



沈石溪：

沈石溪 ● 著

我的小时候

童年的欢乐

动物小说大王沈石溪青少年时代的故事



动物小说大王 沈石溪·品味成长书系

天津出版传媒集团

天津新蕾出版社

动物小说大王 沈石溪 · 品味成长书系

沈石溪：我的小时候

沈石溪 ● 著



天津出版传媒集团

 新疆人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

沈石溪:我的小时候 / 沈石溪著. -- 天津:新蕾出版社,
2014. 6(2014.7 重印)

(动物小说大王沈石溪·品味成长书系)

ISBN 978-7-5307-6013-0

I. ①沈… II. ①沈… III. ①儿童文学-短篇小说-
小说集-中国-当代 IV. ①I287. 47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 079763 号

出版发行: 天津出版传媒集团

新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:马梅

电 话:总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:唐山天意印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:200 千字

印 张:9.25

印 数:20 001-40 000

版 次:2014 年 6 月第 1 版 2014 年 7 月第 2 次印刷

定 价:23.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究。如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

序言



回眸苦难而又精彩的童年

■ 沈石溪

我祖籍浙江,出生在上海宁海路亭子间。那里是典型的上海老城厢,老式弄堂,石库门房子,七十二家房客,拥挤不堪。在上海,环境好、有钱人居住的地段称为上只角,环境差、穷人居住的地段称为下只角。我住的弄堂解放前叫程家码桥,解放后叫中华里,是典型的下只角,四周都是底层老百姓,裁缝、木匠、掮客、小贩、小偷、瘪君子、黄包车夫……三教九流,干什么的都有。那时不但没有计划生育,还鼓励大家生孩子,做“光荣妈妈”,所以每个家庭都有好几个孩子,少则三四个,多则八九个,甚是热闹。由于孩子多,大人根本管不过来,当时养孩子比现在养猪还粗糙,完全放任自流,爱干什么干什么,尤

其是男孩子，一帮一帮，吃了饭就出去玩，斗蟋蟀、养麻雀、举杠铃、练拳头、踢马桶、打弹弓……什么淘气的事情都做过。半夜还聚集在黑黢黢的弄堂口，一面抽香烟，一面对过路的女孩子吹口哨。

上海人对这类男孩有个别致的称谓：野蛮小鬼。

这种地方，如果不加整治和管束，就是繁殖地痞流氓的温床。

我就是这样的环境里渐渐长大的，身上也免不了有点野蛮小鬼的烙印。我对上海底层老百姓的生活耳熟能详，尤其对上海野蛮小鬼的心态和做派熟悉得一塌糊涂，可以说已经融在血液中了。

我看过一些作家自传，不少人出身于书香门第，孩提时阅读过大量中外优秀童话，有个爱讲故事的外婆，从小沉浸在一种香软的艺术氛围里。对此我羡慕得直流口水。我小时候几乎和书籍无缘，家境贫寒，入不敷出，父母没兴趣也没能力为我买书，家里除了学校发的教科书外连一本闲书也没有。外婆住在宁波乡下，几年才见一次，见了也不讲故事。

我从小体弱多病。正常的婴儿出生后有从母体带来



的先天性免疫,出生几个月内不会生病。可我是个例外,我出生才六天,就因肚脐化脓而被送进了医院。从此,我与医院结下了不解之缘。童年时代留下最深刻的印象是,奶奶迈着粽子似的小脚,走到床边摸摸我的额头,深深叹一口气说,怎么又发高烧了啊!于是,奶奶背着我去医院,照例要做让我头皮发麻的青霉素试验。

由于多病的缘故,我从小瘦弱,长得像芦柴秆,至今仍无须减肥。因为瘦弱,常遭同龄孩子的欺负。记得刚上小学一年级时,班主任见我乖巧听话,又长得清秀,便委任我当班长。但仅仅当了一个月班长,我便被撤职下台了,原因很简单,男同学都小瞧我,女同学也不听我的话,根本没法行使班长的职权。班主任挺同情地抚摸着我的脑袋说,你呀,人挺聪明的,学习成绩也不错,就是太软弱了。唉,男孩子像你这样软弱,将来怎么在社会上立足哟!

我羞愧难当,低头饮泣。这以后很长一段时间,我陷入自卑的泥潭而无力自拔。我害怕独自上街,害怕见生人,害怕上体育课,害怕在课堂上被老师叫起来回答问题,害怕与顽皮的男孩在一起玩,害怕女生讥诮的笑和

鄙夷的目光，害怕孤独的长夜会出现张牙舞爪的鬼魅

.....

为了解闷，我开始阅读。诗歌、散文、小说、童话，我像块干燥的海绵在汲取水分，贪婪地阅读在那个年代像我这样的穷孩子所能得到的所有文学作品。书籍带我走进了另一个七彩世界。我为牧羊女惨遭巫婆陷害而哭泣，为勇敢的青蛙王子终于解开魔法咒语获得自由而欢笑。书籍成了我最知心的朋友，最有趣的玩伴，最慈祥的老师，最宽容的家长。书籍不仅给了我精神慰藉，还给了我性格补偿。我明显感觉到自己比同龄孩子要成熟得快，我知道许多别人不知道的事情，这让我的内心有了一种优越感，自卑情结消失得无影无踪，我变得很自信。发达的四肢确实是种力量，但拥有由于看书而变得丰富

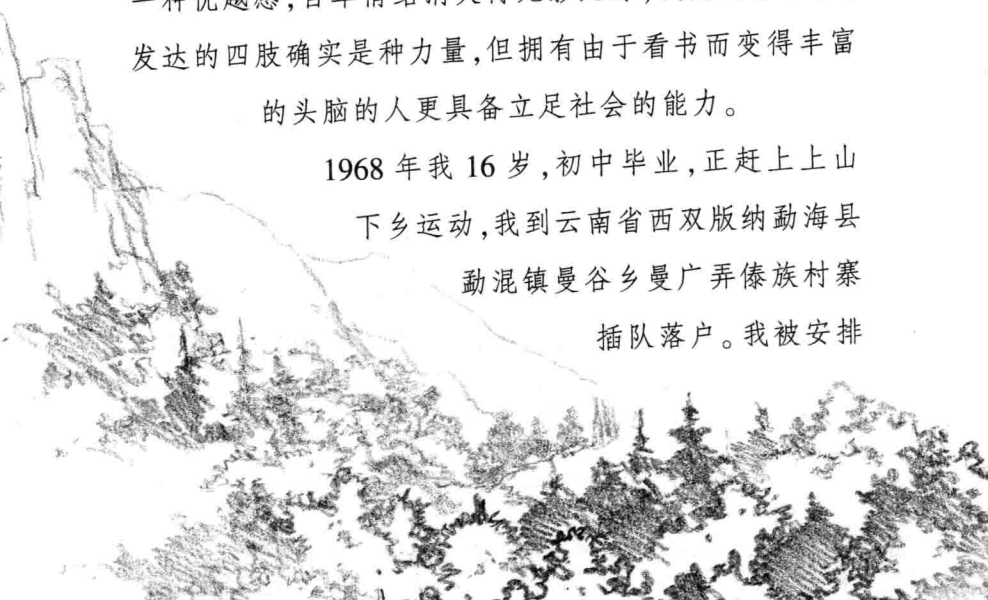
的头脑的人更具备立足社会的能力。

1968年我16岁，初中毕业，正赶上上山

下乡运动，我到云南省西双版纳勐海县

勐混镇曼谷乡曼广弄傣族村寨

插队落户。我被安排



在一个名叫波黎溯的傣族老乡家住。插队期间，我经常跟着房东波黎溯老猎人上山打猎，打猎是一项血腥味很浓的很有刺激性的活动。我亲眼看见过很多难忘的场景：公斑鸠被金竹箭射落后，母斑鸠飞到我们头顶扇屎；母灵猫被铅弹射中胸膛后，拼出最后一点力气朝与它的窝相反的方向奔跑，因为窝里还有一对小宝贝；一群长着锋利獠牙的野猪被两只老虎看管着，成为虎的肉食仓库而无可奈何；一头公象掉入捕象陷阱，象群围着陷阱哀嚎三天后，闯进附近一个山寨，踏平所有的房屋，这才离去；子弹把大青猴从树冠射落在地，走近前去一看，大青猴一手捂住肚皮上的伤口，另一只手向我们做摇手状……有时我们走得远了，当天回不了家，就在山上烧堆篝火过夜，波黎溯就会聊出一大箩关于打猎的故事来，有些离奇得就像童话，可他却赌咒发誓说是真的。可惜，那时我压根没想到将来会写动物小说，对那些稍稍做些文字润色工作就能成为一篇好小说的故事不曾留心记录，听过也就算了，现在再要回忆颇觉困难。需要声明的一点是，我虽然多次涉足猎场，却从未亲



手射杀过一只猎物，倒不是我菩萨心肠，而是我枪法太差劲，只打得中地球。

西双版纳有动物王国的美誉，热带雨林里生活着大象、山豹、野牛、孔雀、滇金丝猴、孟加拉虎等许多珍贵的野生动物。我在插队落户期间，不仅跟着当地老百姓上山打猎，还亲手养过很多动物，比如鸡、鸭、鹅、猪、马、牛；还养过一般人不可能养的许多稀奇古怪的动物，比如大象、孔雀、红豺、豹子、蟒蛇等等。

三年的知青生涯使我熟悉了热带雨林，也熟悉了众多的野生动物，获得了从事动物小说创作的生活积累。

插队三年后，我被抽调到勐海县宾房电站当水电站民工，后来又去勐满公社当了三年山村男教师。当农民时，因体虚力弱，累死累活干一年，还不够糊口。当水电站民工时，因抬不动死沉死沉的电线杆，被取消转正为水电站正式职工资格。在穷乡僻壤教书时，一人一校，身兼校长、教导主任、校工、炊事员、数学老师、语文老师、音乐老师、体育老师、美术老师等数职，拥有三十多名学生，分四个班，上起课来每个班去讲十分钟，其余时间让学生在课堂上做作业，教学质量可想而知。周围皆

是少数民族，语言不通，信仰不同，生活习惯完全不一样，活得甚是艰难。为争取更好的生存环境，我开动脑筋寻求出路，开始练跳高和跳远，假如能蹦起二米五高，假如能蹿出八米开外，一秒钟就能为国争光，也能为自己赢来锦绣前程。我将沙袋绑在腿上和腰上，整天像蚂蚱似的又蹦又跳。苦练了半年，仍跨不过一米二的横杆，也越不过三米的宽度，遂死了体育报国这条心。武的不行来文的，改换门庭学写作。我小时候虽然读过一些文学作品，但真要动笔写小说，语文基础实在太差了，一封普通的家信都写不通顺，错别字不用说了，字典也不会查。一切都要从零开始。我学习写作的办法笨拙得可笑，先是借来一本二十多万字的《写作知识》，从头抄起，抄了数月之久，总算明白了文章还分各种体裁。然后，拼命阅读我所能得到的所有书刊报纸，凡看到陌生的字眼或我认为生动优美的句子，赶紧抄录下来，反复浏览背诵，细细品味琢磨，化为己有。两年下来，光摘录句子的笔记本就用掉十多册，厚厚的一大摞。那时我占有一间八平方米的小土坯房，



勐满还没有电，照明用的是马灯，我怕浪费时间，在床上拥衾夜读后，疲倦了，就将灯芯捻小，浅浅睡去，半夜醒来，随手捻亮灯光，又继续读或写。

人家是红袖添香夜读书，我只能是一边打蚊子一边读书。

就这样艰苦奋斗三年整，我的第一篇散文《金竹瑟》发表在《云南日报》文艺副刊，第一篇动物小说《象群迁移的时候》也在《儿童文学》杂志上发表，凭借着聪明和运气，我从此磕磕绊绊地走上了文学创作的道路。

《沈石溪：我的小时候》和《沈石溪：我的动物朋友》这两本书，是我对童年和青少年时代生活的一次回眸，里面所涉及的人与事，都是我的亲身经历。对一个儿童文学作家来说，童年的记忆，就是文学创作的蓝本。我是这样认为的，一个作家一生可以写很多作品，可以编很多故事，但每一部作品、每一个故事，都可以在他的童年经历里找到生活的胚芽。我在上海下只角度过了童年时代，所以我呈献给读者的就是一个来自上海底层社会身体瘦弱的野蛮小鬼苦难的成长历程。我在西双版纳动物王国度过了青少年时代，所以我呈献给读者的就是一个

被命运抛到热带雨林的少年与各种动物相依为命的传奇人生。这是自传体小说，也是灵魂的自我剖析，希望能得到读者喜爱。

2014年1月26日写于上海梅陇寓所



✧ 目 录 ✧

哭比笑好 … 1

路要靠自己走,别让人搀扶 … 21

一觉醒来是早晨 … 43

远方,有洁白的海鸥 … 55

面对风雨花的忏悔 … 87

菩萨看得见 … 99

多一点心眼,温情就不会流失 … 149

真诚能否换来真诚 … 171

自由的风筝 … 193

为了让你多看我一眼 … 221





哭比笑好

是不是不掉眼泪就是坚强？

哭是生命的一种进化现象，

一片忏悔的泪、

一片温馨的泪能够让心更加清明，

让我告诉你，

哭比笑好。



有一首流行歌曲，很多人都会唱，歌名就叫《笑比哭好》。每次我听到歌星在台上捧着麦克风声嘶力竭地、反反复复地吼着“笑比哭好，笑比哭好，笑比哭好……”时，一个苍老的声音就会在我的灵魂里响起来——哭比笑好。

据我母亲讲，我一生出来体重只有两千克，瘦得像只小老鼠，但哭声却十分响亮，且能不间断地一口气哭上四十分钟，怎么哄也哄不好，把奶嘴塞进我的嘴里也堵不住我的哭声。我哭得天昏地暗，哭得人心惶惶，连接生的护士小姐都束手无策，只得笑着对我母亲说：“你生了只哭触包！”



“哭触包”是一句上海方言，碰一碰就要哭的意思，当然是含有贬义的。

不幸的是，整个少年时代，我的绰号就叫“哭触包”。

我小时候确实很爱哭、很能哭、很会哭，姐姐少分我两粒盐津枣，我要哭；走路跌了一跤，我要哭；母亲板起面孔来骂我一声，我要哭；作业没有做好，我要哭；老师罚我站墙角，我要哭；甚至有人叫我一声“哭触包”，戏谑地盯着我的两只眼睛说“气象预报，现在是晴转阴，马上要落雨了、落雨了”，我真的就会眼睛眨一眨哭了起来……每次哭绝非干打雷不下雨的假哭，我哭起来货真价实，大颗大颗的泪珠一串串往下滚，眼泪鼻涕糊了一脸，真正的涕泗滂沱。

可惜，世界上没有哭的比赛，不然我是有可能拿金牌的。

母亲很忧虑地对我说：“依这样欢喜哭，一点也不像男小囡，啥人都可以欺欺依，看依以后怎么做人呀？”

父亲不止一次地威胁我说：“依眼睛大，泪腺特别



发达，会得哭，是哦？我明朝送依到医院去，叫医生给依眼皮上缝掉两针，大眼睛变小眼睛，这样依大概就可以少落点眼泪了。”

听到这话，我赶紧用小手捂住自己的双眼，越发哭得伤心，哭得噎气，几乎要哭晕过去。

每每这个时候，奶奶就会迈着一双粽子似的小脚，心急火燎地奔过来救驾，把我揽进怀去，愤愤不平地说：“除了观音娘娘身边那对金童玉女，谁家的小孩不哭的吗？”

“哭哭哭，哭煞星投胎，扫帚星下凡，再这样哭下去，家里都要被他哭霉了，哭穷了，哭败掉了！”父亲狠狠地说。

“小囡的眼泪，线穿的铜钿，是吉利的。”奶奶据理力争。

邻居中有个男孩和我同龄，绰号叫“小猴子”，长得尖嘴猴腮。他十分顽皮，经常翻墙到公园里去捉麻雀，偶尔还干点其他偷鸡摸狗的事。同龄人，又都是男孩，