

上官紫微／著

扫描二维码随书附赠豪放词200首永恒珍藏版

石油工业出版社



阅读
中国
唯诗

英雄的呐喊，豪情澎湃千秋流芳

时代的呼声，慷慨激昂万古长青

这染着殷红热血的词章

怎能不让人动容

谈笑洗尽古今愁

一生最爱的
豪放词



淡笑洗尽古今愁

一生最爱的
豪放词

上官紫微 / 著

悦读
大中国
唯诗词

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

谈笑洗尽古今愁：一生最爱的豪放词 / 上官紫微著 .

北京：石油工业出版社，2014.7

(阅读大中国 . 唯美诗词)

ISBN 978-7-5183-0132-4

I . ①谈…

II . ①上…

III . ①豪放派—词 (文学) —诗歌欣赏—中国—古代

IV . ① I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 066289 号

谈笑洗尽古今愁： 一生最爱的豪放词

出版发行：石油工业出版社

(北京定安门外安华里 2 区 1 号 100011)

网址：www.petropub.com.cn

营销部：(010) 64523623

编辑部：(010) 64523558

经 销：全国新华书店

印 刷：北京中石油彩色印刷有限责任公司

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

880 × 1230 毫米 开本：1/32 印张：10.5

字数：262 千字

定价：32.80 元

(如出现印装质量问题，我社发行部负责调换)

版权所有，翻印必究



临风高唱，且醉一场

世间皆是爱美之人，风雅纯粹的《诗经》，雍容浪漫的唐诗，凄美伤感的宋词，以及千回百转的明清小说，都是人们沉醉向往的对象。一字一世界，品读藏在泛黄书笺中的故事，仿佛就能与千年之前的自己相逢。

然而，如情花一般的词有婉约、豪放之分，实则也是优美与壮美之别。婉约词婉媚轻柔、情致缠绵、悱恻动人，词人肺腑中的真情、悲愁与欢愉，通过优美的字词，曲折细腻地透露出来。许是因了豪放词太过沉重，亦太过酣畅，在词的国度中，多半人将目光投射在了婉约词中，而豪放词的门槛，却很少有人迈过。

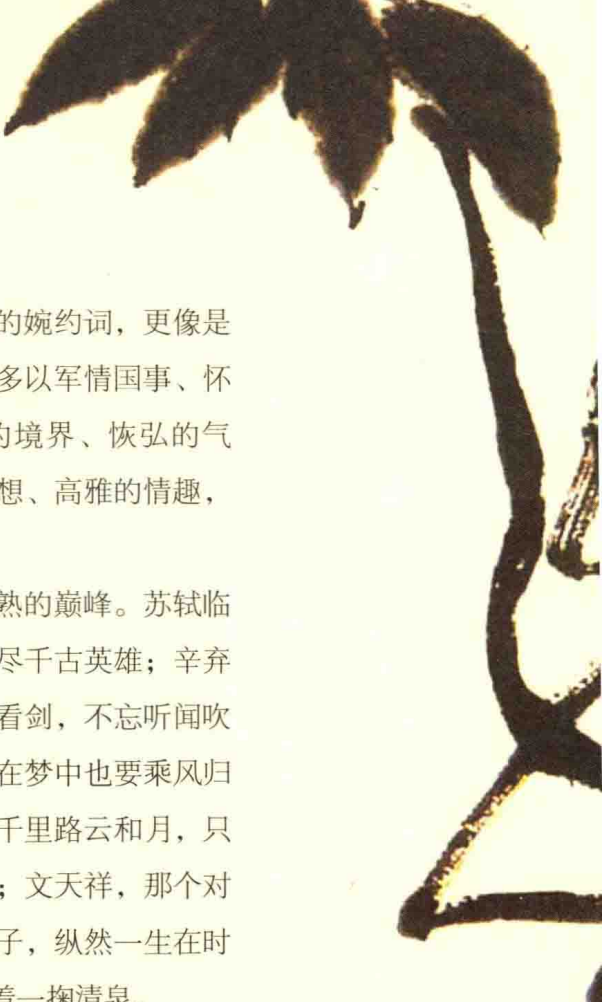
婉约词就好似庭院中的桃花，千朵万朵压枝低，占尽了春日的风光。而豪放词就犹如山

涧中的梅花，纵然用尽整个生命燃亮了阒静的山谷，却仍是自顾开自顾落。殊不知，一旦它闯入世人的眼界，便像梅花汛一般，满山皆是翩然而下的红，瞬间就抢了人们眼球。

司空图在《二十四诗品》之十二《豪放》中有言：“观花匪禁，吞吐大荒。由道反气，处得以狂。天风浪浪，海山苍苍。真力弥漫，万象在旁。前招三辰，后引凤凰。晓策六鳌，濯足扶桑。”豪放词开创者苏轼这般看待“豪放”：“诗至于杜子美，文至于韩退之，书至于颜鲁公，画至于吴道子，而古今之变，天下之能事毕矣。道子画人物，如以灯取影，逆来顺往，旁见侧出，横斜平直，各相乘除。得自然之数，不差毫末。出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。所谓游刃有余地，运斤成风，盖古今一人而已。”

不悖于法度，又不拘泥于法度，且能融古今之变，能酣畅淋漓抒发内心情愫，便是“豪放”之宗。





豪放词相比于小家碧玉的婉约词，更像是一个铁骨铮铮的硬汉。词中多以军情国事、怀古悼今等题材为主，宏达的境界、恢弘的气势、广阔的视野、深邃的思想、高雅的情趣，皆是它吸引人的特质。

豪放词真正将词推向成熟的巅峰。苏轼临风高唱，大江东去，浪花淘尽千古英雄；辛弃疾酩酊大醉时，亦不忘挑灯看剑，不忘听闻吹角连营；张孝祥壮志满怀，在梦中也要乘风归去，横扫千浪；岳飞走遍八千里路云和月，只为踏破贺兰山，收拾旧山河；文天祥，那个对生死有着别样见解的坚韧男子，纵然一生在时代的荒漠中流浪，也始终捧着一掬清泉。

以笔为戟，以纸为战场，泼墨间即是人间豪情万古长。气势恢宏、不拘格律、汪洋恣肆、酣畅淋漓，这是英雄的呐喊，这是时代的呼声。历史终究有情，世人终究有感，翻开一页页染着殷红热血的词章，不动声色的人又有几何？

目录

心事未央，时光就已老去

002 今朝有酒今朝醉

——范仲淹《剔银灯·昨夜因看蜀志》

005 谁道人生难再少

——苏轼《浣溪沙·山下兰芽短浸溪》

008 今日少年人，明日玉关老

——蔡挺《喜迁莺·霜天秋晓》

011 人间浮华掉落眉梢

——周邦彦《黄鹂绕碧树·双阙笼嘉气》

014 东山再起，谈何容易

——叶梦得《水调歌头·秋色渐将晚》

017

人生如寄，何苦怨斜阳

——朱熹《水调歌头·江水浸云影》

020

军旅梦却换得两鬓斑白

——刘克庄《沁园春·何处相逢》

023

人生苦短，不如归去

——王旭《春从天上来·绿鬓凋零》

026

今未老，莫把清泪抛

——启《念奴娇·策勋万里》

029

聚散两悠悠，白了人头

——王越《浪淘沙·远水接天浮》

032

永恒时光里，谁不是匆匆过客

——王庭《暗香·半城落日》



拾级而上，远望忧愁

036

金陵是打开怀古情思的钥匙

——王安石《桂枝香·登临送目》

039

三更渔唱染惆怅

——陈与义《临江仙·忆昔午桥桥上饮》

042

谈笑洗尽古今愁

——陆游《水调歌头·江左占形胜》

045

功名仍是心头事

——辛弃疾《南乡子·何处望神州》

048

登罢高楼瞰千古人间

——戴复古《柳梢青·袖剑飞吟》

051

英雄失志，诗酒怒狂

——吴渊《念奴娇·我来牛渚》

054

归去实为无奈之计

——李曾伯《沁园春·天下奇观》

057

心似怒涛千丈涌

——周密《闻鹊喜·天水碧》

060

实怕浮云遮望眼

——白朴《沁园春·独上遗台》

063

夕阳无限好，只是近黄昏

——王鹏运《念奴娇·登临纵目》



繁华落尽，闻晓时代的回声

金陵旧梦

——张昇《离亭燕·一带江山如画》

068

泪为苍生流

——贺铸《六州歌头·少年侠气》

071

行歌坐钓，雪落满身

——李纲《六么令·长江千里》

074

徙倚霜风里，落日伴人愁

——袁去华《水调歌头·雄跨洞庭野》

077

乘风归去，横扫千浪

——张孝祥《水调歌头·雪洗虏尘静》

080

暮年回忆俱是告别

——辛弃疾《鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫》

083

诗酒趁芳华

——吴潜《满江红·柳带榆钱》

086

莫要登高楼

——吴文英《高阳台·帆落回潮》

089

且在酒中醉一场

——吴文英《八声甘州·渺空烟、四远是何年》

092

灞陵桥边人物

——完颜璘《朝中措·襄阳古道灞陵桥》

095

故地神游

——纳兰性德《浣溪沙·桦屋鱼衣柳作城》

098

青莲埋骨地，后人寄遥思

——黄景仁《贺新郎·何事催人老》

101



曾经的热土，已是断壁颓垣

106

国破日，干戈止

——李煜《破阵子·四十年来家国》

109

万里念龙沙

——张元幹《石州慢·雨急云飞》

112

一挥英雄泪

——张孝祥《浣溪沙·霜日明霄水蘸空》

115

快投笔，莫题柱

——刘克庄《贺新郎·国脉微如缕》

118

剔残灯抽剑看

——陈人杰《沁园春·谁使神州》

121

唯有丹心难灭

——文天祥《酹江月·乾坤能大》

124

堂堂剑气

——邓剡《酹江月·水天空阔》

127

绣在上河图里的血梅花

——徐君宝妻《满庭芳·汉上繁华》

130

千载羞谈南渡

——文徵明《满江红·拂拭残碑》

133

何时歌舞场，变作荒草地

——夏完淳《烛影摇红·辜负天工》

136

多少难言伤心事

——朱孝臧《烛影摇红·春暝钩帘》

139

千古兴亡多少恨，总付潮回去

——梁启超《金缕曲·瀚海飘流燕》



走过的路，皆是一种感悟

144

兴亡只在笑谈中

——王安石《浪淘沙令·伊吕两衰翁》

147

明月何时解我意

——苏轼《水调歌头·明月几时有》

150

长恨此身非我有

——苏轼《临江仙·夜饮东坡醒复醉》

153

一蓑烟雨任平生

——苏轼《定风波·莫听穿林打叶声》

156

昔日华都，今日空城

——周邦彦《西河·佳丽地》

159

天教分付与疏狂

——朱敦儒《鹧鸪天·我是清都山水郎》

162

纵是伤情也从容

——李清照《渔家傲·天接云涛连晓雾》

165

英雄的惆怅

——岳飞《小重山·昨夜寒蛩不住鸣》

168

谁与我，醉明月

——辛弃疾《贺新郎·绿树听鹈鴂》

171

白发书生神州泪

——刘克庄《贺新郎·湛湛长空黑》

174

西风吹我落天涯

——邓剡《唐多令·雨过水明霞》

177

问世间多少秋毫

——元好问《清平乐·江山残照》

180

放我狂歌去

——白朴《沁园春·千载寻盟》

183

是非成败转头空

——杨慎《临江仙·滚滚长江东逝水》

186

于无人处凭阑

——朱彝尊《卖花声·袁柳白门湾》

189

兴亡谁人说

——纳兰性德《浣溪沙·海色残阳影断霓》



彼岸还栖息着微热的梦想

194

挥不去的血色年华

——苏轼《念奴娇·大江东去》

197

儒冠功名都误身

——晁补之《摸鱼儿·买陂塘、旋栽杨柳》

200

明月是当时的明月，人已面目全非

——叶梦得《念奴娇·云峰横起》

203

可叹英雄无用武之地

——朱敦儒《水龙吟·放船千里凌波去》

206

梦断何处不知晓

——陆游《诉衷情·当年万里觅封侯》

209

流年未虚度，仍有遗憾生

——陆游《谢池春·壮岁从戎》