



辛笛应用钢琴教学丛书



辛笛应用钢琴移调教程

辛 笛



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

前言

號(910)目獻點奇井國

辛笛应用钢琴移调教程

本书为《辛笛应用钢琴移调教程》，该教程的编写充实和完善了《辛笛应用钢琴移调教程》一书，具有切实的针对性和实用性，旨在训练学生的钢琴移调协调能力。教程编写思路符合现代多元化教学对复合型人才培养的要求。具有以下几个显著特点：

辛 笛

1. 科学性、综合性：作者本着理论只有《钢琴演奏法》和《钢琴教学法》是不够的，更需通过一系列的教学实践出发，寻求更有效、更全面的学习方法。在学习各调移调时，如五度圈、三度圈和声与移调应用能力，为应用钢琴、数码钢琴集体课开辟了一条新的教学思路。作者本着理论只有《钢琴演奏法》和《钢琴教学法》是不够的，更需通过一系列的教学实践出发，寻求更有效、更全面的学习方法。在学习各调移调时，如五度圈、三度圈和声与移调应用能力，为应用钢琴、数码钢琴集体课开辟了一条新的教学思路。

2. 实用性、实践性：作者本着理论只有《钢琴演奏法》和《钢琴教学法》是不够的，更需通过一系列的教学实践出发，寻求更有效、更全面的学习方法。在学习各调移调时，如五度圈、三度圈和声与移调应用能力，为应用钢琴、数码钢琴集体课开辟了一条新的教学思路。作者本着理论只有《钢琴演奏法》和《钢琴教学法》是不够的，更需通过一系列的教学实践出发，寻求更有效、更全面的学习方法。在学习各调移调时，如五度圈、三度圈和声与移调应用能力，为应用钢琴、数码钢琴集体课开辟了一条新的教学思路。

3. 科学性、实践性：作者本着理论只有《钢琴演奏法》和《钢琴教学法》是不够的，更需通过一系列的教学实践出发，寻求更有效、更全面的学习方法。在学习各调移调时，如五度圈、三度圈和声与移调应用能力，为应用钢琴、数码钢琴集体课开辟了一条新的教学思路。作者本着理论只有《钢琴演奏法》和《钢琴教学法》是不够的，更需通过一系列的教学实践出发，寻求更有效、更全面的学习方法。在学习各调移调时，如五度圈、三度圈和声与移调应用能力，为应用钢琴、数码钢琴集体课开辟了一条新的教学思路。



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

4. 科学性、实践性：作者本着理论只有《钢琴演奏法》和《钢琴教学法》是不够的，更需通过一系列的教学实践出发，寻求更有效、更全面的学习方法。在学习各调移调时，如五度圈、三度圈和声与移调应用能力，为应用钢琴、数码钢琴集体课开辟了一条新的教学思路。作者本着理论只有《钢琴演奏法》和《钢琴教学法》是不够的，更需通过一系列的教学实践出发，寻求更有效、更全面的学习方法。在学习各调移调时，如五度圈、三度圈和声与移调应用能力，为应用钢琴、数码钢琴集体课开辟了一条新的教学思路。

图书在版编目(CIP)数据

辛笛应用钢琴移调教程/辛笛编著. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2014.1

ISBN 978-7-80692-919-3

I. ①辛… II. ①辛… III. ①钢琴曲—移调—教材
IV. ①J647.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第296799号

书 名: 辛笛应用钢琴移调教程

作 者: 辛 笛

责任编辑: 陈 欣、沈维达

封面设计: 董春洁

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 9

印 数: 2300册

谱 面: 136

版 次: 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-919-3/J.891

定 价: 30.00元

本社图书可通过中国音乐学网站<http://www.musicology.cn>购买

前言

简谱移调是辛笛应用钢琴教学法的教学特点之一。作者从长期的教学中发现了目前音乐类高校钢琴教学存在应用能力弱、学生拿到一份简谱不会移调的问题,经过反复研究和探讨,决定编写《辛笛应用钢琴移调教程》。该教程的编写充实和完善了辛笛应用钢琴教学法教学体系,具有较强的综合性和实践性,旨在训练学生的钢琴弹奏移调能力。教程编写思路符合现代多元化教学对综合型人才培养的要求,具有以下几个显著特点:

1. 科学性、综合性:作者从音乐教学的学习规律出发,以培养应用型人才为导向,在编写《辛笛应用钢琴移调教程》中,考虑到循序渐进的学习过程,通过设计伴奏声部低音与和弦弹奏的最佳音域位置,从无升降调号开始导入,到一个升号调、一个降号调、二个升号调、两个降号调,由浅入深地把应用和声知识、钢琴即兴伴奏等学科整合到一起,以求达到培养学生的移调能力,综合应用能力,为应用钢琴、数码钢琴集体课开辟了一条新的教学思路。

2. 实用性、实践性:作者本着理论只有在实践中才会更有生命力、更精彩这一理念,从移调教学实际出发,寻求更有效、更全面的学习方法,在学习各调移调弹奏的同时,加上相应的键盘和声与移调弹奏实践训练,建立学习者的和声听觉能力和思维习惯,让学习者熟悉各个调伴奏声部的低音与和弦连接最佳音域位置,提高了学习者的即兴伴奏能力,最终达到了方便教学,提高学习效率的目的。

3. 两种版本相结合:本教程采用五线谱版本和简谱版本相结合的方式,文字介绍部分采用的是五线谱版,优点是可以准确地在键盘上显示左手伴奏音型低音与和弦的最佳音域位置,避免了使用简谱版高低音加“点”过多的现象。移调练习部分采用的是简谱版,移调练习时,旋律声部可做移高或移低八度处理,两种版本相结合,方便了学习者迅速找准左手的最佳音域位置及伴奏声部与旋律的对应关系。

4. 首调概念与和弦标记的科学性:本教程使用的是首调唱名法,采用了阿拉伯数字和弦标记方法,此种方法方便学生建立调式调性概念,可以训练学生对和弦旋律之间对应关系的认知能力和感悟能力。

5. 伴奏音型多样化：在编写过程中，依照移调学习的规律，伴奏音型的介绍由每章介绍一种伴奏音型到一曲使用综合伴奏音型，体现出教程编写的循序渐进以及灵活性，旨在提高移调弹奏能力。

6. 一书两用：本教程可以用来训练学生的移调弹奏，也可以用来训练学生的移调弹唱，每章的音型介绍都有弹奏和弹唱两种方式的伴奏音型介绍。

钢琴移调是一门新课题，不仅能成为一门综合性的音乐基础课，更应成为提高音乐综合素质和实践技能的新学科。大量实践证明，移调教学有利于大多数学习者更快、更有效地建立调式感、音准感，对传统和声的听觉训练和键盘弹奏训练也能起到很好的辅助作用，从而达到发展和声思维的目的。

本教程既可用于应用钢琴课、钢琴即兴伴奏课、钢琴集体课，也可以作为传统钢琴教学的辅助教材使用。教程既适用于音乐专业的学生，也适用于业余音乐爱好者。

辛 笛

目 录

第一章 C大调与a小调	(1)
一、音 阶	(1)
二、伴奏声部最佳音域	(1)
三、伴奏音型	(2)
四、C大调与a小调移调练习	(4)
第二章 G大调与e小调	(9)
一、音 阶	(9)
二、伴奏声部最佳音域	(9)
三、伴奏音型	(10)
四、G大调与e小调移调练习	(12)
第三章 F大调与d小调	(18)
一、音 阶	(18)
二、伴奏声部最佳音域	(18)
三、伴奏音型	(20)
四、F大调与d小调移调练习	(22)
第四章 D大调与b小调	(29)
一、音 阶	(29)
二、伴奏声部最佳音域	(29)
三、伴奏音型	(31)
四、D大调与b小调移调练习	(34)
第五章 $\flat$ B大调与g小调	(40)
一、音 阶	(40)
二、伴奏声部最佳音域	(40)

三、伴奏音型·····	(41)
四、 $\flat$ B大调与g小调移调练习·····	(44)
第六章 A大调与$\sharp$f小调·····	(53)
一、音 阶·····	(53)
二、伴奏声部最佳音域·····	(53)
三、伴奏音型·····	(55)
四、A大调与 $\sharp$ f小调移调练习·····	(57)
第七章 $\flat$E大调与c小调·····	(63)
一、音 阶·····	(63)
二、伴奏声部最佳音域·····	(63)
三、伴奏音型·····	(64)
四、 $\flat$ E大调与c小调移调练习·····	(67)
第八章 E大调与$\sharp$c小调·····	(74)
一、音 阶·····	(74)
二、伴奏声部最佳音域·····	(74)
三、伴奏音型·····	(75)
四、E大调与 $\sharp$ c小调移调练习·····	(77)
第九章 常用伴奏音型汇总·····	(85)
一、移调弹奏常用伴奏音型汇总·····	(85)
二、移调弹唱常用伴奏音型汇总·····	(90)
第十章 $\flat$A大调与f小调·····	(95)
一、音 阶·····	(95)
二、伴奏声部最佳音域·····	(95)
三、 $\flat$ A大调与f小调移调练习·····	(97)
第十一章 B大调与$\sharp$g小调·····	(106)
一、音 阶·····	(106)
二、伴奏声部最佳音域·····	(106)
三、B大调与 $\sharp$ g小调移调练习·····	(108)

第十二章 $\flat D$ 大调与 $\flat b$ 小调.....	(116)
一、音 阶.....	(116)
二、伴奏声部最佳音域.....	(116)
三、 $\flat D$ 大调与 $\flat b$ 小调移调练习.....	(118)

第十三章 $\flat G$ 大调与 $\flat e$ 小调.....	(126)
一、音 阶.....	(126)
二、伴奏声部最佳音域.....	(126)
三、 $\flat G$ 大调与 $\flat e$ 小调移调练习.....	(128)

例2: $\flat e$ 小调音阶



首调唱名: $\flat e$ $\flat f$ $\flat g$ $\flat a$ $\flat b$ $\flat c$ $\flat d$ $\flat e$

二、伴奏声部最佳音域

1. 低音最佳音域——(大字组C—小字组c)
2. 和弦最佳音域——(小字组e—小字二组g)

例3: C大调I—IV—V7低音与和弦最佳音域位置



例4: $\flat e$ 小调VIm—Im—VII $\flat$ —III $\flat$ —VIm低音与和弦最佳音域位置



第一章 C大调与a小调

一、音阶

例1: C大调音阶



首调唱名: do re mi fa sol la si do si la sol fa mi re do

例2: a小调音阶

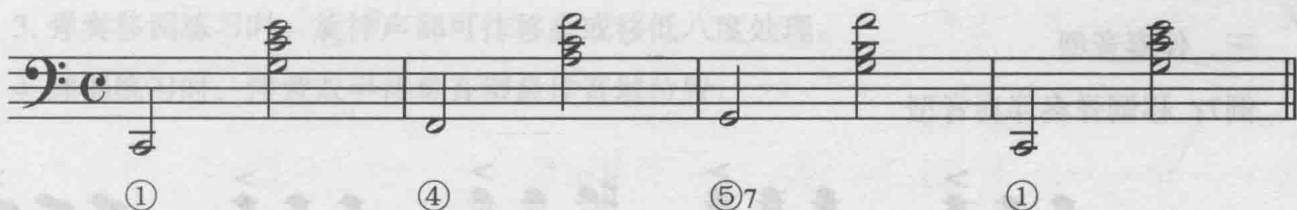


首调唱名: la si do re mi fa sol la sol fa mi re do si la

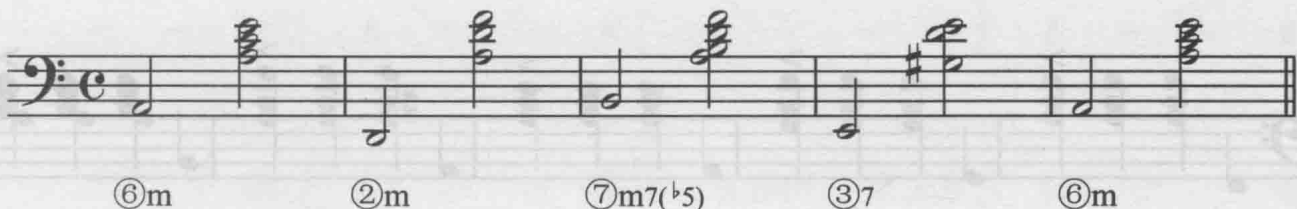
二、伴奏声部最佳音域

1. 低音最佳音域——(大字组C—小字组c)
2. 和弦最佳音域——(小字组e—小字一组g')

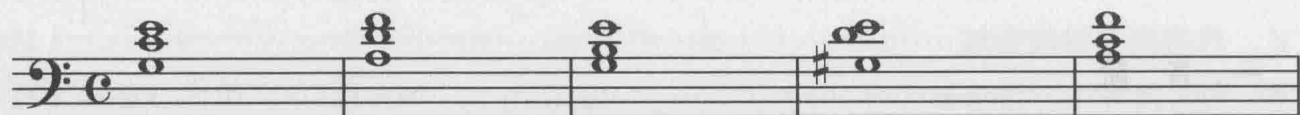
例3: C大调I—IV—V7低音与和弦最佳音域位置



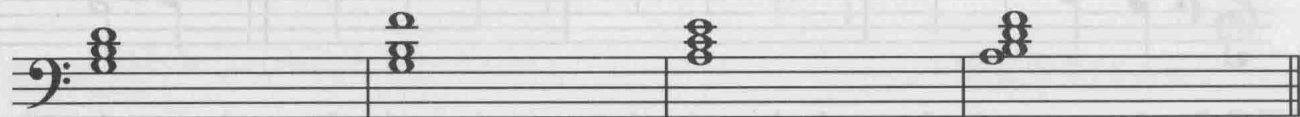
例4: a和声小调VIIm—IIIm—VII7(b5)—III7—VIIm低音与和弦最佳音域位置



例5: I级为三音旋律位置的大小调正副三和弦、属七和弦位置



① ②m ③m ③7 ④

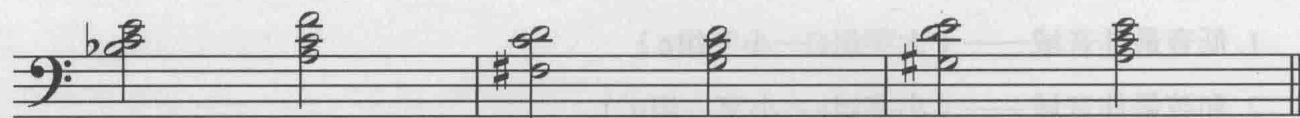


⑤ ⑤7 ⑥m ⑦m7(b5)

例6: I级为三音旋律位置的常用附属和弦连接



⑤7 ① ⑥7 ②m ⑦7 ③m



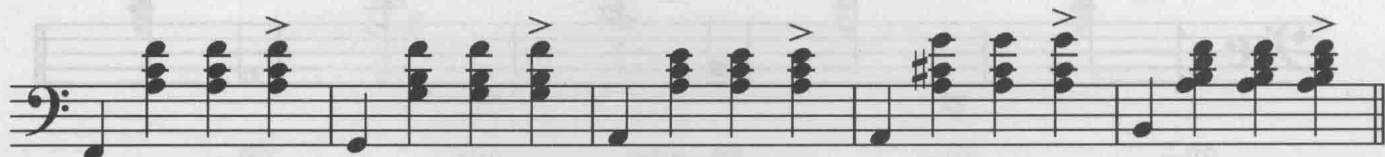
①7 ④ ②7 ⑤ ③7 ⑥m

三、伴奏音型

例7: 移调弹奏伴奏音型



① ②m ②7 ③m ③7



④ ⑤7 ⑥m ⑥7 ⑦m7(b5)

注意伴奏音型的重音位置。

例8：移调弹唱伴奏音型

The musical score for Example 8 is divided into two systems, each containing five measures. The first system features the following chords: ①, ②m, ②7, ③m, and ③7. The second system features: ④, ⑤7, ⑥m, ⑥7, and ⑦m7(♭5). The bass line is composed of a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half-note pattern in the left hand.

练习注意事项：

1. 使用C大调和a小调弹奏本章练习，注意伴奏音型重音位置。
2. 注意左手伴奏音型的最佳音域位置。
3. 弹奏移调练习时，旋律声部可作移高或移低八度处理。
4. 弹唱练习时，注意双手伴奏音型最佳音域位置。

四、C大调与a小调移调练习

1. $\frac{4}{4}$

① 3 - - 1 | ⑤7 2 - - - | ① 3 - - 1 | ⑤7 2 - - - |

① 3 - - 1 | ④ 4 - - 1 | ⑤7 3 - - 2 | ① 1 - - - |

④ 6 - - 4 | ④ 1 - - - | ④ 6 - - 4 | ① 5 - - - |

④ 6 - - 4 | ④ 1 - - 4 | ⑤7 3 - - 2 | ① 1 - - - ||

2. $\frac{4}{4}$

① 3 - - 5 | ②m 4 - - - | ②m 4 - - 3 | ⑤7 2 - - - |

① 3 - - 5 | ④ 4 - - 1 | ②m 4 - - 3 | ⑤7 2 - - - |

① 3 - - 5 | ②m 4 - - - | ②m 4 - - 3 | ⑤7 2 - - - |

① 3 - - 5 | ④ 4 - - 1 | ⑤7 2 - - 3 | ① 1 - - - ||

3. $\frac{4}{4}$

① ⑥m ②m ⑤7
5 - - - 4 | 3 - - - | 4 - - - 3 | 2 - - - |

① ⑥m ②m ⑤7
5 - - - 4 | 3 - - - 1 | 6 - 4 3 | 2 - - - |

① ⑥m ②m ⑤7
5 - - - 4 | 3 - - - | 4 - - - 3 | 2 - - - |

① ⑥m ⑤7 ①
5 - - - 4 | 3 - - - 1 | 2 - 3 2 | 1 - - - ||

4. $\frac{4}{4}$

① ⑥m ②m ⑤7
3 - - 5 3 | 1 - - - | 4 - 6 4 | 5 - - - |

③m ⑥m ②m ⑤7
5 - - 7 3 | 1 - - 6 | 4 - 6 7 1 | 2 - - - |

① ⑥m ②m ⑤7
3 - - 5 3 | 1 - - - | 4 - 6 4 | 5 - - - |

③m ⑥m ⑤7 ①
5 - - 7 3 | 1 - - i | 7 6 5 4 3 2 | 1 - - - ||

5. $\frac{4}{4}$

⑥m ②m ③7 ⑥m
3 — — — 6̣ | 4 — — — | 3 — — — 7̣ | 1 — — — |

⑥m ②m ③7 ⑥m
3 — — — 6̣ | 4 — — — 2 | 1 — — — 7̣ | 6̣ — — — |

②m ⑥m ②m ③7
4 — — — 2 | 3 — — — 6̣ | 4 — — — 2 | 3 — — — |

⑥m ②m ③7 ⑥m
3 — — — 6̣ | 4 — — — 2 | 1 — — — 7̣ | 6̣ — — — ||

6. $\frac{4}{4}$

⑥m ③7 ⑥m ③7
3 — — — 1 | 7̣ — — — | 3 — — — 6̣ 7̣ 1 | 7̣ — — — |

⑥m ②m ③7 ⑥m
3 — — — 6̣ | 4 — — — 2 — — | 3 2 1 7̣ | 6̣ — — — |

②m ⑥m ②m ③7
6 — — — 5 4 | 3 — — — 6̣ | 6 — — — 5 4 | 3 — — — |

⑥m ②m ③7 ⑥m
3 — — — 6̣ | 4 — — — 2 — — | 3 2 1 7̣ | 6̣ — — — ||

第二章 G大调与e小调

7. $\frac{4}{4}$

⑥m ②m ⑤7 ①
3 - 6 5 | 4 - - - | 2 - 5 4 | 3 - - - |

④ ②m ③7 ⑥m
1 - 4 3 | 2 - - 6 | 7 - 1 7 | 6 - - - |

④ ⑤7 ⑤7 ①
1 - 7 1 | 2 - - - | 2 - 5 4 | 3 - - - |

⑥m ②m ③7 ⑥m
3 - 6 5 | 4 - - 6 | 7 - 1 7 | 6 - - - ||

8. $\frac{4}{4}$

⑥m ②m ⑤7 ①
i - - 3 | 4 - - - | 7 - - 2 | 3 - - - |

④ ②m ③7 ⑥m
6 - - 1 | 2 - 4 - | 3 - 7 1 | 6 - - - |

④ ⑤7 ⑤7 ③7
6 - 7 1 | 2 - - 5 | 5 - 2 4 | 3 - - - |

⑥m ②m ③7 ⑥m
i - - 3 | 4 - 2 4 | 3 - 7 1 | 6 - - - ||

9. $\frac{4}{4}$

⑥m ③m ③m ⑥m
3 - - - 4 | 5 - - - | 5 - 3 2 | 1 - - - |

②m ②m ③7 ③7
4 - - - 3 | 4 - - - 6 | 7 - - - 1 | 7 - - - |

⑥m ③m ③m ⑥m
3 - - - 4 | 5 - - - | 5 - 3 2 | 1 - - - |

②m ②m ③7 ⑥m
4 - - - 3 | 4 - - - 6 | 7 - - - 1 | 6 - - - ||

10. $\frac{4}{4}$

⑥m ③7 ③7 ⑥m
1 - 3 1 | 7 - - - | 7 - 3 7 | 1 - - - |

⑥7 ②m ③7 ⑥m
3 - 6 5 | 4 - - 2 | 7 - 1 7 | 6 - - - |

⑥7 ②m ⑤7 ①
3 - 6 5 | 4 - - - | 2 - 5 4 | 3 - - - |

④ ②m ③7 ⑥m
1 - 4 3 | 2 - - 6 | 7 - 1 7 | 6 - - - ||

第二章 G大调与e小调

一、音阶

例1: G大调音阶



首调唱名: do re mi fa sol la si do si la sol fa mi re do

例2: e和声小调音阶



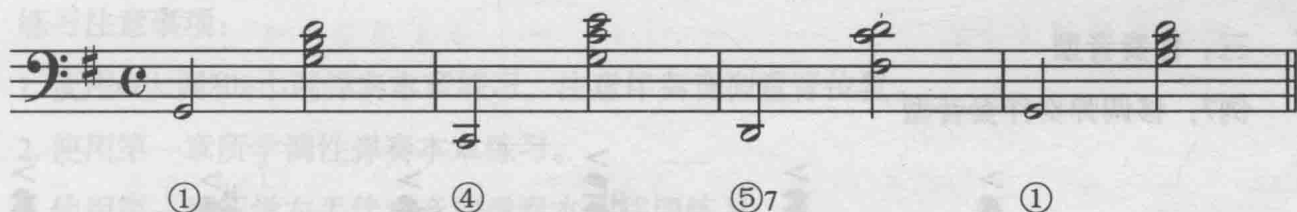
首调唱名: la si do re mi fa sol la sol fa mi re do si la

二、伴奏声部最佳音域

1. 低音最佳音域——(大字组C—小字组c)

2. 和弦最佳音域——(小字组e—小字一组g¹)

例3: G大调I—IV—V⁷低音与和弦最佳音域位置



例4: e和声小调VI^m—II^m—VII⁷(^b5)—III⁷—VI^m低音与和弦最佳音域位置

