

朱載堉集 三

李天綱
主編



上海交通大學出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

國家古籍整理出版專項經費資助項目

李天綱主編

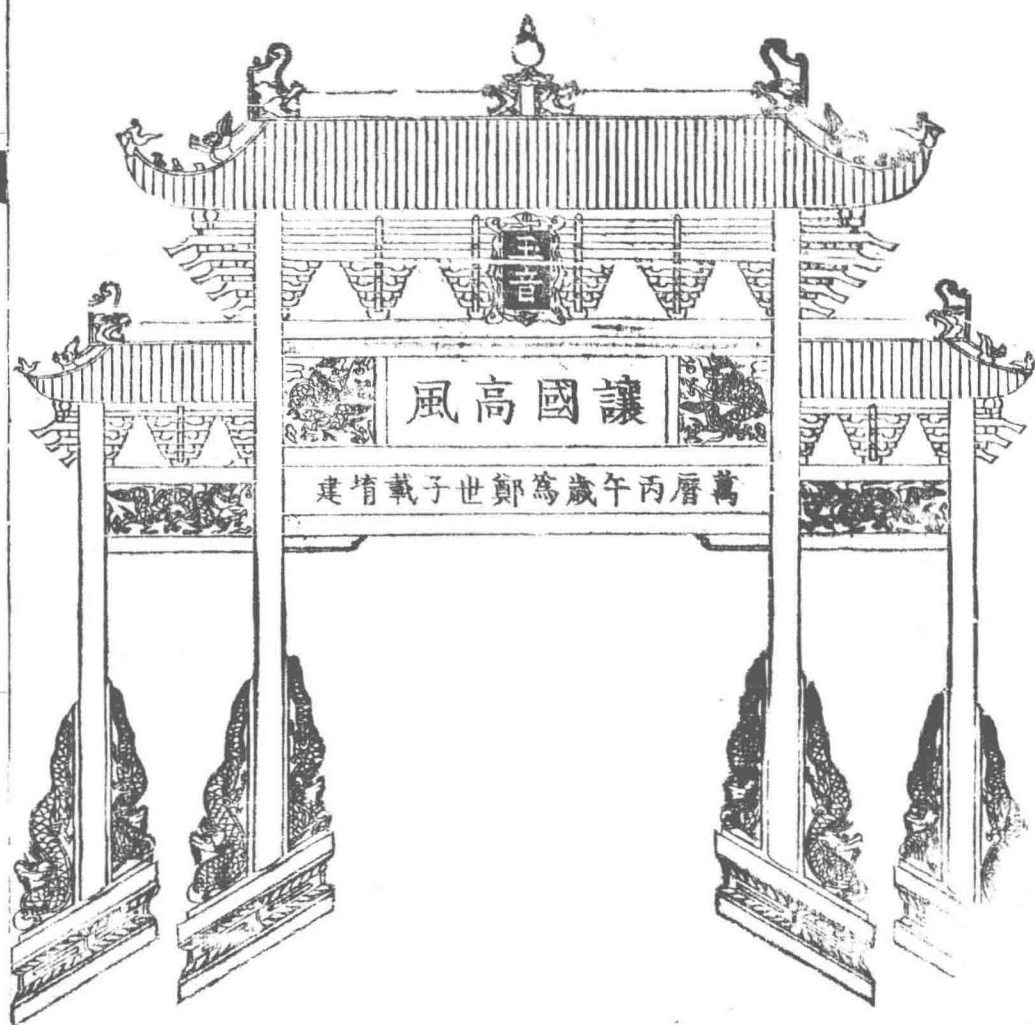
朱載堉集

三



上海交通大學出版社

王音坊圖



勅鄭世子載堉尔能非道不處
惟義是循固遜王爵至厘屢
䟽敦復倫序克振綱常朕心
嘉悅茲特賜勅旌獎給祿建
坊以示優賢之義仍令有司
辦送綵幣羊酒以為諸藩矜

總論樂以人聲爲主

此乃一書要
是故大書之

廖道南曰易曰雷出地奮豫

先王以作樂崇德夫雷也者

運天地之元氣以鼓萬物之

出機者也知雷之元氣之所

以發則知樂之元聲之所以

宣矣舜命夔曰詩言志歌永
言聲依永律和聲我

太祖高皇帝諭侍臣熊鼎曰樂

以人聲爲主人聲和則八音

諧矣斯訓也卽舜命夔意也

萬古不易之定論也李文察

曰卽書之言觀之永其聲氣
之元乎蓋永乃人心之中聲
也誠亦有據人自不察之耳
蓋志微焦殺固不能永而粗
厲猛憤亦不能永必心平氣
和不疾不徐不剛不柔然後

始有永聲永聲乃人心純陽
之氣發而爲純陽之聲然是
永聲亦未易得必養之深鍊
之熟識之精然後有之養不
深則無永之氣鍊不熟則無
永之力識不精則無永之辨

三者備始可以言永矣歌到有永處則天地之氣已在我矣故曰直己而陳德焉動己而天地應焉星辰理焉四時和焉萬物育焉或疑舜之命夔言樂之槩而聲之元作樂

之本未必在是夫制禮作樂
道統之傳其本皆出於堯舜
之世其言也辭簡而理盡不
容添一字如添一字以制禮
則其所制者必非五典之禮
添一字以爲道則其所爲者

必非執中之道添一字以言
樂則其所作者必非德音之
樂是故三本皆備於堯舜之
世于禮于道人固本而述之
獨于樂以爲槩而疑其本之
不在是何堯舜之世人獨詳

於禮於道而略於樂也耶蓋
律呂者樂之筌蹄得魚者忘
筌得獸者忘蹄得樂者亦可
以忘律呂非律呂無以正樂
之聲滯律呂無以得樂之意
得意在律呂前制律在得意

後故自古一聖人作必有一
代之樂律呂未必親傳傳其
理耳異代制樂萬代同理非
得其意能之乎故曰識禮樂
之情者能作興樂君子未考
律呂先得律意意得則律呂

亦得謹按樂以人聲爲主故
先永而後律永者聲氣之元
樂之本也律者和聲而巳樂
之末也歌不永言聲不依永

臣父患之表章操縵者遵

聖諭及舜典之定論故也

操縵古樂譜

雜篇申明上文叮嚀反復之意故不厭其文義重出

鄭世子臣載堉編述

古傳諸般操縵

琴以本律散聲爲正實音應者爲應散聲和者爲和瑟以本律大弦爲正左手小弦爲應右手大指隔八爲和譜曰

正	和	正	應	正	和	正	應	正	和	正	應	正	和	正	應
得	道	仙	翁	自	在	輕	閒	月	朗	風	清	流	水	高	山
非	禮	勿	視	非	禮	勿	聽	非	禮	勿	言	非	禮	勿	動
正	應	正	和	正	應	和	應	正	應	正	和	正	應	和	應
知	音	雖	少	琴	能	解	憂	風	清	月	朗	山	高	水	流
教	不	可	長	欲	不	可	從	志	不	可	滿	樂	不	可	極

得道仙翁已下琴家調弦譜卽古操縵也非禮勿視已下蓋取

古語擬寫弦音而已

正應正和正應正和正應正應正和正應

滄浪之水清兮之水清兮可以濯我纓兮

正應正和正應正和正應正應正和正應

滄浪之水濁兮之水濁兮可以濯我足兮

右操縵二段各三句共計三十二字

正應正和同○正和同○正應正和同○

滄浪之水清○之水清○可以濯我纓○

正應正和同○正和同○正應正和同○

滄浪之水濁○之水濁○可以濯我足○

此與前譜大同小異無兮字有斷句

正應和○應和同○正應和○正應同○
詩言志○歌永言○聲依永○律和聲○
正和應○和應同○正和應○正應同○
毋不敬○儼若思○安定辭○安民哉○
此亦有斷句之操縵操縵指法或添或減或斷或連千變萬化
板眼不差皆操縵也周禮所謂六樂音聲之節儀禮所謂間若
一者重節禮記所謂樂也者節也君子無節不作古人所重在
節奏卽今俗呼板眼者是也

臣謹按操縵蓋曲名操之爲言持也縵之爲言緩也操持歌聲
令極縵緩虞書所謂歌永言聲依永是也人心無所養豈能永
言哉樂記所謂和順積中而英華發外惟樂不可以爲僞以永
言試驗則所養可知真僞其能隱乎養性情致中和其綱要在