

珠宝的快乐

任进 著



中国友谊出版公司

珠宝的快乐

任进著

图书在版编目(CIP)数据

珠宝的快乐 / 任进著. -- 北京 : 中国友谊出版公司, 2014.9

ISBN 978-7-5057-3418-0

I. ①珠… II. ①任… III. ①宝石—普及读物 IV. ①TS933.21-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第190943号

书名 珠宝的快乐
作者 任进
出版 中国友谊出版公司
策划 杭州蓝狮子文化创意有限公司
发行 杭州飞阅图书有限公司
经销 新华书店
制版 杭州真凯图文设计制作有限公司
印刷 杭州五象印务有限公司
规格 787×1092毫米 16开
12.75印张 50千字
版次 2014年9月第1版
印次 2014年9月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5057-3418-0
定价 78.00元
地址 北京市朝阳区西坝河南里17号楼
邮编 100028
电话 (010) 64668676

序

珠宝的快乐

——我与导师佛杜拉穿越时空的心灵对话

随着年龄的增长，我的记忆力明显下降了。但有一个外国人，他的名字、容貌以及代表作——一只大大的金镶红宝石石榴胸针——却总在我脑海中出现，并且不断深化，刻骨铭心，他就是佛杜拉（Verdura）。

蒂芙尼（Tiffany & Co.）曾经的珠宝设计总监让·史隆伯杰（Jean Schlumberger）在被指抄袭佛杜拉的作品“神鱼”时说：“佛杜拉是我创作上的导师，学生抄袭老师的作品有什么不对呢？”我也很想当他的学生。尽管远隔重洋，相距百年，他早已仙去，好在他“道”已修成，思想仍在人间行走。就在半梦半醒之间，我们几度隔空相见，相谈甚欢。在这里，我要把和他的对话“真实”地记录下来，不仅代表了事业继承者对大师的致敬，同时也想让更多喜爱珠宝的人在大师的境界中得到快乐。

2013年3月29日于任进工作室



金镶红宝石石榴胸针（佛杜拉作品）。1960年设计



青花项牌（任进作品）

目 录

序 | 珠宝的快乐 I

上篇 | 佛杜拉的故事

小公爵	001
年少轻狂	007
巴黎巴巴	013
香奈儿时代	019
现代巴洛克	025
好莱坞激情	033
通往曼哈顿之路	037
上流交际圈	045

中篇 | 设计灵感

珠宝与首饰	055
艺术与市场	059
海的记忆	065
宠物们	071
宗教故事	081
异形珍珠的想象	089
有意味的字母	097

燃烧的心	103
绳结艺术	109
日夜星辰	113
鸡尾酒戒指	119
有思想的首饰	123

下篇 | 我的老师

微型画展	131
化妆舞会	137
定制灵感	141
与达利同展	149
生命的再造	155
神奇的盒子	165
最后的巴勒莫	169
魂归故里	173
永远的导师	177

附录 | 佛杜拉故乡行

181

后记

193

上篇 | 佛杜拉的故事

小公爵

在阶级社会中，每一个人都一定的阶级地位中生活，各种思想无不打上阶级的烙印。

——毛泽东《实践论》

任：

嗨，醒醒！今天可能是因为提神的咖啡喝多了，已经半夜3点了，我却怎么也睡不着。又见着你啦！你们那儿还是白天吧，聊聊呗！

佛：

有什么好聊的呢？

任：

关于你的一切我都有兴趣。先说说你们贵族的那些事儿吧。

佛：

一百多年过去了，你不提，都不会有人问了。我出生在西西里岛，父辈是那里的世袭贵族。我家房间里陈列着意大利各个时期，特别是文艺复兴时期的许多作品，庄园内外到处可见忙碌的仆人们。每到礼拜日和圣诞节，我的祖母——整个家族的主心骨，总是把所有能请到的亲戚都召集来，开野餐会或各种 Party（社交聚会）。他们总是让我穿戴成一个真正的绅士，尽管那些礼服穿在身上很不舒服，但却让我看上去十分尊贵。从那时起，我就知道，衣着是身份的象征，丝毫马虎不得。因为我是有身份的人，是未来要继位的西西里公爵。

任：

我也是个有身份——证的人，哈哈！说到西西里岛，我脑子里出现的是两个完全不同的景象：一个是海阔天空，美丽绝伦的小岛；另一个是叼着雪茄，挺着大肚脯的黑手党头领。

佛：

哈哈，你说得没错。海岛美丽，黑手党猖獗，这也算是西西里岛的特色。我是家里唯一的男孩子，也是贵族爵位的唯一继承人，所以长辈们都很宠爱我。他们教给我各种高雅艺术，但小时候贪玩，我其实没有学到什么真本领。

任：

你是标准的“官二代”，继承的家当几辈子也花不完，但人活着总要做一些对社会有益的事，不然就是浪费生命。

佛：

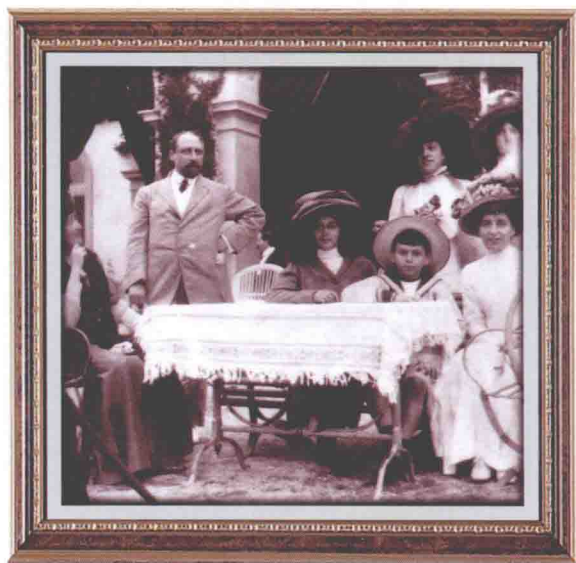
是啊。在这个封建世袭制度终将彻底废除的时代，贵族称号带给我的也并不全都是尊重。要想在社会上维护一个贵族的尊严，也只有靠残存的“贵族精神”了。所以我算是一个典型的“末代破落贵族”。听说，你的家族在中国也是有些政治地位的？

任：

我们家可不是“贵族”，只是我的祖辈参加过中国的民主革命，跟着毛主席“打江山”，甚至为此牺牲了性命。他们不仅不是“贵族”，相反，还以“均贫富”为口号，以消灭贵族为目标，最终建立起了一个以公有制为主体的人民民主共和国。但到我这一代，就没有多大建树了。

佛：

我也听说过毛的名字，他的书发行数亿册，其发行量只有《圣经》可以媲美，算得上是名副其实的“畅销书”了。他的头像做成的胸针也是我们首饰行



1909年佛杜拉的家族聚会

业的“世界之最”，可惜我没有机会参与其中的设计……

任：

别乱说！这是对他老人家的不尊重，打住！还是说说贵族出身对你后来的珠宝首饰设计有哪些影响吧。

佛：

老人家？他和我年纪差不多。好了，还是回答你的问题吧。说起那些生活细节，几天几夜也说不完，你不会有兴趣听下去的，也许还会觉得我在吹牛。简单说，“贵族身份”带给我的影响就是高端的消费水准、精致的生活要求、独到的审美眼光、扎实的绘画能力，以及广泛的上层交际。

任：

这些都是职业珠宝设计师的重要素质，你从小就都有了。

佛：

是的，任老师，所以我后来也就真的以珠宝设计为职业了。

任：

千万别这么叫，你才是我的老师。中国古代有位先贤叫韩愈，他在《师



说》中写道，“生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之”，所以你当然是我的老师。中国传统的血统论思想说“龙生龙，凤生凤，老鼠的孩子会打洞”，你的上一代人，除了做官，有搞艺术的吗？

佛：

如果把贵族的品味和对奢侈品的体验作为一种艺术的话，我的长辈中真有不少艺术收藏家，他们挑剔的艺术眼光绝不输给任何艺术家。

任：

还是回到我们谈话的主题——珠宝设计吧。

佛：

其实，我是误打误撞开始设计珠宝的。此前，多数时间是在醉生梦死中荒废，还认为浪费时间是属于贵族特有的“浪漫”呢！

任：

给我讲讲你的“荒废”吧，也许那些生活也算一种潜在的学习。我想知道所有对你的设计构成影响的因素。

年少轻狂

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词
强说愁。

——辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》

佛：

少年时期，我常常觉得学习太枯燥，所以每天到处去玩。从我们的房间到吃饭、学习的地方至少要跑一英里，而海边是每天必去的地方。

任：

后来你的大多数作品都与海洋生命、绿叶、果实有关，这得益于年少时无拘无束地游玩给你留下的深刻印象吗？

佛：

也许吧……但那时也并未想过以后会以此为设计主题。大概，这就是你们中国人所说的潜移默化吧。



巴黎高级定制贝壳耳饰（任进作品）

任：

晚上呢？你们那时又没有电视、网络，夜生活会不会很单调？会不会早早地“洗洗睡了”？

佛：

怎么会呢？对于一个欧洲贵族家庭来说，我们的夜生活相当丰富。我们常常彻夜狂欢，参加化妆舞会和篝火晚宴，以酒助兴，歌舞相伴。

