

康乾盛世「苏州版」

3

链接册

高福民 著

链接册

目录

桃花春水 源远流长——苏州年画长河史的21个链接

1、从苏州用直出土西晋《墓砖门神》说起	3
2、五代十国(吴越国)和北宋刊印的佛教版画	4
3、南宋绍兴十五年平江府重刻的《营造法式》	6
4、苏州文庙的四大宋碑	7
5、南宋李嵩绘《岁朝图》中的文、武门神及年画开始走向民众	8
6、宋元之间苏州刊刻的《碣砂大藏经》扉页画	10
7、明弘治元年拓印的《九九消寒图》与苏州旧时年画习俗	11
8、明成化元年宪宗朱见深绘制的《一团和气图》	15
9、明中叶桃花坞名扬天下的《一人一品》	16
10、明嘉靖、隆庆、万历三朝苏州年画的传世实物	18
11、明万历年间刻书《其精关为最》，彩色套版技术的成熟	19
12、清康熙七年、二十九年朱圭刻《凌烟阁功臣图》《无双谱》	21
13、内行看门道	22
14、康乾盛世《苏州版》及《南桃北杨》	24
15、《苏州版》与日本浮世绘	27
16、惊喜连连的《西风版》条屏组合及用途之谜	29
17、《苏州版》的彩色套印及《姜思序堂》颜料	32
18、与桃花坞木版年画齐名的山塘手绘年画	34
19、清末民初桃花坞年画经历的百年艰难《双重转型》	35
20、清末民国玄妙观三清殿的年画市场	37
21、半个多世纪的《新年画》与文化遗产抢救	38



桃花春水 源远流长

——苏州年画长河史的2个链接





1 从苏州角直出土西晋『墓砖门神』说起

用直镇，在苏州东南部。旧名甫里，唐文学家陆龟蒙尝居此，自称『甫里先生』。素有『古桥之乡』美称，人称『三步二桥』，街坊临河而筑。

文物出土于用直镇西，墓主为汉代张良七代孙张伦。墓中一青砖，高40.2cm、宽

20cm、厚6cm。正面画一赤体人物，头戴折边高帽，浓眉直鼻，巨口圆睛，短髯如刺，毛根出肉，状如胡人。人物手插肋间，两足直立，看似舒掌摆手，给人不容进犯墓主之感。此图人物形象妙似汉末墓中的『胡奴门』。

王树村先生在《中国民间美术史》中，将此列为『墓砖的门神』，取名『折帽胡人』。



苏州用直出土的西晋墓砖门神

2010年夏，笔者仔细端详了这块青砖。其画法是用竹条或木枝勾画在砖坯上，后入窑烧制。显然是不打草稿，大致将人体四肢躯干和男性特征表现出来，没穿服装，其粗莽之性格表露于外。画面无文字，侧面有『元康九年（299年）七月一日造作工怀弘』。此图距今已1700余年。因魏晋墓葬禁奢侈，门神画也只有用此类人物画像砖来代替。

年画起源于门神，中国古代的手绘门神像是年画的最初形式。门神的传说，早在先秦时代已有记载。到了两汉，门神已广泛成为了人们避凶祈福的偶像。

早期门神，主要有神荼和郁垒、鸡、虎、桃人、桃符、桃板、桃梗、苇索、松枝等，以此来镇守门户。

王充《论衡·订鬼篇》：『《山海经》又曰：『沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。』上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼，恶害之鬼，执以苇索，而以食虎。于是黄帝乃作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御。』

宗懔《荆楚岁时记》：『帖画鸡或斫镂五采及土鸡于户上，造桃板著户，谓之仙木。绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。』从早期门神的形式看，神荼和郁垒、鸡、虎有绘画；桃人有雕刻；

桃符、桃板有绘画兼书写；桃梗、苇索、松枝等有结扎形状。随着时代、地域的变化，门画的形式、内容也会相应变化。用直西晋『墓砖门神』就是一种不同的形式。

到唐初，『户神』，唐秦叔宝、胡敬德二将军也。按传唐太宗不豫，寝门外鬼魅呼号，太宗以告群臣，秦叔宝奏云：『愿同胡敬德戎装立门外以伺，太宗可其奏，夜果无事。因命画工绘二人之像悬于门，邪祟以息。』后世沿袭，遂永为门神。』（《三教搜神大全》）

唐代中叶始，钟馗作为驱邪禳灾的神道进入民间绘画。北宋沈括《梦溪补笔谈》记述了唐开元时明皇梦见钟馗啖鬼，乃诏吴道子画之，『以祛邪魅，兼静妖氛，乃告天下，悉令知会』。宋神宗『熙宁五年上令画工模拓镌版，印赐两府辅臣各一本。是岁除夜，遣入内供奉官梁楷，就东西府赐钟馗之像。』

最初年画是手绘的，后来由于需求量大，发展为木版年画。在很早的时候，门神就是年画中的重要角色了。



神荼郁垒 河南出土的东汉画像砖摹本

2 五代十国（吴越国）和北宋刊印的佛教版画

印刷术是中国古代四大发明之一，雕版印刷术产生在隋至唐或更早的年代。

雕版印刷经五代十国，入宋迈入全盛时代。苏杭自宋代以降即为刻印佛经之胜地。雕印版画始于宗教画，先是佛教版画，然后有道教版画，进而向印本书籍和风俗画方向发展。

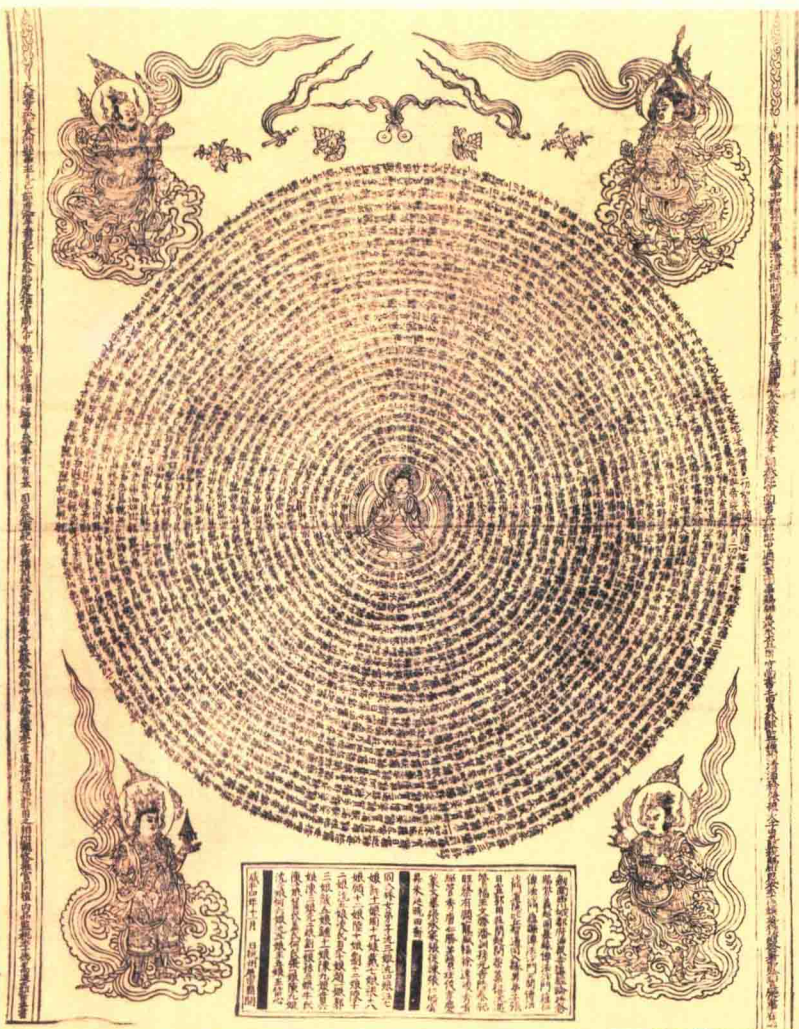
唐代末年，钱镠自称吴越国王。在10年的历史中（908—978年），吴越国大力提倡佛教，广修寺院佛塔，大量印刷佛经。现存最古老的苏州虎丘塔（云岩寺塔）即始建于这一时期。

迄今湖州、杭州、绍兴等地出土吴越国印佛经都是《宝篋印经》。经前有题记曰：『天下兵马大元帅吴越国王钱俶造此经八万四千卷，舍入西关砖塔，永充供养。乙亥八月日记。』乙亥即开宝八年（975年）。这些小佛经高度不到10cm，每行10—12字，卷首都有扉画，构图疏简，人物造型亦显稚拙，但清秀隽永，颇具江南版画的『木味』特点。这是江浙地区较早的雕版，也是我国版画史重要一页。

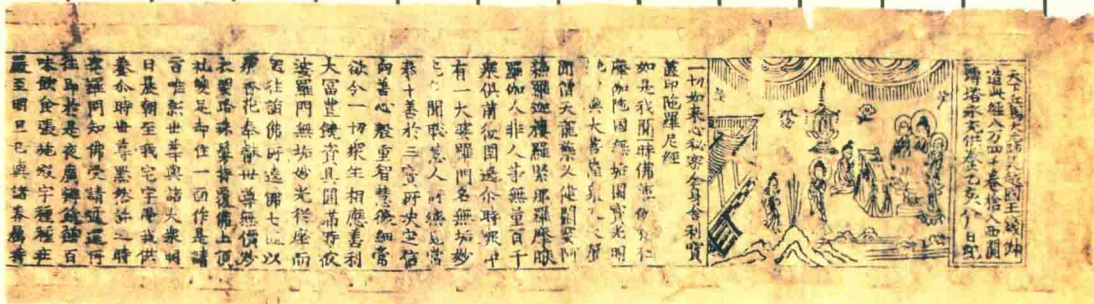
瑞光塔在苏州市盘门内，三国吴赤乌十年（247年）建塔，后重修，现存塔身为北宋大中祥符年间所建。

1978年，瑞光寺塔发现北宋真珠舍利宝幢一座，藏有折叠的两张皮纸，一为北宋咸平四年（1001年）刊《大随求陀罗尼经咒》，一为景平二年（1005年）刊

梵文《大随求陀罗尼经咒》。前者中心雕随求菩萨坐莲座上，绕像的汉文经咒轮状排列，四隅置四天王像。后者梵文经咒中间雕炽盛光佛和九曜星神与十二宫星座。盛真珠舍利宝幢内木函四周有彩绘四大天王像壁画，可见唐代画圣吴道子遗风，为罕见的宋画珍品。



大随求陀罗尼经咒



瑞光寺塔



盛真珠舍利宝幢
木函



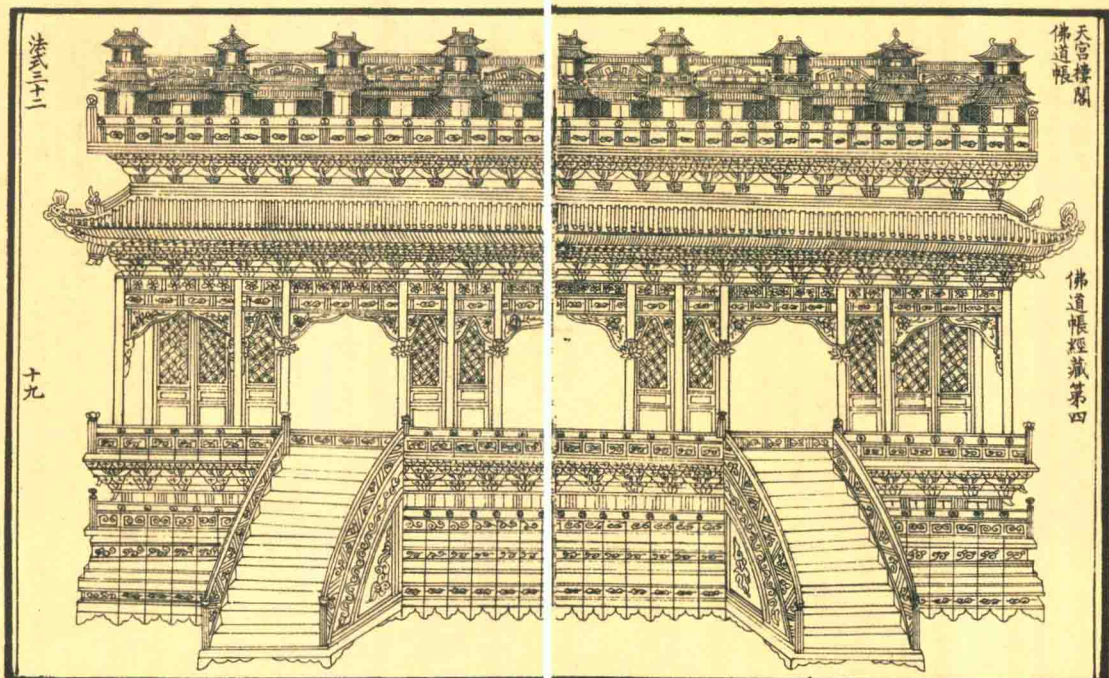
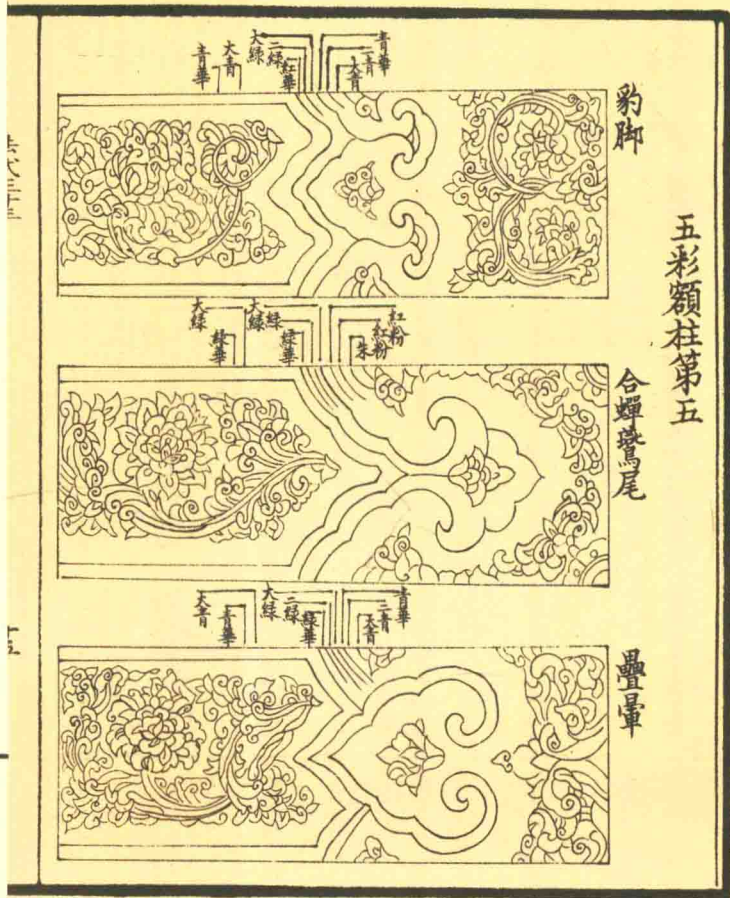
梵文《佛说普遍
光明焰鬘清净炽
盛思维如意宝印
心无能胜总持大
明王大陀罗尼经
咒》



3 南宋绍兴十五年平江府重刻的《营造法式》

北宋李诫编撰的《营造法式》三十六卷，是中国古代第一部以官方名义刊印的最为系统完整的建筑规范典籍。李诫，字明仲，宋元祐七年（1092年）起在将作监十余年，主持重大建筑工程，成为当时著名建筑专家。经徽宗钦定，崇宁二年（1133年）『敕令公之于世』，刻印于开封，绍兴十五年（1145年）又重刻于平江府（今苏州）。南宋绍定年间平江府重刊李诫《营造法式》，凡三十四卷，后六卷为诸作图样，极为珍贵。虽仅存残页，却是研究和认识古代建筑和雕版印刷的重要依据。1925年重印时，将原有插图式样均按注文填色，五彩套印，印有彩图近百幅。

《营造法式》内页



4 苏州文庙的四大宋碑

石拓是出版前身，特别是石经拓本使文化广布。历魏晋南北朝，降至隋唐，纸张工艺、产量提高，才开始雕版印刷书籍、经像，木版印刷才昌盛。鲁迅先生说：『世界上版画出现得最早的是中国，或者刻在石头上，给人模拓，或者刻在木头上，分布人间。后来就推广而为书籍的绣像，单张的花纸，给爱好图画的人更容易看见，一直到新的印刷术传进了中国，这才渐渐的归于消亡。』

四大宋碑，指保存在苏州文庙内的南宋石刻《天文图》、《地理图》、《帝王绍运图》和《平江图》，简称为天、地、人、城四碑，皆青石质地，首批全国重点文物保护单位。天、地、人三碑为南宋绍熙元年（1190年）黄裳描绘，淳祐七年（1247年）王致远刊石，《平江图》碑则是绍定二年（1229年）在苏州知府李寿朋主持下，由吕挺、张允成和张允迪勒石。《平江图》碑还曾于1917年由名刻工黄慰萱深刻，始成今貌。

四大宋碑是我国和世界文化科技史上的杰作。

《天文图》碑，高200cm、宽105cm、厚30cm。北宋朝廷曾于景祐、皇祐、元丰和崇宁年间，组织过四次星像观测活动，此图即依据元丰年间（1078～1085年）的观测结果所绘。这是世界上现存最古老的石刻的星像观测图。

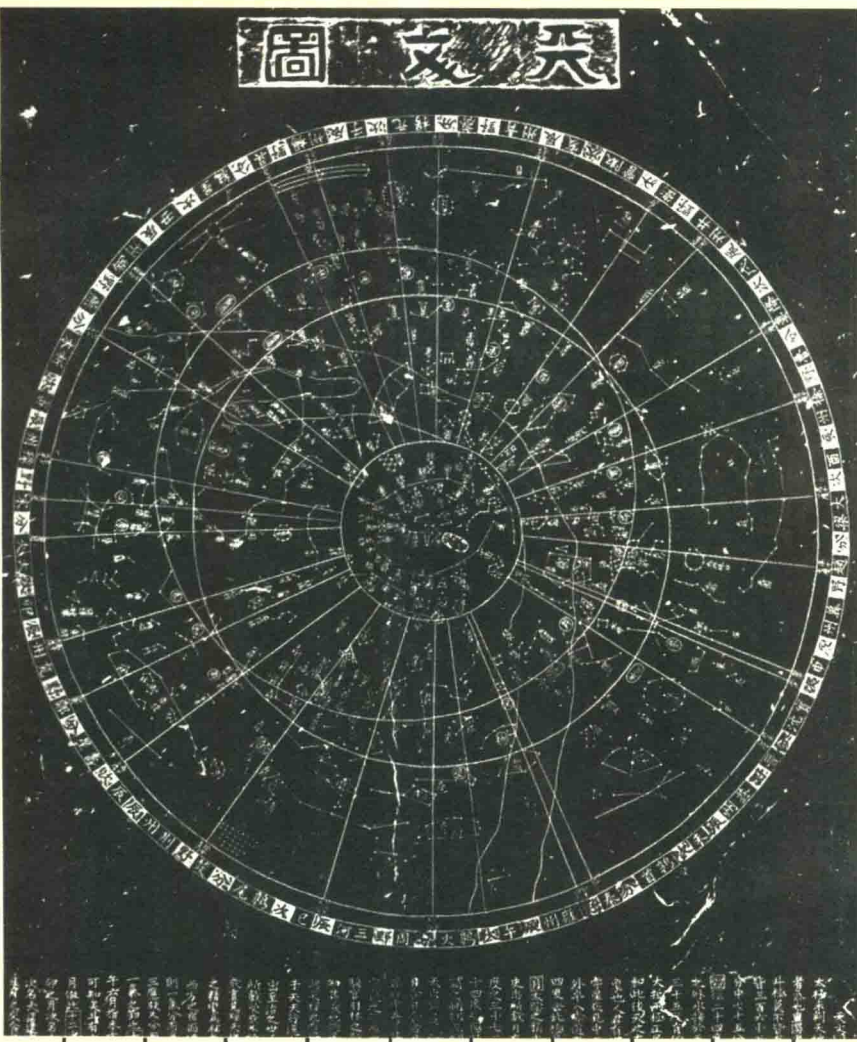
《地理图》碑，高180cm、宽103cm、厚22cm。绘制了我国的海岸轮廓，图上标注名称的山脉共120多座，江河60多条，路、府、州、军、监行政区划约410个。此图为宋代中国政治地理图，是我国现存最古老的石刻地图之一。

《帝王绍运图》碑，高177cm、宽100cm、厚25cm。是我国古代唯一石刻帝王世系图，刻有自黄帝至宋理宗共计195君，是研究中国古代政治史的重要史料。

《平江图》碑，高284cm、宽164cm、厚30cm。平江即苏州，北宋政和三年（1113年）徽宗升苏州为平江府。这是世界上最早、最详尽的石刻城市平面图。平江城于南宋初年遭金兵蹂躏破坏后，经过整整一个世纪修治而重展雄姿，这块石碑是在这样的历史背景下绘刻的。

《天文图》：此图依据北宋元丰年间的观测结果，由南宋绍熙元年黄裳描绘，星图直径91.5cm，有星1400多颗，淳祐七年王致远刊石。

据图所绘，平江城南北长约4.5公里，东西宽约3.5公里，城垣周长约16公里。苏州城最大特点是安排了水陆并行的两套交通系统，河道纵横交错，计有20条河流，总长度约80公里。与此相适应，城内有200条大街，最著名的为纵贯南北的『卧龙街』（今人民路）。城区布局呈现前门是街、后门临河的特点，唐诗人白居易曾说苏州有『红栏三百九十桥』，宋《平江图》碑所刻桥梁就达350座之多。平江图碑为研究古代城市建设史提供珍贵资料，是我国传统文化瑰宝。



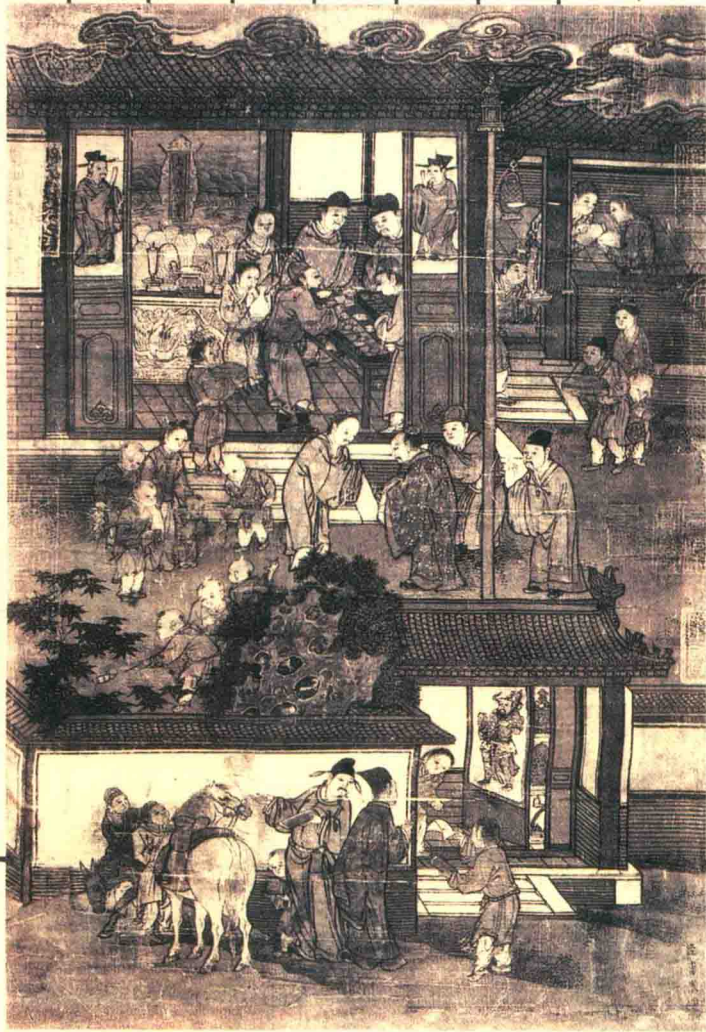
5 南宋李嵩绘《岁朝图》中的 文、武门神及年画开始走向民众

这是一幅国画，并非木版画。画中出现了一对半“门神”，说明门神画在宋代的流行。

李嵩（1166—1243年），南宋画家，钱塘（今浙江杭州）人。此幅传为李嵩所绘的《岁朝图》，画的是城中士人拜年情景，图中半扇大门上，贴一幅手持长兵器身着甲冑的“武门神”，还有一幅则被挡住。内屋隔扇上，贴一对头戴展翅幞头，身穿袍带朝服的“文门神”。它不仅证明了宋代有贴年画“门神”风俗，并已将门神分成了“武门神”和“文门神”。（另外，也有观点认为此图实为明代作品。）

冯应京《月令广义》中说：“近画门神为将军、朝官诸式，复加爵鹿、蝙蝠、宝马、瓶鞍等状。皆取美名，以迎嘉祉，世俗沿传，莫考其何昉也。”已从李嵩《岁朝图》得到证实。

北宋以后，出现朝官文士门神，这与北宋的文人政治有关。随



李嵩《岁朝图》
台北故宫博物院藏

着文士门神的普及，门神题材进一步拓展，出现了祈福门神，如福祿寿三星、送子观音、和合二仙、刘海、招财童子等。

北宋孟元老《东京梦华录》中有“近岁节，市井皆印卖门神、钟馗……及财门钝驴、回头鹿马、天行帖子”和冬至后卖“纸画”的记述。“纸画”是当时年画的泛称，门神、钟馗等是主要品种。“财门钝驴”也是宋代流行的年画题材，“人家开财门、接天地”，“钝驴”是宋人装铜钱什物的口袋，多置放驴背。“回头鹿马”寓意加官进禄，“鹿”与“禄”通。“天行帖子”，是避免疫病的护符。

宋室南迁后，杭州朝天门内外，竞售锦装新历，“卖等身门神、金漆桃符板、钟馗、财门”（《西湖老人繁胜录》）。南宋杭州门神，有大小各样，最大的与人身相等。还有“迎春牌儿”、“财马”、“选官图”等。

年画的起源，一是先秦时就有的祭祀用品，一是唐宋以后兴起的室内装饰画。宋代10万户以上的城市达到80余个，比唐代增长4—5倍，新兴市民阶层物质和精神生活都有很大发展。木版年画出现，是绘画开始走向民众的标志。

1908年，俄国人柯兹洛夫在西夏古城黑城子（今内蒙古自治区额济纳旗）一寺院发现两幅墨线版画，一幅《随朝窃窈呈倾国之芳容》，署“平阳姬家雕印”，画赵飞燕、王昭君、班姬、绿珠四美人；另一幅《义勇武安王位》，署“平阳徐家印”，画关羽坐像。这两幅版画在金世宗完颜雍大定间（1161—1189年）印制。还有一幅是白描淡彩版画，画增福相公，头戴东坡巾，身穿锦袍，身后立一童子，也是山西平阳出品。此三幅画黄纸墨印，有浓厚的宗教画画风。学者王伯敏先生称赞“刀刻细致入微，从人物造像特征来分析，有可能从道、佛画的粉本中解脱出来，是趋向世俗方面发展的杰作。”

1973年，陕西省博物馆发现套色版画《东方朔盗桃》，托名吴道子。线条洗练，且用浓淡墨和浅绿套色印刷。1978年温州瑶溪镇皇岙村国安寺石塔发现一幅套色版画残本，画一蚕神，女形蚕身，用阳线刻版，用浓淡墨、朱红及浅绿色套印。石塔初建于北宋元祐五年（1090年），故这幅版画印刷年代也十分清楚。中国历史博物馆

也藏有北宋单幅版画的雕版原件两件，均系北宋巨鹿城址出土，都是枣木质地。一件是容貌端丽的仕女像，还有一件是戴冠仕女的人，左下侧书『三姑置蚕大吉』。

上述版画和雕版实物无论内容、形式，还是印绘技术，都完备了年画的基本要素，应该是早期木版年画的珍贵遗存。可惜，苏州一带至今未发现宋代年画实物。

年画与宗教画有明显区别。年画是欢庆吉祥的中国绘画发展而来的，唐宋时期欢乐喜庆题材的绘画已很多，为年画形成准备了充分的条件。可以如此推断，起初每逢过年时，门上要贴门神，室内要挂钟馗，以及其他喜庆欢乐的绘画。它不是宗教活动时用的，而是在新年张贴的。年画又与传统卷轴画不同，它常换常新，不容易保存，至今还没有发现明以前的木版印刷门神钟馗之类的年画。

上图：

《执斧门神》
苏州手绘

下图：

《抱笏门神》
苏州手绘

年画虽历史悠久，但直到清道光二十九年（1849）李光庭《乡言解颐》『新年十事』中，始有『年画』二字出现：『扫舍之后，便贴年画，稚子之戏耳。然如《孝顺图》、《庄稼忙》，令小儿看之，为之解说，未尝非养正之一端也。』可见『年画』一词的出现，至今不过160余年，之前苏州人俗称『画张』、『画片』等。『桃花坞年画』这一名词则迟至上世纪80年代才正式出现。

『版画』、『木刻』、『木版画』这些名词也是现代才有的，古代并无如此专指。古人并没有将其当做绘画的一种，用笔勾画的作品才称之『画』，木版画不过是对画的复制。



6 宋元之间苏州刊刻的《磧砂大藏经》扉页画

这套大藏经扉页画是苏州版画早期代表作。南宋陈升画，孙佑、陈宁、袁玉等刻。框高28.3cm，宽44.4cm。画面绘刻佛、菩萨、罗汉、护法神等几十人，构图丰富饱满，纹饰繁缛细密，人物造型有印度梵画遗风，镌刻工巧精细，呈烂漫之冠。不仅是中国古代佛教版画中具里程碑意义的巨制，亦是宋元佛教版画转型期的典型作品，其艺术风格正是后来佛教版画的走向。这是1924年秋冬，康有为应邀访问古都西安，无意之间在开元、卧龙二寺发现的一部过去从未见过的大藏经。

1930年赴陕西赈灾的朱庆澜将军，顺路考察出此部古版大藏经就是《平江府陈湖磧砂延圣院大藏经》。他回到上海后，与叶恭绰、蒋维乔等文化界知名人士，发起筹款影印《磧砂藏》，直到1935年总共500部线装的《影印磧砂藏经》出版发行，成为当时中国佛教界的一件盛事。

《磧砂藏》是现存已知大藏经中装有扉画的一种，也是苏州版画的早期代表作。《磧砂藏》卷帙浩繁，总计6360卷。以实物为证，平江府（即今苏州）陈湖磧砂延圣院自南宋嘉定九年（1216年）开刻，元代至治二年（1322年）完成，历经两个朝代100余年。



《磧砂大藏经》扉页画。上图南宋刻本，下图为元代大德六年刻本《磧砂大藏经》。

7

明弘治元年拓印的《九九消寒图》 与苏州旧时年画习俗

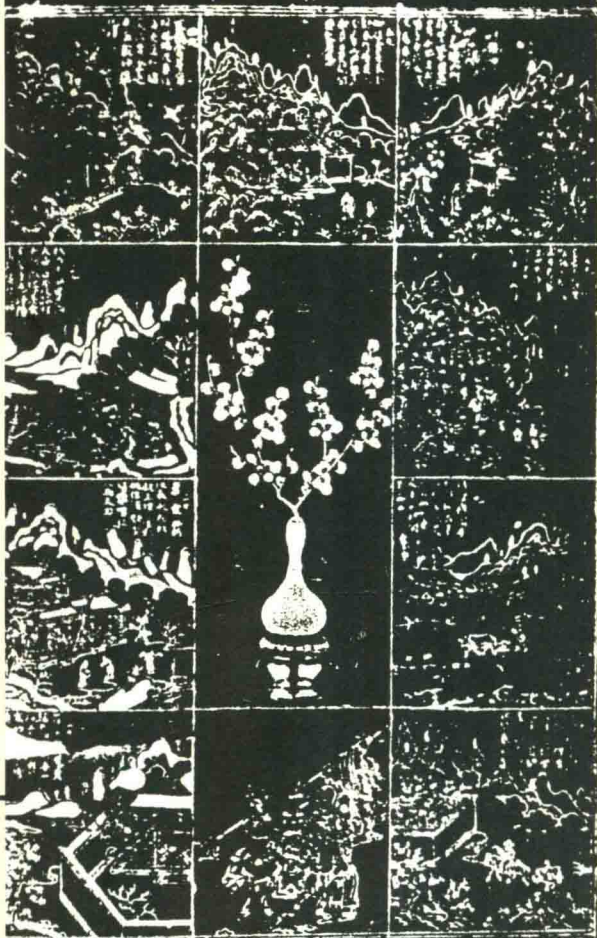
十一月冬至日，贴九九消寒图，苏州有『连冬起九』之说，就是指自冬至日起，过九九八十一天冬去，这八十一天又称『九里天』。

九九消寒图，滥觞于宋代，现存世最早的是明弘治元年（1500年）拓印的《九九消寒图》：画一插梅的花瓶，梅枝上有81片花瓣。四周分列十格，九格分别画『一九』到『九九』的气候变化和人物活动，有题诗。『九九』画面已是百花盛开，题诗：『满园桃李斗妆新，粉蝶黄蜂往复频，紫陌东风游骑远，信知人与物皆春。』最后第十格画三童嬉戏，一山羊驮聚宝盆，取意『三阳开泰』。

明代刘若愚著《酌中志》卷二十记：每年冬至后，『室内多挂《绵羊太子》画帖，司礼监刷印《九九消寒图》。时人称年画为『画帖』。『绵羊太子』乃年画题材，或即后世之『三羊（阳）开泰』。《九九消寒图》是年画的常规品种。

刘侗《帝京景物略》：『冬至日，人家画素梅一枝，为瓣八十有一，日染一瓣，瓣尽而九九出，则春深矣，曰『九九消寒图』。』数百年来，

九九消寒图之图



上图：
九九消寒图

下图：
汉代士人拓印石经图

从宫廷到民间，九九消寒图成为『数九』的一种有趣的活动。不仅有木版印刷的图画，还有木版拓印的图画。

直到现在，在民间木版年画中还有拓印的，俗称『墨拓版』。

《周易·革》曰：『天地革而四时成。』《论语·阳货》孔子曰：『天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉。』四时指的是四季。顺应天时，是民俗的精神。

民俗是年画之根。年画在苏州繁荣，与苏州的民俗有密切关系。

《隋书·地理志》下说：『江南之俗，火耕水耨，食鱼与稻，以渔猎为业，虽无蓄积之资，然而亦无饥馁。其俗信鬼神，好淫祀，父子或异居，此大抵然也。』范成大《吴郡志》也说：『吴中自昔号繁盛，四郊无旷土，随高下悉为田。人无贵贱，往往有常产，以故俗多奢少俭，竞节物，好游遨。』《信鬼神》、《好淫祀》、《竞节物》就是苏州年画的重要背景。

当然，宋代王安石说：『教化可以美风俗。』明末顾炎武也说：『天下无不可变之风俗。』下页简表，大体可展示明清以后农耕文明时期苏

九九消寒图，古语云：『冬至日，人家画素梅一枝，为瓣八十有一，日染一瓣，瓣尽而九九出，则春深矣，曰『九九消寒图』。』数百年来，



苏州旧时年画习俗简表

农历日期	习俗名称	年画类型	备注
腊月廿三、廿四	谢年、祭祖	神轴、佛马	神轴，即将各路神道集于同一画面，也称三堂、五堂、众神图。
	送灶	灶君像	苏州人尤敬灶神，俗称『廿四夜』送灶界。
	封井	井泉童子纸马	寓有『饮水思源』之意。
	祭床神		祈终岁安寝，俗呼床神为『床公』、『床母』。
	兴隆	财马	商家悬挂黄阡，以之与财马、纸糊金银元宝同挂招牌上，为贸易获利之兆，谓之『富贵不断头』。
除夕 腊月卅	易门神	神荼、郁垒、秦叔宝、尉迟敬德等像	夜分时候，家家贴换门神。
	贴欢乐图	欢乐图	欢乐图上，贴福乐寿喜四字，旁黏小春联，谓之欢乐对。
	挂门禄	门禄	
	接灶	灶君像	接灶早在除夕，迟在上元夜，甚至到正月十八日。
	岁朝	神像、吉祥类	开门炮仗。康熙以后时兴在厅堂挂历书瓶花图。
	拜喜神	三堂或五神	
	祭祖	家堂	苏州人称为『展先像』。
	贴鸡	鸡王镇宅等	岁朝也称『鸡日』，起源上古的重明鸟崇拜。
	聚博	升官图	彩选格，乃一种博戏。
春节 正月初一	送年帖（贺年卡）	恭贺新春，吉祥如意	一种是年前预约拜年，通常是给有身份的人拜年或小辈给长辈拜年预约；还有一种是年内拜年，走亲访友送帖子。
立春日	行春、打春、拜春	芒神春牛图	公历2月4日前后，知县要为祈求丰收举行农耕仪式。民间『斋牛栏』。芒神春牛图一般附年历，注明12个月12个节气。

州四时年画习俗之图景。

明清时期的苏州，工商业繁荣，『百工技艺，各祠一神为祖』（纪昀《阅微草堂笔记》卷四）。行业神祭祀更是频仍不绝，凡公所、会馆供奉神像，大都是塑像或手绘画轴，而个体作坊或住家，则大都是从年画纸马铺请来的印刷纸品。如梨园业祀二郎神、老郎神，评弹业祀三皇（天、地、人皇，或文、武、成康，或神农、黄帝、伏羲）、吴泰伯，纸业祀韩愈，笔业祀蒙恬，书坊业祀文昌帝君，颜料业祀花缸祖师（梅福、葛洪或葛玄）等。

凡结婚、生子、入学、祝寿、丧葬以及开业、建屋等，都要贴饰相应神像。如订婚下聘（送盘）时，盘中附和合二仙像，主人启盒，瞥见欢天喜地，谚称『开盘笑』。结婚时，喜堂也贴和合二仙，以及天地龙车、文武状元、吹箫引凤等，洞房里贴饰鸳鸯戏水、蜀葵双鸭、龙凤呈祥，同时还有观音送子、张仙送子、麒麟送子等。生子前后，贴饰贵子临门、鲤鱼跳龙门以及各种婴戏图。塾中贴饰冠带传流、独占鳌头等，寓意科考高中等。

室内陈设，向有按不同

正月初五	接路头祭财神	五路财神、纸马、财神	苏州旧时民间有『接路头』的习俗，视路头为财神，『出门五路皆得财』。金锣爆竹，牲醴毕陈，以争先为利，必早起迎之，谓之接路头。此外，有祭祀财神赵公元帅的『祭玄坛』。
正月初十	开市（小开市）	开市大吉	商家贴『开市大吉』、『黄金万两』等祈求商运。
正月初十	大开市	开市大吉	
正月十三	祭猛将	猛将纸马	驱蝗神猛将老爷的生日，苏州猛将堂和四郊乡民祭祀。
元宵节 正月十五	灯市	灯画类 天官赐福、 天官五子、 五谷丰登	灯画，一种供糊制灯笼之用，以烛光衬映画面；另一种粘贴在走马灯纸轮上，题材以戏出为主，也有吉祥人物花卉。十三日上灯，十八日落灯，苏州人家在厅堂挂天官赐福像或三官神像，民间的上元节，相传正月十五天官诞辰，七月十五地官诞辰，十月十五水官诞辰，称为『三元日』。
二月初二	祭蚕室神	蚕花茂盛	流行于养蚕地区。
二月初二	祭土地神	土地神像	土地神诞，土地神像以农村为主要市场。
二月初三	文昌宫祭祀	魁星像	文昌诞辰，清中期后大都在城东文昌阁（钟楼）举行，苏州旧时还有以读书人为主体的文昌会。
二月十二	百花生日	五色彩缯	
二月十九	观音生日	观音造像	除观音诞辰外，六月十九日观音成道日，九月十九观音涅槃日，也都焚香祭祀。
清明节		钟馗门画	公历4月4日至5日间。
蚕月三至四月	养蚕季节	蚕神像、马明王菩萨、 蚕猫图	苏州民间有迎蚕神仪式，如吴江农村在螺祖生日——农历四月十二日『小满』，俗信的蚕神，有先蚕（嫫祖）、马头娘、青衣神、蚕姑。
四月十四	轧神仙	八仙题材	苏州城内一项独特的民俗活动，到神仙庙轧神仙，传说这一天是八仙中的吕纯阳的生日。
五月初一	贴天师符	张天师、姜太公、财神、 聚宝盆、招财进宝等	
端午节 五月初五	挂钟馗像	钟馗像、端阳喜庆等	或农历五月初一，旧时苏州人家整个五月都于厅堂挂钟馗像。
七夕节 七月初七			传为魁星生日，有『魁主文章』之说，作三元之博戏。
中秋节 八月十五	斋月宫	月宫图	苏州人称之为『团圆节』，有烧斗香、吃月饼、走月亮灯习俗。儿女膜拜月下，拜毕，焚月光纸，撤所供，散家人必遍，嬉戏灯前，谓之斋月宫。月宫是印有祥瑞图案的花纸。
重阳节 九月初九	花糕旗、斗旗		吴俗制重阳糕，糕肆标纸彩旗，曰花糕旗。花糕旗及糊制香斗的花纸，香斗上插的彩旗等，一般印有连续重复的祥瑞图案，也属年画的范畴。
冬至 十一月初九	九九消寒图		苏州人习俗『冬至大如年』。

节令布置的传统，这是苏州士大夫的风气，广大市民追逐和仿效。文震亨《长物志》卷五『悬画月令』说：『岁朝宜宋画福神及古名贤像，元宵前后宜看灯傀儡，正二月宜春游仕女、梅、杏、山茶、玉兰、桃、李之属，三月三日宜宋画真武像，清明前后宜牡丹、芍药，四月八日宜宋元人画佛及宋绣佛像，十四宜宋画纯阳像，端五宜真人玉符及宋元名笔、端阳景、龙舟、艾虎、五毒之类，六月宜宋元大楼阁、大幅山水、蒙密树石、大幅云山、采莲避暑等图，七夕宜穿针乞巧、天孙织女、楼阁、芭蕉、仕女等图，八月宜古桂或天香书屋等图，九十月宜菊花、芙蓉、秋江、秋山、枫林等图，十一月宜雪景、蜡梅、水仙、醉杨妃等图，十二月宜钟馗迎福、驱魅嫁妹，腊月廿五宜玉帝、五色云车等图。』画坊印刷的不少装饰性年画，正是顺应了这一市场需求。



《众神图》
每年农历除夕前，家家户户将天地全神画像请回家中祭拜。
此图是祭祀用的神堂，版幅大，刻绘印俱佳。

8 明成化元年宪宗朱见深绘制的《一团和气图》

在苏州深得民心的年画《一团和气图》，相传最早为明成化元年（1465）宪宗朱见深即位后绘制的。

画面呈圆形，画中是晋代慧远、陆静修、陶渊明僧道儒三位高士，面容以两个侧面相对，成一正脸，乍看是一团坐之老人，细察却是三个老者抱成一团。它取自《庐山记》中《虎溪三笑》的故事。

朱见深是英宗朱祁镇的儿子。英宗在正统十四年（1449年）北方瓦剌犯边时，亲征被俘。皇太后命英宗弟祁钰即位，为景泰帝。瓦剌首领也先兵进京师，被明尚书于谦击退。翌年英宗被放还回京，复辟，废景泰帝，造冤狱，杀于谦等忠臣。朱见深目睹这场“夺门之变”，心中不安，兄弟叔侄之间，虽同在大内紫禁城中，但为了争夺皇位，竟如身在四方边远之地，互不相识。于是他借古喻今，在《一团和气图》上题记：“……虽近在于一门，乃远同于四裔，且赞叹、倡导《虎溪三笑》的精神：『伟哉！达人遐观高视，谈笑有仪，俯仰不愧，合三人以为一，达一心之无二，忘彼此之是非，为一团和气，噫！和以召和，明良其类，以此同事事必成，以此建功功必备。』”

朱见深的《一团和气图》和明正德（1506～1521年）年间的《太和图》扉页、嘉靖四十四年（1563年）的石刻《混元三教九流图》（均又名《一团和气图》）创制后，都成为了劝善之画。《太和图》扉页的画面与朱见深《一团和气图》相似，亦合三人以为一，手捧卷轴上曰：“一团和气观三身，本性原来共一真，众生休别分三教，一体同看即一人。”《混元三教九流图》则画一位头结双髻、口上留须的长者，双手掬一画卷，画右旋水纹汇集成海的图案，图题颇具哲理：“佛教见性，道教保命，儒教明伦，纲常是正，农流务本，墨流备世，名流责实，法流辅制，纵横应对，小说咨询，阴阳顺天，医流原人，杂流兼通……曲士偏执，党同排异，毋患多岐，各有所施，要在圆融，一以贯之，三教一体，九流一源，百家一理，万法一门。”

一团和气作为家喻户晓的苏州年画代表作，不同时期有不同版本。因为象征和谐吉祥，至今许多苏州人家里喜爱张贴此画。

右图：

《一团和气图》，明成化元年（1465年）宪宗朱见深，设色纸本，北京故宫博物院藏。

左图：

《混元三教九流图》，拓本，明代嘉靖。



9 明中叶桃花坞名扬天下的『一人一品』

苏州桃花坞，位于古城西北隅，街长648米，东起巍峨庄严的报恩寺塔（一名北寺塔），西抵曹雪芹《红楼梦》中言『红尘中一二等富贵之地』的阊门。早在唐宋时就有名气，曾遍植桃树，人们春游赏花于此，春风一吹，灿如云锦，颇有桃花源意境。在苏州人眼里，这里的桃花最奇异，最具灵性才气。因为500年前这里同时出现了名扬天下的一人一品，一人即明代江南大才子唐寅，一品即桃花坞木版年画。

大明江山初定，朱元璋因忌恨吴人支持张士诚，强令江南豪族、士族大批迁移，致使苏州民生凋敝，邑里萧然。明早期的苏州画坛也相当冷落，远不能望宋元之项背。直至明中叶，随着经济文化的复苏，江南地区崛起了一批画家，其中最著名的代表人物有沈周、文徵明、唐寅、仇英，号称『吴门四家』，取代『院体』、『浙派』而主盟画坛上百年。

唐寅（1470～1523年），字子畏，一字伯虎，号六如居士，出生于苏州阊门内皋桥吴趋坊一商贾人家，早年举乡试第一（解元），30岁入京赴试，受同行好友徐经科场舞弊案牵连，功名不成。后南昌宁王心怀异志，四处搜罗人才，唐伯虎也被重礼聘请，当他识破宁王野

明中叶桃花坞名扬天下 嘉興後學吳履重摹



上图：唐寅绣像
下图：《桃花庵歌》碑刻

心后，便装疯卖傻脱离王府，才免杀身之祸。仕途受挫，卖画为生，32岁那年在桃花坞筑桃花庵，他时常与沈周、祝允明、文徵明等人在庵中雅集酬酢。那首《桃花庵歌》也正作于此：『桃花坞里桃花庵，桃花庵里桃花仙。桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠。半醒半醉日复日，花落花开年复年……』

唐寅的传奇人生，似与桃花坞年画有不解之缘。明隆庆三年（1569年）苏州刊本《西厢记杂录》，卷首冠『莺莺像』一幅，署『何铃』刻，为苏派戏曲版画的开山之作，也是最早留下刻工姓名的《西厢记》版

桃花坞里桃花庵，桃花庵里桃花仙。
桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。
酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠。
半醒半醉日复日，花落花开年复年。
但愿老死花酒间，不愿鞠躬车马前。
但使愿无违，愿老死花酒间。
车马声，
贵者趣，酒盏花枝，
贵者趣，酒盏花枝，
贵者趣，酒盏花枝，
贵者趣，酒盏花枝，
弘治乙丑三月桃花庵主人唐寅