

梁实秋

梁实秋先生最经典的散文作品集

梁实秋  散文集



第一卷

《雅舍小品》

《雅舍小品 续集》

《雅舍小品 三集》

《雅舍小品 四集》

梁实秋◎著

梁实秋

梁实秋

梁实秋先生最经典的散文作品集

# 梁实秋散文集

第一卷



梁实秋◎著

梁实秋

图书在版编目 (CIP) 数据

梁实秋散文集. 第1卷 / 梁实秋 著. — 长春: 时代文艺出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5387-4697-6

I. ①梁… II. ①梁… III. ①散文集—中国—现代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第277740号

出品人 陈琛  
产品总监 郭力家  
选题统筹 邓淑杰  
责任编辑 李天卿  
装帧设计 李斌  
排版制作 吴桐

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护  
本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有  
未事先获得时代文艺出版社许可  
本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段  
进行复制和转载, 违者必究

## 梁实秋散文集

### 第一卷

梁实秋 著

---

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / [www.shidaicn.com](http://www.shidaicn.com)

印刷 / 三河市万龙印装有限公司

开本 / 710mm × 1000mm 1 / 16 字数 / 389千字 印张 / 28.25

版次 / 2015年3月第1版 印次 / 2015年3月第1次印刷 定价 / 70.00元

---

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

## 出版说明

由我社编辑、出版的七卷本《梁实秋散文集》，包括梁实秋先生经典的雅舍系列十部作品：《雅舍小品》《雅舍小品续集》《雅舍小品三集》《雅舍小品四集》《雅舍散文》《雅舍散文二集》《雅舍谈吃》《雅舍杂文》《雅舍情书》《雅舍家书》，和五部著名的杂文集：《骂人的艺术》《秋室杂文》《秋室杂忆》《实秋杂文》《梁实秋札记》。此外，我们还将梁实秋先生1919年以来散见于各种书报杂志、未曾入集的散文作品搜集成册，按时间顺序编成《雅舍散文拾遗一集》《雅舍散文拾遗二集》《雅舍散文拾遗三集》，以期尽可能展现梁实秋先生散文作品的全貌，同时，也为现代文学研究者和众多喜爱梁实秋散文的读者提供一套较为翔实的文本。

梁实秋先生一生笔耕不辍，他的散文思想丰厚，内容涉及中西古今，且时间跨度较大，限于条件，本次出版没能对原作做文字校勘工作。我们只是校改了原文中一些明显的错漏，对在今天已经停用或者被替用的个别字词，按今天的标准做了更动和统一，把文中的1949年10月1日以后的纪年改为公元纪年。对一些在今天虽不是首选，但仍在使用的，不致引起阅读歧义的词语都保留原貌。对文中原来翻译的外国人名、地名也保留原貌，为了方便年轻读者阅读，在这些人名、地名首次出现时，在行间用括号标注了今天通行的译名。凡有新注，都在注释后标明“编者注”。

在编辑过程中，我们得到梁实秋先生的长女梁文茜女士的大力支持和帮助，在此谨致谢意。

时代文艺出版社

2014年12月

# 目录

## 雅舍小品

- 003 序
- 004 雅舍
- 007 孩子
- 010 音乐
- 013 信
- 016 女人
- 020 男人
- 023 洋罪
- 026 谦让
- 029 衣裳
- 032 结婚典礼
- 035 病
- 038 匿名信
- 041 第六伦

- 045 狗  
048 客  
051 握手  
053 下棋  
056 写字  
058 画展  
061 脸谱  
064 中年  
067 送行  
070 旅行  
073 “旁若无人”  
076 诗人  
079 汽车  
082 讲价  
085 猪  
088 理发  
091 鸟  
094 乞丐  
097 运动  
100 医生  
103 穷

**雅舍小品 续集**

- 109 旧  
112 洗澡  
115 树  
118 读画

- 121 手杖
- 123 牙签
- 125 睡
- 128 垃圾
- 131 由一位厨师自杀谈起
- 135 观光
- 138 脏
- 141 狗
- 144 老年
- 147 聋
- 150 不亦快哉
- 153 敬老
- 155 退休
- 158 头发
- 160 怒
- 162 沉默
- 164 窗外
- 167 吃相
- 170 雪
- 173 猫的故事
- 176 滑竿
- 179 算命
- 182 书
- 185 请客
- 188 商店礼貌
- 191 虐待动物
- 194 北平年景
- 197 正月十二

### 雅舍小品 三集

- 203 书房  
206 送礼  
209 排队  
212 爆竹  
215 腌猪肉  
218 萝卜汤的启示  
220 喜筵  
223 年龄  
226 痰盂  
229 搬家  
232 看报  
235 鞦  
238 讲演  
242 同乡  
245 代沟  
249 台北家居  
253 唐人自何处来  
255 双城记  
262 健忘  
266 暴发户  
269 嬾  
272 饑  
275 軒  
278 喝茶  
281 饮酒  
284 吸烟



- 287 同学
- 290 签字
- 292 狗肉
- 295 过年
- 297 梦
- 300 电话
- 303 饭前祈祷
- 306 照相
- 309 圆桌与筷子
- 312 廉
- 315 烧饼油条

### 雅舍小品 四集

- 321 让
- 324 “啤酒”啤酒
- 327 守时
- 330 对联
- 333 图章
- 337 钱
- 340 勤
- 342 包装
- 345 头发
- 348 制服
- 350 职业
- 354 书法
- 357 厨房
- 360 废话

- 363 求雨  
366 一条野狗  
369 幸灾乐祸  
372 快乐  
375 北平的冬天  
379 一只野猫  
382 领带  
385 点名  
387 我看电视  
391 奖券  
394 婚礼  
397 钥匙  
400 铜像  
403 计程车  
407 鬼  
410 好汉  
413 球赛  
416 偏方  
419 窝头  
422 厌恶女性者  
424 教育你的父母  
427 干屎橛  
429 风水  
432 天气  
435 礼貌  
438 高尔夫

---

# 雅舍小品

---



## 序

二十八年实秋入蜀，居住在北碚雅舍的时候最久。他久已不写小品文，许多年来他只是潜心于读书译作。入蜀后，流离贫病，读书译作亦不能像从前那样顺利进行。刘英士在重庆办《星期评论》，邀他写稿，“与抗战有关的”他不会写，也不需要他来写，他用笔名一连写了十篇，即名为“雅舍小品”。刊物停办，他又写了十篇，散见于当时渝昆等处。战事结束后，他归隐故乡，应张纯明之邀，在《世纪评论》又陆续发表了十四篇，一直沿用“雅舍小品”的名义，因为这四个字已为不少的读者所熟知。我和许多朋友怂恿他辑印小册，给没读过的人一个欣赏的机会。

一个人有许多方面可以表现他的才华。画家拉斐尔不是也写过诗吗？诗人但丁不是也想画吗？“雅舍小品”不过是实秋的一面。许多人喜欢他这一面，虽然这不是他的全貌。也许他还有更可贵的一面呢。我期待着。

三十六年六月，业雅

## 雅舍

到四川来，觉得此地人建造房屋最是经济。火烧过的砖，常常用来做柱子，孤零零的砌起四根砖柱，上面盖上一个木头架子，看上去瘦骨嶙峋，单薄得可怜；但是顶上铺了瓦，四面编了竹篾墙，墙上敷了泥灰，远远的看过去，没有人能说不像是座房子。我现在住的“雅舍”正是这样一座典型的房子。不消说，这房子有砖柱，有竹篾墙，一切特点都应有尽有。讲到住房，我的经验不算少，什么“上支下摘”“前廊后厦”“一楼一底”“三上三下”“亭子间”“茆草棚”“琼楼玉宇”和“摩天大厦”，各式各样，我都尝试过。我不论住在哪里，只要住得稍久，对那房子便发生感情，非不得已我还舍不得搬。这“雅舍”，我初来时仅求其能蔽风雨，并不敢存奢望，现在住了两个多月，我的好感油然而生。虽然我已渐渐感觉它是并不能蔽风雨，因为有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏。纵然不能蔽风雨，“雅舍”还是自有它的个性。有个性就可爱。

“雅舍”的位置在半山腰，下距马路约有七八十层的土阶。前面是阡陌螺旋的稻田。再远望过去是几抹葱翠的远山，旁边有高粱地，有竹林，有水池，有粪坑，后面是荒僻的榛莽未除的土山坡。若说地点荒凉，则月明之夕，或风雨之日，亦常有客到。大抵好友不嫌路远，路远

乃见情谊。客来则先爬几十级的土阶，进得屋来仍须上坡，因为屋内地板乃依山势而铺，一面高，一面低，坡度甚大，客来无不惊叹。我则久而安之，每日由书房走到饭厅是上坡，饭后鼓腹而出是下坡，亦不觉有大不便处。

“雅舍”共是六间，我居其二。篁墙不固，门窗不严，故我与邻人彼此均可互通声息。邻人轰饮作乐，啾唔诗章，喁喁细语，以及鼾声、喷嚏声、吮汤声、撕纸声、脱皮鞋声，均随时由门窗户壁的隙处荡漾而来，破我岑寂。入夜则鼠子瞰灯，才一合眼，鼠子便自由行动，或搬核桃在地板上顺坡而下，或吸灯油而推翻烛台，或攀援而上帐顶，或在门框桌脚上磨牙，使得人不得安枕。但是对于鼠子，我很惭愧地承认，我“没有法子”。“没有法子”一语是被外国人常常引用着的，以为这话最足代表中国人的懒惰隐忍的态度。其实我的对付鼠子并不懒惰。窗上糊纸，纸一戳就破；门户关紧，而相鼠有牙，一阵咬便是一个洞洞。试问还有什么法子？洋鬼子住到“雅舍”里，不也是“没有法子”？比鼠子更骚扰的是蚊子。“雅舍”的蚊风之盛，是我前所未见的。“聚蚊成雷”真有其事！每当黄昏时候，满屋里磕头碰脑的全是蚊子，又黑又大，骨骼都像是硬的。在别处蚊子早已肃清的时候，在“雅舍”则格外猖獗，来客偶不留心，则两腿伤处累累隆起如玉蜀黍，但是我仍安之。冬天一到，蚊子自然绝迹，明年夏天——谁知道我还是住在“雅舍”！

“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼近窗来，助我凄凉。细雨蒙蒙之际，“雅舍”亦复有趣。推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了。屋顶湿印到处都有，起初如碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥突然崩裂，如奇葩初绽，砉然一声而泥水下注，此刻满室狼藉，抢救无及。此种经验，已数见不鲜。

“雅舍”之陈设，只当得简朴二字，但洒扫拂拭，不使有纤尘。我非显要，故名公巨卿之照片不得入我室；我非牙医，故无博士文凭张挂壁间；我不业理发，故丝织西湖十景以及电影明星之照片亦均不能张我四壁。我有一几一椅一榻，酣睡写读，均已有着，我亦不复他求。但是陈设虽简，我却喜欢翻新布置。西人常常讥笑妇人喜欢变更桌椅位置，以为这是妇人天性喜变之一证。诬否且不论，我是喜欢改变的。中国旧式家庭，陈设千篇一律，正厅上是一条案，前面一张八仙桌，一边一把靠椅，两旁是两把靠椅夹一只茶几。我以为陈设宜求疏落参差之致，最忌排偶。“雅舍”所有，毫无新奇，但一物一事之安排布置俱不从俗。人人我室，即知此是我室。笠翁《闲情偶寄》之所论，正合我意。

“雅舍”非我所有，我仅是房客之一。但思“天地者万物之逆旅”，人生本来如寄，我住“雅舍”一日，“雅舍”即一日为我所有。即使此一日亦不能算是我有，至少此一日“雅舍”所能给予之苦辣酸甜，我实躬受亲尝。刘克庄词：“客里似家家似寄”，我此时此刻卜居“雅舍”，“雅舍”即似我家。其实似家似寄，我亦分辨不清。

长日无俚，写作自遣，随想随写，不拘篇章，冠以“雅舍小品”四字，以示写作所在，且志因缘。



## 孩子

兰姆是终身未娶的，他没有孩子，所以他有一篇《未婚者的怨言》收在他的《伊利亚随笔》里。他说孩子没有什么稀奇，等于阴沟里的老鼠一样，到处都有，所以有孩子的人不必在他面前炫耀。他的话无论是怎样中肯，但在骨子里有一点酸——葡萄酸。

我一向不信孩子是未来世界的主人翁，因为我亲见孩子到处在做现在的主人翁。孩子活动的主要范围是家庭，而现代家庭很少不是以孩子为中心的。一夫一妻不能成为家，没有孩子的家像是一株不结果实的，总缺点什么；必定等到小宝贝呱呱坠地，家庭的柱石才算放稳，男人开始做父亲，女人开始做母亲，大家才算找到各自的岗位。我问过一个并非“神童”的孩子：“你妈妈是做什么的？”他说：“给我缝衣的。”“你爸爸呢？”小宝贝翻翻白眼：“爸爸是看报的！”但是他随即更正说：“是给我们挣钱的。”孩子的回答全对。爹妈全是在为孩子服务。母亲早晨喝稀饭，买鸡蛋给孩子吃；父亲早晨吃鸡蛋，买鱼肝油精给孩子吃。最好的东西都要献呈给孩子，否则，做父母的心里便起惶恐，像是做了什么大逆不道的事一般。孩子的健康及其舒适，成为家庭一切设施的一个主要先决问题。这种风气，自古已然，于今为烈。自有小家庭制以来，孩子的地位顿形提高。以前的“孝子”是孝顺其父母之