

故乡的 野菜

周作人



CIPG 海豚出版社
中国出版集团



经典怀旧

中国儿童文学经典怀旧系列

蒋风 主编

故乡的野菜

周作人 著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目 (C I P) 数据

故乡的野菜 / 周作人著. — 北京: 海豚出版社, 2015.1

(经典怀旧)

ISBN 978-7-5110-2259-2

I. ①故… II. ①周… III. ①散文集 - 中国 - 现代

IV. ① I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 234654 号

书 名: 故乡的野菜

作 者: 周作人

责任编辑: 梅 杰 边海玲 房 蓉

整体设计: 吴光前

责任印制: 张 羽

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街 24 号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司印刷

经 销: 全国新华书店及各大网上书店

开 本: 32 开

印 张: 5.75

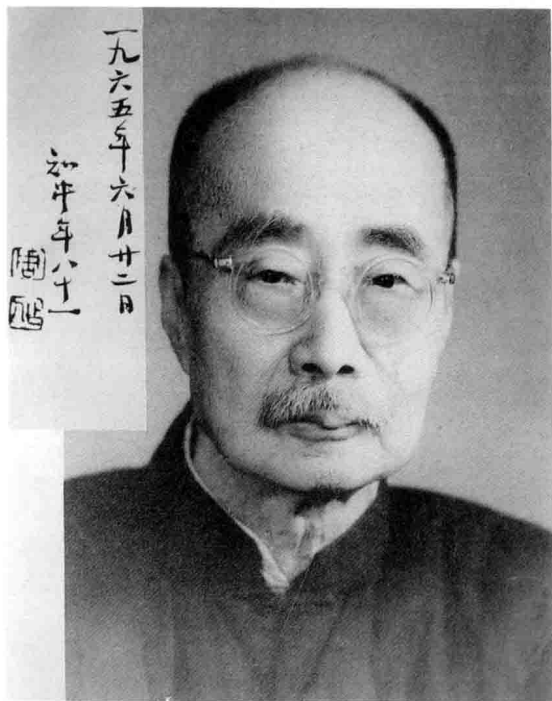
字 数: 92 千字

版 次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-2259-2

定 价: 20 元

版权所有 侵权必究



周作人

桃園跋

議論人家的事情很不容易，但假如這是較為熟識的人，那在這事更不容易，有如議論自己的事情一樣，不知怎麼說得妥當。桃園的著者可以算是我的老友之一，雖然我們相識的年數並不多，只是談論的時候却也不少，所以思想上總有若干面相互的了解。然而要問廢名的究竟到底是如何，我就覺得不能够簡單地說出。從寬見的具周上說，廢名君似很贊同我所引的沈蕩理是叛徒與陸運合一的話，他現在隱居于西郊農家，但說到有些問題他的思想似乎比我更為激烈，廢名君很佩服狄斯比亞，我則對於這個大戲曲家純是外行，正如對於戲曲一切。廢名君是詩人，雖然在做著小說，我的頭腦是散文的，唯物的。我所託託的大畧

周作人《〈桃園〉跋》手迹

总 序

梅杰

今年年初的一天，我的年轻朋友梅杰给我打来电话，他代表海豚出版社邀请我为他策划的一套《中国儿童文学经典怀旧系列》担任主编，也许他认为我一辈子与中国儿童文学结缘，且大半辈子从事中国儿童文学教学与研究工作的，对这一领域比较熟悉，了解较多，有利于全套书系经典作品的斟酌与取舍。

一开始我也感到有点突然，但毕竟自己从童年开始，就是读《稻草人》、《寄小读者》、《大林和小林》等初版本长大的。后又因教学和研究工作需要，几乎一而再、再而三与这些儿童文学经典作品为伴，并反复阅读。很快地，我的怀旧之情油然而生，便欣然允诺。

近几个月来，我不断地思考着哪些作品称得上是中国儿童文学的经典？哪几种是值得我们怀念的版本？一方面经常与出版社电话商讨，一方面又翻找自己珍藏的旧书。同时还思考着出版这套书系的当代价值和意义。

中国儿童文学的历史源远流长，却长期处于一种“不自觉”

的蒙昧状态。而清末宣统年间孙毓修主编的“童话丛刊”中的《无猫国》的出版，可算是“觉醒”的一个信号，至今已经走过整整一百年了。即便从中国出现“儿童文学”这个名词后，叶圣陶的《稻草人》出版算起，也将近一个世纪了。在这段不长的时间里，中国儿童文学不断地成长，渐渐走向成熟。其中有些作品经久不衰，而一些作品却在历史的进程中消失了踪影。然而，真正经典的作品，应该永远活在众多读者的心底，并不时在读者的脑海里泛起她的情影。

当我们站在新世纪初叶的门槛上，常常会在心底提出疑问：在这一百多年的时间里，中国到底积淀了多少儿童文学经典名著？如今的我们又如何能够重温这些经典呢？

在市场经济高度繁荣的今天，环顾当下图书出版市场，能够随处找到这些经典名著各式各样的新版本。遗憾的是，我们很难从中感受到当初那种阅读经典作品时的新奇感、愉悦感、崇敬感。因为市面上的新版本，大都是美绘本、青少版、删节版，甚至是粗糙的改写本或编写本。不少编辑和编者轻率地删改了原作的字词、标点，配上了与经典名著不甚协调的插图。我想，真正的经典版本，从内容到形式都应该是精致的、典雅的，书中每个角落透露出来的气息，都要与作品内在的美感、精神、品质相一致。于是，我继续往前回想，记忆起那些经典名著的初版本，或者其他的老版本——我的心不禁微微一震，那里才有我需要的阅读感觉。

在很长的一段时间里，我也渴望着这些中国儿童文学旧经典，能够以它们原来的面貌重现于今天的读者面前。至少，新的版本能够让读者记忆起它们初始的样子。此外，还有许多已经沉睡在某家图书馆或某个民间藏书家手里的旧版本，我也希望它们能够以原来的样子再度展现自己。我想这恐怕也就是出版者推出这套书系的初衷。

也许有人会怀疑这种怀旧感情的意义。其实，怀旧是人类普遍存在的情感。它是一种自古迄今，不分中外都有的文化现象，反映了人类作为个体，在漫长的人生旅途上，需要回首自己走过的路，让一行行的脚印在脑海深处复活。

怀旧，不是心灵无助的漂泊；怀旧也不是心理病态的表征。怀旧，能够使我们憧憬理想的价值；怀旧，可以让我们明白追求的意义；怀旧，也促使我们理解生命的真谛。它既可让人获得心灵的慰藉，也能从中获得精神力量。因此，我认为出版《中国儿童文学经典怀旧系列》，也是另一种形式的文化积淀。

怀旧不仅是一种文化积淀，它更为我们提供了一种经过时间发酵酿造而成的文化营养。它为认识、评价当前儿童文学创作、出版、研究提供了一份有价值的参照系统，体现了我们对它们批判性的继承和发扬，同时还为繁荣我国儿童文学事业提供了一个坐标、方向，从而顺利找到超越以往的新路。这是《中国儿童文学经典怀旧系列》出版的根本旨意的

基点。

《中国儿童文学经典怀旧系列》经过长时间的筹划、准备，将要出版了。

我们出版这样一个书系，不是炒冷饭，而是迎接一个新的挑战。

我们的汗水不会白洒，这项劳动是有意义的。

我们是向往未来的，我们正在走向未来。

我们坚信自己是怀着崇高的信念，追求中国儿童文学更崇高的明天的。

2011.3.20

于中国儿童文学研究中心

蒋风（1925— ），浙江金华人。亚洲儿童文学学会共同会长、中国儿童文学学科创始人、中国国际儿童文学馆馆长。曾任浙江师范大学校长。著有《中国儿童文学讲话》、《儿童文学丛谈》、《儿童文学概论》、《蒋风文坛回忆录》，主编《中国现代儿童文学史》、《中国当代儿童文学史》、《中国儿童文学发展史》、《世界儿童文学事典》、《儿童文学原理》、《儿童文学教程》、《玩具论》、《玩具新论》等。2011年，荣获国际格林奖，是中国迄今为止唯一的获得者。

丛书预告

书 名	作 者
《朝花夕拾》	鲁 迅
《忆》	俞平伯
《稻草人》	叶圣陶
《大林和小林》	张天翼
《小坡的生日》	老 舍
《文明国》	丰子恺
《知行诗歌集》	陶行知
《落花生》	许地山
《大鼻子的故事》	茅 盾
《新木偶奇遇记》	苏 苏
《菲菲岛梦游记》	司马文森
《哈巴国》	范 泉
《天鹅》	郑振铎 高君箴
《寄小读者》	冰 心
《竹公主》	郑振铎
《小哥儿俩》	凌叔华
《桥（手稿本）》	废 名

书 名	作 者
《葡萄仙子》	黎锦晖
《红叶童话集》	一 叶
《小朋友文艺》	谢六逸
《中国童话》	吕伯攸
《小红灯笼的梦》	王统照
《金鸭帝国》	张天翼
《苹果园》	关 露
《故乡的野菜》	周作人
《古代英雄的石像》	叶圣陶
《宝葫芦的秘密》	张天翼
《故事新编》	鲁 迅
《南南和胡子伯伯》	严文井
《南洋旅行记》	黎锦晖
(未完)	

目 录

西山小品·····	1
自己的园地·····	8
怀旧·····	11
初恋·····	14
玩具·····	17
故乡的野菜·····	21
北京的茶食·····	24
济南道中·····	26
济南道中之二·····	29
济南道中之三·····	34
破脚骨·····	38
苍蝇·····	42
苦雨·····	46
生活之艺术·····	51
喝茶·····	55

上下身·····	59
若子的病·····	62
鸟声·····	67
谈酒·····	70
两个鬼·····	75
乌篷船·····	78
金鱼·····	81
虱子·····	86
水里的东西·····	93
村里的戏班子·····	98
关于蝙蝠·····	102
两株树·····	110
苋菜梗·····	116

北平的春天·····	121
卖糖·····	125
读书的经验·····	129
雨的感想·····	133
风的话·····	138
东昌坊故事·····	143
谈文章·····	149
石板路·····	153
南北的点心·····	159
水乡怀旧·····	166
冬天的麻雀·····	170
种花和种菜·····	172

西山小品

— 一个乡民的死

我住着的房屋后面，广阔的院子中间，有一座罗汉堂。它的左边略低的地方是寺里的厨房，因为此外还有好几个别的厨房，所以特别称它作大厨房。从这里穿过，出了板门，便可以走出山上。浅的溪坑底里的一点泉水，沿着寺流下来，经过板门的前面。溪上架着一座板桥。桥边有两三棵大树，成了凉棚，便是正午也很凉快，马夫和乡民们常常坐在这树下的石头上，谈天休息着。我也朝晚常去散步。适值小学校的暑假，丰一到山里来，住了两礼拜，我们大抵同去，到溪坑底里去捡圆的小石头，或者立在桥上，看着溪水的流动。马夫的许多驴马中间，也有带着小驴的母

驴，丰一最爱去看那小小的可爱而且又有点呆相的很长的脸。

大厨房里一总有多少人，我不甚了然。只是从那里出入的时候，在有一匹马转磨的房间的一角里，坐在大木箱的旁边，用脚踏着一枝棒，使箱内扑扑作响的一个男人，却常常见到。丰一教我道，那是寺里养那两匹马的人，现在是在那里把马所磨的麦的皮和粉分做两处呢。他大约时常独自去看寺里的马，所以和那男人很熟悉，有时候还叫他，问他各种小孩子气的话。

这是旧历的中元那一天。给我做饭的人走来对我这样说，大厨房里有一个病人很沉重了。一个月以前还没有什么，时时看见他出去买东西。旧历六月底说有点不好，到十多里外的青龙桥地方，找中医去看病。但是没有效验，这两三天倒在床上，已经起不来了。今天在寺里做工的木匠把旧板拼合起来，给他做棺材。这病好像是肺病。在他床边的一座现已不用了的旧灶里，吐了许多的痰，满灶都是苍蝇。他说了又劝告我，往山上去须得走过那间房的旁边，所以现在不如暂时不去的好。

我听了略有点不舒服。便到大殿前面去散步，觉得并没有想上山去的意思，至今也还没有去过。

这天晚上寺里有焰口施食。方丈和别的两个和

尚念咒，方丈的徒弟敲钟鼓。我也想去一看，但又觉得麻烦，终于中止了，早早地上床睡了。半夜里忽然醒过来，听见什么地方有铙钹的声音，心里想道，现在正是送鬼，那么施食也将完了罢，以后随即睡着了。

早饭吃了之后，做饭的人又来通知，那个人终于在清早死掉了。他又附加一句道：“他好像是等着棺材的做成呢。”

怎样的一个人呢？或者我曾经见过也未可知，但是现在不能知道了。

他是个独身，似乎没有什么亲戚。由寺里给他收拾了，便于上午在山门外马路旁的田里葬了完事。

在各种的店里，留下了好些的欠账。面店里便有一元余，油酱店一处将近四元。店里的人听见他死了，立刻从账簿上把这一页撕下烧了，而且又拿了纸钱来，烧给死人。木匠的头儿买了五角钱的纸钱烧了。住在山门外低的小屋里的老婆子们，也有拿了一点点的纸钱来吊他的。我听了这话，像平常一样的，说这是迷信，笑着将他抹杀的勇气，也没有了。

一九二一年八月三十日作