

天

目山

上编 萧统
庾信 李白

白居易
张籍

古

今

诗

词

选

苏轼
叶浅予

竺可桢

下编 王伯敏

郁达夫

胡适

溥儒

于冠西



【中国美术学院出版社】



天目山
古今诗
词选

白居易
张籍
苏轼
……
下编
郁达夫
胡适
溥儒
叶浅予
……
王伯敏
于冠西
……

上编
庾信
李商隐
萧统
李白



顾 问 戴 盟 袁一凡
主 编 潘承文
副 主 编 谭维贵 余荣华 苏卿武
编 委 丁子兵 郑子扬 王建华 王建强 张春苟
责任编辑 朱 奇
装帧设计 大 可
图片摄影 王文彬

图书在版编目(CIP)数据

天目山古今诗词选 / 潘承文主编。—杭州: 中国美术学院出版社,
1999. 10

ISBN 7-81019-772-X

I. 天… II. 潘… III. ①诗歌-作品集-中国②词(文学)-作
品集-中国 IV. I 222

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第33904号

天目山古今诗词选

出版	中国美术学院出版社	印张	6.5
	中国·杭州南山路218号	印数	0001-5000册
	邮政编码 310002	版次	1999年10月第1版
经销	全国新华书店	印次	1999年10月第1次印刷
制版	星海制作有限公司	书号	ISBN 7-81019-772-X/I·4
印刷	浙江印刷集团公司	定价	10.00元
开本	787×1092 1/32		

主 编 单 位

天目山国家级自然保护区管理局

天 目 山 诗 书 画 院



翠色的歌

友人问

在天目山 你看到什么

我说

在天目山 我看到林海绿波

友人问

在天目山 你听到什么

我说

在天目山 我听到一曲生命之歌

见过沙漠的饥渴

见过戈壁的焦灼

见过黄土高原的秃山

没有一棵草 没有一株树 没有一朵花

飘荡着死的恐怖 生的绝望



于是 我听见
沙漠深处 戈壁深处
高原秃山的深处 荒芜大地的心脏
向长江 向黄河 向珠江
向钱塘江 向新安江
向松花江 黑龙江 乌苏里江
向兴安岭 呼伦贝尔草原 也向
天目山 向一切蓬勃着
绿色生命的 土地和山川
呼喊 呼喊
伸出你们的手臂 千里 万里
把你们的树种 草种 花种 和水分
把你们生命的潜力 机缘 和奥秘
播向我 播向我
让我也披一袭青绿盛装 享有
生命的欢乐 尊严 和荣光



友人问
在天目山 你看见什么
我说
在天目山 我看见林海绿波
友人问
在天目山 你听到什么
我说
在天目山 我听到一曲生命之歌
一支翠色的歌
歌声深沉绵长 她唱道
她要舒展她生命之翼 伸长她生命之根
如风 似水
飘向戈壁 洒向大漠

.....

夏伟哉

1999年8月8日



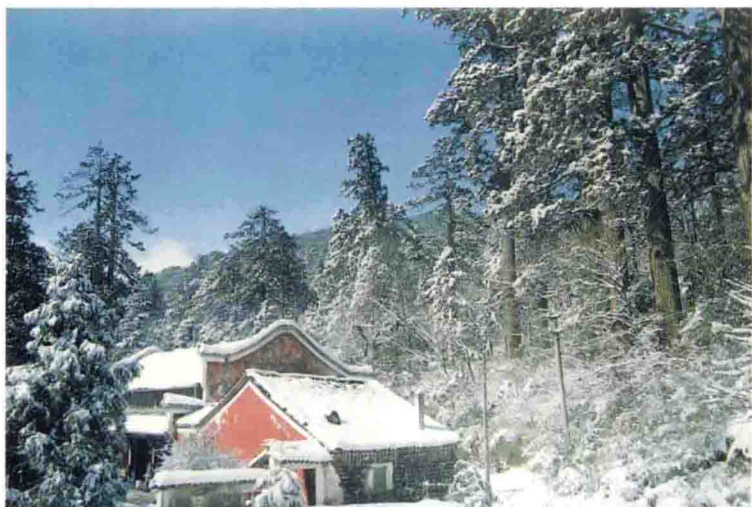
周恩来纪念碑亭



禅源寺



天目书院



老殿



柳杉

竹梅

浪說松林有美人何如倚翠渭川濱
歲寒遮掩春風面一日可能無此君

照水梅

一泓映出兩南枝
髣髴明妝對鏡時
波面浮香天作底
芳魂浴雪影娥池

水竹梅

波涵脩翠月玲瓏
院落清幽自不同
冷帶湘筠浸疎影
一般瀟灑月明中



中峰画像



天目金秋 徐悲鸿

開山老殿神遊記

一九〇年八月二十二日 游如桐嶺
二殿殿前柏上有一老殿實現
了說神化境是（額）七中神
思境是（額）難料如在夢中
故以神遊為記 記於實境

（白雲）天目堂葉淺予

巨影森立撐我肩

危岩峰多撐我面

隔泉溪多震我耳

山籠送我上老殿

簞竹鋪地如綠雲

陡徑緩坡似蛇巡

竹桿巖下悄行遙

獅子口邊戰行

神祇托我一千米

鬼使神差到佛地

老殿菩薩玄蹤影

雪碧鋪地老臥死

丈王封樹訴苦役

古老銀杏飄金葉

天目詩草（部分） 叶淺予



游天目 薛駒

東西天目双目明，
參天柳杉郁葱葱。
吳越名山千重秀，
高峯之上更有峯。

游天目 薛駒

天目遐思

——《天目山古今诗词选》序

天目，天目，一个神秘而富有诗意的名字。

天目山古称浮玉，东西两峰，巍然耸峙，两山近顶处各有一池，池水清澈，终年不涸，如双目炯炯。诗人苏渊雷曾有诗：“天开双眼光炯炯，照得人间万户欢。古木参天天不老，春风入座哪知寒？”

天目之名，由来已久，大概始于汉代，梁代已相当著名。“江山也要才人捧”，经过许多骚人墨客写了大量诗文，名声就越来越大。梁昭明太子在此读书修禅，北魏酈道元在《水经注》中也有重要论述。到了唐代，更有不少诗人陆续慕名而至。李白、白居易、皎然、陆羽、灵一、姚合、章孝标、顾况、李频、皇甫曾、张籍、杜光庭、权德舆、徐凝、李峤……都留有诗作。许多诗人接踵而来，几乎形成一条通向天目的唐诗之路。再经历宋、元、明、清而名声大盛，远到日本、韩国，都很有名。

许多名山胜地，多以“千岩竞秀、万壑争流”引人瞩目，而天目山除了具有这些共性外，更以郁郁葱葱的“大树王国”，独树一帜。它是一座千百年形成的天然植物园，国家级自然保护区，被尊为“大树华盖闻九州”，驰誉遐迩。

（一）

“天目千重秀，林木十里深”，提到天目山的诗词，很自然地会联想到描绘哪些参天的大树。南朝梁庾信在《游天目山》诗中有句：

涧底百重花，山根一片雨。

婉婉藤倒垂，亭亭松直竖。

虽然着墨不多，但对松杉挺立、藤萝倒挂的特色风貌，已经有所触及。

天目山的大树，北魏郦道元在《水经注》中记载得更为详实：“天目山极高峻，岭崖竦叠，西临后涧。山上有霜木，皆数百年树，谓之翔凤林。东面有瀑布，下注数亩深沼，名曰蛟龙池。”可见远在1500年前，数百年的高龄巨树，在山上已是随处可见了。但直接写古杉，又浓墨重彩的诗人，应首推明代的徐渭。他有《天目山三首》，其中第二、第三两首，注明写古杉，并称“大者至八抱”，诗句是：

赭铁青铜凌紫烟，能为人语问人间。

三千年事说不尽，夜夜清溪劳往返。

断壁孤杉四十围，不关雨雪阴霏霏。

柯南一国痴蝼蚁，长怪曾无白日飞。

徐渭是书画家、诗人，青藤画派的祖师，从画家的审美角度，诗人的形象语言，写出柳杉的轩昂气势，树干伟岸挺拔，如赭铁青铜直逼云霄。历尽沧桑千百年，可为人间诉说前朝往事。树叶森森覆盖，树干在悬崖断壁间挺立，人衣须眉俱绿，“不关雨雪阴霏霏”，使人感到在林荫漫步，有类似“沾衣欲湿杏花雨”的韵味。联系到大槐王国、南柯一梦、白日飞升等神话传说，充满了浪漫神秘的色彩。

徐渭游览过东西天目，流连往返，写过好几首诗，诗中多处提到松杉大树，在另一首《西天目》诗的“引言”中说：“山上松杉特繁，崖壁如削。”诗句中有：“狮象渡河从彼岸，松杉催海上余涛。”对松杉林海，一往情深。

在众多的咏“大树王”的诗中，当代诗人于冠西的一首，别开生面，意味深长，诗中说：

中有一树，偶被封王。

封王尔后，不得安康。

剥皮题刻，遍体鳞伤。

五十年前，由衰而亡。
残躯犹立，枯枝屈张。
仿佛警示，世人提防。
骂固不好，捧更遭殃。
捧会捧杀，此是榜样。
大树华盖，天目风光。
林间攀登，悠悠遐想。

(二)

天目诗空，群星璀璨。其中，元代的中峰大师，是位勇于创新的诗僧，特别耀人眼目。

中峰长期在天目山隐居，参禅悟道，得高峰原妙禅师真传，有不少佛学著作和诗词传世。他的《九字梅花歌》别具一格：

昨夜西风吹折千林梢，
渡口小艇滚入沙滩坳，
野桥古梅独卧寒屋角，
疏影横斜暗上书窗敲。
半枯半活几个撼蓓蕾，
欲开未开数点含香苞。
纵使画工奇妙也缩手，
我爱清香故把新诗嘲。

他还写过《梅花百咏》，曾流传到日本，很受推崇，近年又从日本影印传返临安，为中日文化交流引为佳话。

特别是他著的《天目山赋》，是古诗，又像弹词。诗中极言山势之高：

东观大海一勺泉，北望齐州九点烟。