做到文化普及与概念厘清;内容上偏重先秦思想的形成与发展,五经与诸子便涵括了四章,这是中国文化的根本与枝干;其次叙及文治政府、民族融合、宗教汇通、艺术精神、教化政治、儒学复兴,属于这株大树的枝叶与花朵;最后谈谈近代中国与西方文化的接触,及当今中国转型的关键所在,主要是我个人的观察与理解。

澳门的赌场,豪宅林立,各种名贵跑车在狭窄的街道上穿梭,而每当我仔细观察车上的驾驶人员,总大失所望——这些开着百万跑车的富人,并不带着与豪车相当的气质。我希望有一天,中国人真正为身为“中国人”而感到自豪,这样的自信不来自钱、不来自权,而来自对己身所承载的悠久、博雅的文化传统深深的、真切的了解与珍惜。这本书谈的是传统中国文化是什么样子,虽然许多在今日中国已经不易见到,但并不表示它们不曾存在过;且在这个时代谈它们,正是因为我们心底坚定地相信着,有一天,这些过去美好而充满智慧的文化将再度归来,唤醒我们日渐麻木的心灵。

最后,我要感谢台湾大学夏长朴教授、蔡璧名教授,与北京大学傅刚教授,在我学习的路途上为我树立了实学深思、质朴谦逊的典范;感谢澳门科技大学法学院黎晓平教授为此书赐名,感谢武汉大学郭齐勇教授一路给我

的指导与鼓励；感谢赵林、顾卫民、黄明健诸位教授无私地协助此书之出版；更感谢人民出版社洪琼先生为编辑此书所付出的辛劳。感谢北大同学刘阳、任成琦、方政、台大学弟李忠达在书稿写作过程中给我许多诚挚的建议与直言的批评，澳门科技大学博士生蔡肖文、潘书宏、胡婧婷、李文超不厌其烦为我搜罗、整理资料、校对书稿，以及学生陈睦天、胡雯越给我的帮助；最后，最要感谢父母给予我的教育与包容。因为这许多关怀与支持，那些一个又一个澳门炎炎夏日里独坐沉思、振笔疾书的日子，在回忆里便充满了意义与温暖。

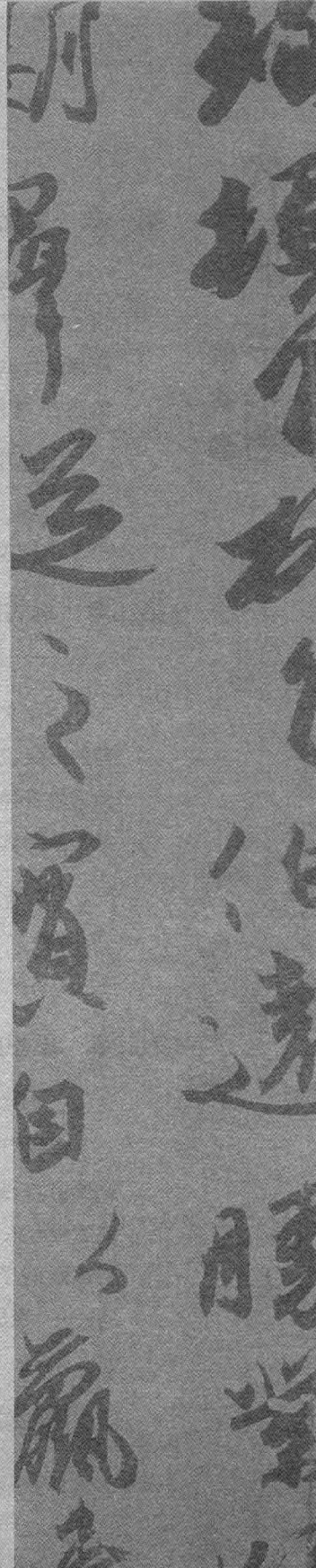
目 录

序 言	郭齐勇 / 1
-----------	---------

我读了这部书稿,深深地被作者打动,边读边击节赞叹!我虽然也略懂一点中国文化,但若让我写一部中国文化的书,可能会平铺、古板,实在不会用这种吸引人的方式来写作……

自 序	/ 1
-----------	-----

在中国崛起的今日,“中国人”的界定不当只在于护照上的国籍,更应是传统文化的回归与价值的认同;在创造“富强中国”之后,我们更应以“文化中国”自许……



第一章 文化中国与中华文化 / 1

从全盘西化到中体西用乃至西体中用,中国现在好不容易在经济上站稳了脚,并慢慢思索自己的出路何在,所谓“中国特色”的意涵应该是什么?这条探索之路还很漫长,而我们唯有真实认识了自己的过去,才能走出一条属于自己的未来之路……

一、文化中国 / 4

二、中国 / 9

三、中国文化 / 12

第二章 远古的跫音 / 21

——五经之《尚书》、《诗》、《易》

中华文明号称五千年,但真正形成今日中国文化的,应从两千年前的五经说起。五经可以说是今日中国文化的奠基,我们后来习以为常的各种宗教、政治、学术,乃至日常人生的许多观念,都可以在五经里找到其发源……

一、《尚书》 / 23

二、《诗》 / 27

三、《易》 / 33

第三章 思想的奠基 / 41

——五经之《礼》、《春秋》

自我们呱呱坠地后,父母、师长、媒体就不断灌输给我们:活着就是要努力、要读书考试拿高分、要找工作挣钱、要结婚生子、要幸福;或者也有人告诉我们:要追求自己的梦想,不要放弃。但即使这些我们都做到了,生命的意义就完成了吗?我们心底那个终极的疑问——“我是谁”,就得到解答了吗?……

一、《礼》 / 45

二、《春秋》 / 55

第四章 万古明灯一孔子 / 63

在近代西方“天赋人权”思想的影响下,人们往往容易以为一切不平等都是制度造成的;但即使有了公平的制度,就等于真正平等了吗?……人生残酷的事实是:人生而不平等;但孔子却又在他不平等的乱世里告诉我们,人真的是平等的,而这个真实平等的所在,就是他所提出的“仁”……

一、仁 / 65

二、孝悌也者,其为仁之本与 / 72

三、学不厌,诲不倦 / 73

第五章 黄土地上的思想家 / 81

诸子的主张,由于其知识根源都可追溯到孔子,而儒家与道家的最高境界都是“道”,所以这些思想虽然各执一端、各据其词,但总体还是不脱离道德的要求和五经的基础;在后来历朝历代与异文化相杂糅的过程中,日渐融合到难以说清楚究竟是何家何派的地步。这也是中国文化内在潜藏的融合力量,隐微却深入,温和却持久……

一、墨家 / 83

二、道家 / 88

第六章 文人与礼制政治的肇始 / 99

我们很容易将一切错误归咎于制度问题,仿佛只要在律法规章上不断修改,终有一天可以产生一个完美的制度;但天下岂有完美的制度?人心坏了,再完美的制度也能找出许多漏洞来……

一、文治政府 / 101

二、儒家的理想政治 / 105

三、礼制经济 / 112

第七章 新民族的融合与新宗教的传入 / 121

一部中国史,以利之眼观之,则尽是分赃、妥协;以气节观之,则



尽是人的尊严回荡天地之间,千载之下犹撼人心弦。两千多年,当然有肮脏污秽,也有光明磊落,端看我们愿意如何认取它……

- 一、佛教的传入与兴盛 / 127
- 二、佛教与政治 / 131
- 三、中国文化面对外来文化的态度 / 135

第八章 唐代政法与中国艺术精神 / 143

一百多年来,中国被西方人以西方的标准定位为第三世界、发展中国家;但远在一千三百年前的唐朝,中国早已是当时世界的中心,中国文化是全世界最优秀的文化;中国被西方打败不过是近两百年的事,今日中国人大可不必妄自菲薄,只要吸取教训、补强不足,重返汉唐盛世自是指日可待……

- 一、唐代科举制度与政法体制 / 146
- 二、禅宗 / 151
- 三、中国艺术精神 / 155

第九章 教化政治与儒学的复兴 / 167

在西方,人心还有宗教可以依循,即使宗教的力量已日渐微薄,却也仍支撑着它摇摇欲坠的价值;但在当代中国,问题便严重许多。中国人既不习惯西方的宗教信仰,自身传统的价值体系也在“文化大革命”中破坏殆尽,于是问题就出现了:人心怎么办?人的幸福该往哪里找?

- 一、中国的教化政治 / 172
- 二、儒学的复兴与三教融通 / 176
- 三、书院学术与平民教育 / 182

第十章 中西接触与中国文化的展望 / 191

当代中国一切乱象最主要的问题根源,在于价值的失落,对自己没有原则,对社会没有责任,对国家没有信心,对生命没有信仰。在中国日益富强的今日,我们要担心的是,如何不让中国人穷得只剩下

钱？我们想要一个怎样的中国？中国人想过什么样的日子？我们希望后代子孙如何想起我们？

一、中西文化交流 / 196

二、近代中国文化的困境 / 201

三、当代中国文化的困境与展望 / 206