

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

童话

TONGHUA

爱的大口袋

AIDE
DAKOU DAI

窦晶◎著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

童话
TONGHUA

爱的大口袋

AIDE
DAKOU DAI

寒 晶◎著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

© 寒晶 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

爱的大口袋 / 寒晶著. — 沈阳: 万卷出版公司,
2014.1

(百部原创儿童文学丛书 / 谭旭东主编)

ISBN 978-7-5470-2770-7

I. ①爱… II. ①寒… III. ①童话—作品集—中国—
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 198200 号

爱的大口袋

责任编辑 周莉莉

出 版 者 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

地 址 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编 110003

联系电话 024-23284090 010-57454988

经 销 各地新华书店发行

印 刷 三河市兴国印务有限公司

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

开 本 165mm × 225mm 1/16

印 张 10

字 数 130 千字

书 号 978-7-5470-2770-7

定 价 29.80 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任



总序



让儿童文学走进孩子的心灵

(总序)

近几年，由于儿童阅读推广的深入，加上家长和老师都很重视儿童课外阅读，因此，儿童图书出版急速升温，儿童文学创作也越来越丰富，书店里摆放出越来越多精美的儿童图书。除了曹文轩、张之路、沈石溪、杨红樱等年龄比较大的一批作家仍在不断创作和出版一些儿童文学作品外，还涌现出了一大批年轻的儿童文学作家，甚至在“90后”群体中也出现了一些具有儿童文学素养的作者。我一直比较关注儿童文学创作和儿童图书出版，和很多作者打过交道，也常有一些报刊约我写一些介绍儿童文学状况的文章，还结识了很多年轻的作家，为许多新书写推荐语、序言和评论，对儿童文学心得多多，因此，我想，不能仅仅在书斋里做自己的事情，还应该为大家做点实在事。于是，我在专心于理论研究的同时，也介入图书出版，推荐一些优秀作家的作品，同时，自己也选编、翻译一些读物，还为孩子创作了一系列的童话、儿童散文和童诗作品。

在具体的儿童文学创作和编译实践中，我发现，中外儿童文学作品种类繁多，特别是今天的儿童文学创作队伍日益壮大，



越来越多的有爱心的爸爸、妈妈、教师都积极参与写作，用文字和孩子对话，用真诚的行动融进童心世界，感动了很多小读者，让人颇受鼓舞。我觉得，就当下大多数儿童来说，他们最需要的不仅仅是物质条件，未来一代的精神成长更需要的是心灵的关怀和人格的引导，因此这套百部原创儿童文学丛书的出版意义重大。青年出版人张海君是我的好友，去年，我们合作了一套“最贴近孩子的童话读本”（20册），在吉林人民出版社出版后，受到了小读者广泛好评，加盟的作家绝大部分是青年人，是近年来活跃于各少儿报刊的优秀作者，其中有的还获得过各种儿童文学和儿童图书奖，虽然有的作者是第一次出书，但审美能力和创造力都很强。今年，我们再次联手，推出百部儿童文学原创佳作、新作，就是要继续推动儿童文学创作和儿童课外阅读向前发展，向读者展示：中国儿童文学领域里，除了有很多少儿出版社知名的老作家外，还有很多有价值也很鲜活的年轻作者的新作品。同时，让广大作家认识到自身的文化价值，感受到写作的意义。更希望通过这套书的出版，优化儿童文学的生态。

目前的儿童文学出版存在一些很严重的问题：一是所谓名作家的作品被重复出版，这既浪费了出版资源，也对读者不负责任。例如，我曾经看到一位作家的同一部作品，同时在好几家出版社出版，这虽然不是作家的错，但重复出版是不符合常理，也有悖于出版法规的。二是外国儿童文学引进有些疯狂，书店里摆满了外国儿童读物，这其实是过度崇尚外国文化。虽然我们的孩子喝多了洋奶粉，但不一定营养就好，阅读还是要多元化，中外营养都兼顾，才可能更健康。三是出版社为了节约成本，在很多儿童图书制作上不用心，使得一些读物有粗制



滥造的现象。这也是对读者的不负责任。当然，最可怕的是，现在不少儿童文学作品，矫揉造作，是一种“伪童心”写作，作家假装孩子的角色，捏着鼻子模仿孩子的口气说话，缺乏真情实感，读完后，让人感到离孩子的世界太远，甚至背离了童心世界。这些问题，如果不引起重视，一定会影响到儿童文学创作和出版的发展，会伤害成长中的生命。

前些日，我应邀去台湾、汕头、揭阳、桂林和南宁做讲座时，就收到了几位妈妈给我的字条，她们问了这样几个问题：如何培养儿童的阅读习惯？什么样的儿童图书是好书？中外儿童文学有什么差异？她们问的这些问题很有深度，也很难一下回答得好。我当时只是尽可能地说出自己的一些看法。不过，通过这些问题可以看出，妈妈们很期待孩子的心灵世界能得到优秀的儿童文学的滋养。那么，儿童文学如何走进孩子的心灵？这是儿童文学作家必须思考的问题，也是很多儿童文学读者很看重的问题。尤其是家长和老师们，他们都期待儿童文学能够真正成为孩子成长道路上的良师益友，他们对儿童文学怀着莫大的信任和关切。

以我的创作、编译和研究的经验，儿童文学一定要深刻感悟童心世界，对童年生命有深度的解读，才可能贴近儿童的心灵，才能感动今天的孩子。没有爱心、没有智慧，也缺乏美感的文字，即使故事再讨巧，语言再花哨，也很难让读者有所回味、有所感悟、有所收获。美好的儿童文学包括的元素，一定包含了爱、关怀、悲悯、同情、理解、友谊、善意、宽容等很多情感的因素，一定有很新鲜的修辞，有很动人的形象，有很美好的想象，有富有趣味的情节或引人深思的结局。好的小说、童话是编出来的，但编的过程中，有很多复杂的因素在起作用，



而不仅仅是技术。精美的诗一定是用心写出来的，没有发现美的眼睛，没有温暖的心灵空间，是无法容纳美好的事物进驻的。

很感谢加盟这套原创儿童文学图书的作家们，你们用真诚、美好的心和富有智慧的文字编织了一幅幅迷人的图画。相信读过这套书的朋友，一定能够从这些新鲜的作品里，得到诸多艺术的思想的启发，感受到儿童文学价值和阅读的乐趣。

谭旭东

2012年初夏阳光明媚之晨，写于北京



目 录



Content

第一辑 修养篇

送给鼯鼠奶奶的阳光·····	002
一万个喜欢你·····	004
小树袋熊偷蛋·····	007
鼯鼠宝宝的摇篮·····	009
魔法桃子·····	011
爱发脾气的小猴子·····	014
小老鼠和小猫挂钟·····	017
唉唉村和哈哈屯·····	021
冰兔子·····	023
我很生气·····	026
猴八孙呀猴八孙·····	028
小猕猴坐汽车·····	032
贝贝猪醉酒·····	034
笨笨熊的秘密·····	036
好大的白菜·····	039



脚印花儿·····	042
吧嗒熊吃饭·····	044
野猪的孩子们·····	046

第二辑 启迪篇

飞飞的小灯笼·····	050
鼠妈妈的家庭会议·····	052
空心的老树·····	055
大老怪与白胖子·····	057
我不是花仙子·····	059
大大猪出走·····	062
托托的小小石头精·····	065
嘿！小鞋子·····	070
给爸爸买酒·····	072
大声唱出你的歌·····	075
爱的大口袋·····	079
蹦蹦兔找快乐·····	082
长不大的小鬼·····	086
勇敢的小葵花·····	089
我们鸽子很强悍·····	092
我挖挖挖·····	096
气鼓鼓和笑呵呵·····	100
丑丑巫婆·····	102



第三辑 友谊篇

街角棉被店·····	106
巫婆的大房子·····	108
讨厌鬼 小可爱·····	110
巫婆小路·····	112
小老虎的圣诞 Party ·····	118
金龟子的松果楼房·····	120
太阳公公得了重感冒·····	122
树的反击战·····	124
蟑螂小妹的情报·····	126
新开张的裁缝店·····	129
养只老虎当宠物·····	132
害羞兔的信箱·····	136
老奶奶和她的朋友们·····	139
小猴瑶瑶怎么了·····	141
机智的桦鼠兄弟·····	144

第一辑

修养篇





送给鼯鼠奶奶的阳光

鼯鼠奶奶病了，病得很严重，只能躺在床上，再也没有力气走出家门了。

蚂蚁弟弟想：“鼯鼠奶奶整天待在地下的屋子里，一点儿阳光也见不到，多忧伤呀！”

蚂蚁弟弟要想个办法让鼯鼠奶奶见到温暖的阳光。他想啊想啊……

他想了一夜也没想出好主意。清晨，他来到草地上，忽然发现每个小露珠里都有一个闪闪发亮的小太阳，把这些小太阳送给鼯鼠奶奶，她不就每天都能看见太阳了吗？哈哈，真是一个好办法。

蚂蚁弟弟大声喊：“哥哥姐姐，你们快来帮我运太阳啊！”小蚂蚁的兄弟姐妹都来了，每个人背起一个装着太阳的小露珠，嗨哟哟，嗨哟哟——向鼯鼠奶奶家走去。

鼯鼠奶奶的家在很深的地下，他们排着队走过长长的走廊，





来到鼯鼠奶奶的床前。

“鼯鼠奶奶，我们给您送太阳来了。”蚂蚁弟弟说。

“谢谢，谢谢。”

“咦，露珠里的太阳怎么不见了呢？”蚂蚁弟弟好惊讶。

“好孩子，没关系的，奶奶正想喝点儿露珠润润嗓子呢。”

小蚂蚁们排着队，把一个个露珠放在鼯鼠奶奶的唇边。

这露珠好甜呀，还有一种暖暖的阳光的味道呢。

鼯鼠奶奶笑了，笑得是那么开心。

第二天，鼯鼠奶奶的病竟然神奇地痊愈了，她走出家门，来到地面上，眯着眼睛，深深地吸一口气，啊！阳光真好！



一万个喜欢你

有一个小巫，她不想当小巫了，尽管老巫婆告诉她，长大了她会成为一个法力无边的巫婆，可是她还是一心想成为人类的孩子。

“做一个人类的孩子多好呀，漂亮可爱，不像我骨瘦如柴；能歌善舞，不像我走起路来直摔跟头；有那么多爱，不像我孤苦伶仃——”小巫越想，越觉得自己应该去当一个人类的孩子。

“老巫婆，告诉我，怎样才能成为一个人类的孩子呢？”她问道。

“从我们小巫世界到人类世界的路很长很长，你要一路走下去，要收集到一万个‘喜欢你’，才能变成人类的孩子。”

“这应该很容易吧。”小巫想。

小巫捧着一个大盒子向人类世界走去。

路上，小巫遇见了一个拄拐的人，急忙问：“瘸子，你喜欢我吗？”

拄拐人白了她一眼，“讨厌的小巫！”举起拐杖把她赶跑了。

小巫看见前面有一只八哥，急忙问：“多嘴的八哥，你喜欢我吗？”

“你多嘴！你多嘴！讨厌！”八哥扑过来叼住了她的小辫子。

小巫吓得掉头就跑——



怎么办呢？走了好久，脚都磨出泡了，也没收到一个“喜欢你”。

小巫披头散发地坐在一棵榕树下，望着自己的空盒子发待，原来成为人类的孩子这么难呀！

想着想着，小巫睡着了，她梦见了人类的世界，还有一个老师在告诉学生们，对别人讲话要有礼貌。

礼貌？这可是一个新名词，小巫眨眨眼，明白了自己为什么没有收集到“喜欢你”。



她拢拢头发抱着盒子继续赶路。

在一条大河边，小巫遇见了一位白发苍苍的老爷爷，急忙问：“老爷爷您好，请问您喜欢我吗？”

“喜欢你！”老爷爷笑呵呵地回答。

于是，小巫把第一个“喜欢你”装进了盒子里。

走呀走呀，小巫遇见了一只小乌龟，急忙走上前去问道：“可爱的小乌龟，你喜欢我吗？”

小乌龟看了一眼小巫，心想：“虽然这是一个长得很丑的



小巫，但是很有礼貌呀。”于是，它慢悠悠地回答：“喜欢你。”

后来，小巫一路上帮助了迷路的小兔子回家，给小狮子治好了眼疾；救了一只落水的蚂蚱——

她盒子里的“喜欢你”也越来越多，三年过去了，终于有一天，小巫集齐了一万个“喜欢你”，她来到了人类世界，好多人围过来说：“哎呀呀，好可爱的小孩子呀！多么健康，多么漂亮呀！”





小树袋熊偷蛋

有一天，小树袋熊看到野鸡妈妈下了一个蛋，趁她出去觅食的机会，小树袋熊悄悄地把野鸡蛋拿走了。

“哎哟哟，我的蛋呢？”野鸡妈妈回来发现蛋没了，急得大声叫嚷起来，她挨家挨户地问：“你看到我的蛋了吗？”

可是，直到天黑，也没有问出来。野鸡妈妈急得嗓子都哑了。她带着最后一点点儿希望来到树袋熊的家。

“你家宝宝看到我的蛋了吗？”野鸡妈妈嘶哑着喉咙问树袋熊妈妈。

小树袋熊听见了，急忙把蛋藏在被窝里。

“宝宝，你看到野鸡妈妈的蛋了吗？”

“没有呀。”小树袋熊摇摇头。

“哦，对不起，打扰了，我的蛋呀——呜呜呜——”野鸡妈妈流着泪走远了。

树袋熊妈妈夜里来到小树袋熊床边，看看他是否踢了被子，以免着凉肚子疼。

